

ఆంధ్రవిశ్వకళాపరిషత్సంఘము
(అగ్ర-ప్రచురణ)

వ్యాసమంజరి

కర్త

కృష్ణమంచి రామలింగారెడ్డి



వా. శ్రీ రు

౧౯౪౭

సర్వస్వామ్యసంకలితము]

[వల రు ౨-౨-౦

విషయ సూచిక

— 1 —

౧ పూర్వకవిఖండము :

అన్యక్షుని కచకము

౩-౪౦

రథాస్త్రాస్త్రాంతము

౪౦-౪౪

౨ అభిజగఖండము :

శ్రీకృష్ణుని రామలింగా దైవ్యాదికృతులు ౯౧-౯౬

జాతసార రత్నావళి }
భాగవతసాగరము

౯౭-౧౦౨

వరదరాజశతకము

౧౦౩-౧౩౧

నర్మలక్ష్మణసారసంగ్రహము

౧౩౨-౧౪౧

౩ భాషాఖండము :

ఆంధ్రచాఙ్కయ చరిత్రము

౧౪౨-౧౫౦

ఆంధ్రభాషాసౌఖ్యము

౧౫౧-౧౫౬

౪ ఆధునిక కవిత్వాఖండము :

తొలకరి-తొలిపలుకు

౧౫౭-౧౬౪

శాలివాహనగాథాసప్తనతీసారము

౧౬౫-౧౭౬

కృషీవలుగు

౧౭౭-౧౮౪

అపూర్వసంఘస స్మరణము

౧౮౫-౧౯౪

ఆంధ్రవీరులు

౧౯౫-౧౯౯

సునంద

౨౦౦-౨౦౧

౫ సాంఘికవిఖండము :

విద్యాప్రవృత్తి

౨౦౨-౨౦౬

స్వయంవరములు రాక్షసవివాహము

తొన ? కావా ?

౨౦౭-౨౨౩

హిందూమతపరిణామములో

భజనకూటముల ప్రాముఖ్యము

౨౨౪-౨౩౨

ఉ పా డ్ధా త ము

ఆంధ్రసారస్వతము, భారతరూపమున సుప్రతిష్ఠితమైనది మొదలు ఆజ్ఞాపకతాబ్దులు, బహుళముగా చంపూకావ్యములును, సకృత్తుగా నిర్వచన ప్రబంధములును వెలసినవేకాని, పేరుగల ఒక్క వచనగ్రంథమైనను తలనూపలేదు. గద్యపద్యాత్మకములైన చంపువులు ఉభయ తారకములగును గదా యన్న నిబ్బరముచేతనో, గద్యము పద్యము వలె ధారణాయోగ్యము కాదన్న అనుమానముచేతనో, పద్యరచనవలె గద్యరచన యశోదా ముకము కాదన్న నిరసనభావముచేతనో, మన పూర్వకపులు ప్రత్యేకవచనరచనలను ఆదరింపరైరి. కానిచో, సంస్కృతమున ఉత్తమగద్యకావ్యములగు కాదంబరి దశకుమార చరిత్రలు సయితము, తెనుగున చంపువులుగానే అవతరించుటకు హేతువుండదు.

ఇట్లుండగా, వచనగ్రంథముల అభావమువలని లోటును గ్రహించి, దక్షిణాంధ్రకపులు ఆ కొరతను తీర్చనచుకట్టిరి. మధుర, తంజావూరు, మైసూరు గుండలగు సంస్థానాధీశ్వరులు, 17, 18 శతాబ్దులలో పెక్కువచన గ్రంథములు వ్రాయించుటకాక, వారిలో కొందఱు స్వయముగా కొన్ని రచించిరి. కాని, అవి ఆంధ్రభారతభాగవతాది పురాణేతిహాసములకును, మఱికొన్ని పూర్వప్రబంధములకును దండా స్వయములగు వచనరూపములే కాని, స్వతంత్రరచనలు కావు. అందుచే, వానికి, చారిత్రకప్రాధాన్యమున్నంత సాహిత్యప్రతిష్ఠలేదు.

అసలు స్వతంత్రవాఙ్మయశాఖగా పరిగణింపదగిన వచనావిర్భావము, మనభాషలో అధునాతనమే యని నిస్సంశయముగా చెప్పవచ్చును. ఆంగ్లేయులు మనకొసగిన విద్యాసంస్కారమువలన మన భాషకు కల్గినమేలేమైన ఉన్న యెడల అది యిదొక్కటే. వారిభాషలో ఉన్నంత కావ్యప్రక్రియావైవిధ్యము మనభాషలో పూర్వములేదు.

వారి వాఙ్మయము చదివి, అది గ్రహించిన పిమ్మటనే కువనవాగు తదను
 కరణముగా, పంచమధ్వజము—వాఙ్మయము మొదలుగు నాహ
 వచనగ్రంథములను రచనపొందుదలిపిరి. పంచమధ్వజము గంగావతరణ
 మునకు బిన్నయనూరి భగీథుని వంటివాడను. దాని నానాముఖాప్రతి
 హతప్రవాహగతీకి కారణభూతుడు వీ రేలేలి. గముపంతలుగాను. వచన
 ప్రసంగమున పంతులుగారు త్రొక్కిన వారిలేరు. భారాళమును, తేట
 తెల్లమును అయినశైలిలో వారు వ్రాసిన శతాధికవచనములు వారి
 గద్యతిక్కన బిరుదమును సార్థకముచేసెను. ఆంధ్రనలర్పితిలో కవుల
 చరిత్ర చిరస్థాయియై, వారికర్తిని నిరస్థాయిగా కాపాడగలదు. పూర్వ
 కవుల జీవితాంశములను, చారిత్రకపరిశోధనపూర్వకముగా స్వల్పయించు
 తలంపుతో పంతులుగారు వ్రాసినవి మి. బసవ్యసామాన్యము. కాని
 వారాసించిన ముఖ్యప్రయోజనము ఆయాకవుల కాలనిర్ణయము
 మాత్రమే. ఆకవుల గ్రంథవిమర్శనమునెడ వారికంత దీక్షలేదు. ప్రసంగ
 వశమున గ్రంథగుణమునుగూర్చియు ఏ కొలదిపాటి ప్రశంసయేని
 ఉన్నను, అది విమర్శనమనిపించుకొన బడినట్లుండెను. యథార్థమైన
 ఆంధ్రకావ్యవిమర్శప్రారంభము కవులచరిత్ర పుట్టుకకు తరువాత జరిగి
 నది. ఆమహారథమునకు ప్రథమాచార్యులుగా పేర్కొనదగినవారు
 శ్రీకటమంచి రామలింగారెడ్డిగారు.

శబ్దసాధుత్వాసాధుత్వనిర్ణయమే గ్రంథవిమర్శనమనెడిభ్రమతో
 పండితు లొకరితో నొకరు వాగ్యుద్ధములు చేయుదినములలో, భావు
 కులదృష్టిని శాబ్దికచర్చనుండి తాత్వికమీమాంసకు మరల్చిన రసికులు
 రెడ్డిగారు. కావ్యమునకు శబ్దము ఆధిభౌతికాంశము మాత్రము. అది
 బాహరము. దాని ఆధ్యాత్మికాంశము తద్గతకళాసౌందర్యము. అది
 ఆంతరము. విమర్శమార్గమును బాహరజగత్తునుండి ఆంతరజగత్తునకు
 ప్రవేశింపొయిన ప్రథమాంధ్రవిమర్శగ్రంథము రెడ్డిగారి కవిత్యతత్త్వవిచా

రము. మనభాషలో ఈ గ్రంథరాజమునకు ప్రతిబింబములుగా ఇటీవల అనేకతత్వవిచారములు పుట్టినవి. అవన్నియు ఇంచుమించు ఈ మాతృస్తన్యమును గ్రోలిన శిశువులే. కళాపూర్ణోదయపరామర్శమును నిమిత్తముగాగైకొని, వీ రాగ్రంథమున మన కపూర్వములైన అనేక కళాధర్మములను ప్రతిపాదించి, వ్యాఖ్యాన మొనర్చిరి. అట్లే ఆధునిక కవుల నాదరించి ప్రోత్సహించుతలంపున వాఙ్మండకావ్యములకు పెక్కింటికి తొలిపలుకులు వ్రాయుచు, విమర్శసారస్వతమును మఱిగొంత వృద్ధికి దెచ్చిరి. ఒకవంక భారతకళాపూర్ణోదయాది ప్రాచీనకావ్యముల నారాధించుట, ఇంకొకవంక బాలకవుల భావగీతములను ఆదరించుట ! ఈ ప్రాచీన నవీన తానమరసభాషము నిజముగా ప్రశంసార్హము. దేశకాల నిరపేక్షమైన గుణగ్రహణపారీణత. అచ్చపు సహృదయతగలవాఁకిగాని ఉండదు. అదిలేకయే ప్రాచీనతాభిమానులు నవ్యకవిత్వమును, నవీన తాభిమానులు ప్రాచీనకవిత్వమును నిరంతరము శపించుచున్నారు.

ఆధునికకవిత్వములో నైనను, సరసతతోపాటు నియమబద్ధత కలదానినే వీరుకొనియాడుదురుగాని, విశ్మయకర విహార మొనర్చుదానిని మెచ్చరు. సముదితనియమపరిపాలనము, నిరర్థకబంధవిచ్ఛేదము, అస్వతంత్రతాతీరస్కారము—ఇవియే వీరు పదింపదిగా సాంఘికాచారవిషయమునను, కావ్యమర్యాదావిషయమునను బోధించుధర్మములు. వీరి ఉపన్యాసములలో, వ్యాసములలో, ఈ ధర్మత్రయమే ఆత్మగా భాసించుచుండును.

విమర్శకులలో వీరికెంత ప్రాధాన్యమున్నదో, వ్యాసరచయితలలోను అంత ప్రాధాన్యమున్నది. సాహిత్యాంగముగా పరిగణింపదగిన వ్యాసరచన ఆంగ్లభాషలోవలె మనభాషలో ఇంకను పరిణతావస్థకు రాకున్నను, జరిగినంతవరకు దానిపెంపునకు కాగణభూతులైన విద్వాంసులలో వీరికరు. గ్రంథములకు వీరికలు వ్రాసినను, పత్రికలకు వ్యాస

మును ప్రాసినను, తత్త్వికముగా విషయచాలనమొనర్చి, పటుత్వము గల భాషలో సోపపత్తికమైన సిద్ధాంతముచేయు నేర్పు వీరివాక్కులకు సహజగుణము. వీరివ్యాసములకు ఇదియే ప్రథమాలంకారము. రెండవది వానికైలి. విషయాన్నత్యముతో పాటు అర్థగాంభీర్యమును దాని కనుగుణమునకైలియు ఉన్నప్పుడే, వ్యాసము సర్వాంగనుండరముగా నుండును. అర్థగాంభీర్యములేనిచో పేలవతయు, కైలీసంపన్నత లేనిచో నీరసతయు తటస్థించి వ్యాసమునకు తీరనిలోటు కలుగును. వీరి వ్యాసములలో అర్థమెంత గంభీరముగా నుండునో, కైలియు అంత సురుచిరముగా నుండును. ఆ కైలియు, విషయవిభేదమునుబట్టి ఒక్కయెడ ఆలంకారికముగా, ఒక్కయెడ ప్రాస్తావికముగా, ఒక్కయెడ తార్కికముగా, మారుచుండును. ఏరూపముతాల్పినను దానిపటుత్వము, సాగనుదసము, పోవు. నన్నయసూరసలను ప్రశంసించుచో, కైలియెంత ఆలంకారికముగా నున్నదో శాతతండుల ముచ్చటలు చెప్పచో అంత ప్రాస్తావికముగా నున్నది. ఇన్ని అవాతరరూపభేదములు పొందుచున్నను, దానికి ఆత్మీయమైన మూలధర్మమును విడనాడదు. వీరికైలికి ఆత్మీయాంశము బుద్ధిగమ్యత. నానాశాస్త్రనిష్ఠాతమును, విజ్ఞానసాంద్రమును, సమ్యక్సృజనాయుతమును ఏన మేదస్సున బుట్టిన భావములుగలరచన బుద్ధిగమ్యము గాక ఇంకొకవిధముగా నుండదు, ఉండదగదు.

నూతనశాస్త్రపరిచయమునలననో, అన్యసంప్రదాయసంపర్కము వలననో, ఒక సంఘములో గాని, ఒక వ్యక్తిలోగాని అపూర్వభావములు పొడిమునవుడు వానిని వ్యక్తీకరించుటకు పూర్వస్థితమైన సాధారణభాష చాలదు. అట్టియెడ నూతనపదజాలము సృష్టించుటో అన్యదేశ్యములు ప్రయోగించుటో, పూర్వపదములనే, లక్షణార్థమున వాడుటో తప్పనిసరియగును. ఈమూడుపద్ధతులలో అన్యదేశ్యపద

ప్రయోగము భాషాస్వచ్ఛతకు ఉపహతికల్పించును. రెడ్డిగారు అట్టి స్వచ్ఛతాభావమును బొత్తిగా ఒల్లరు. మఱి, పూర్వపదములనే అపూర్వార్థములకు తగినట్లు మలతురు. ఈ దుర్బలమమును అసిధారా వ్రతముగా పరిపాలించుట చేతనే వీరు తమకై లిని స్వచ్ఛతామహితముగా నొనర్చగల్గిరి. అస్యభాషాపదకళంకితముకాని, అచ్చువు స్వభాషలో, శాస్త్రగ్రంథమైన అర్థశాస్త్రమునే చిన్ననాడు వ్రాయగల్గిన వీరికి వ్యాసములు వ్రాయుట యేమిలెక్క.

ఈ విధముగా నానాగుణశోభితములైన వీరి వ్యాసములన్నియు - అప్పుడప్పుడు అవసరమును బట్టి అనేకకాలముల వ్రాసినవి- ఒక్కచో చేర్చి, సమగ్రసంపుటముగా ప్రకటించుట భాషకు ఊలుసేతయని మిత్రులు హెచ్చరించగా, శ్రీరెడ్డిగారు ఆమోదించుటయే కాక, ఈ వ్యాసమంజరిని విశ్వకథాపరిషత్తునకు సొత్తుగా దానమొనర్చి, వారి కృతజ్ఞతకు పాత్రులైరి. మఱియు తమ తమ గ్రంథములకు పీఠికలుగా నున్న వ్యాసములను, ఈసంపుటిలో చేర్చుకొనుటకు అనుమతించిన కవులకు విశ్వవిద్యాలయము పరమున కృతజ్ఞత తెలుపుచున్నాను.

ఈ వ్యాసములన్నిటిని సేకరించి, ప్రకటించుభారము నేను పూనితిని. వ్యాసములను విషయభేదమును బట్టి ఖండములుగా వర్గీకరించుటయు, వ్రాతపక్షలు దిద్దుటయు తప్ప నేను పడినపాటేమియు లేదు. నాకు అచ్చుప్రాపులు దిద్దు నేర్పులేదు ; అలవాటు అంతకు మున్నే లేదు. అయినను, శక్తివంచనలేక చేతనైనంతవఱకు, సవరించి తిని. ఇంకేవేని పొరపాట్లున్న వేమో, పాఠకులు మన్నింతురు గాక.

వాల్మీకి
22-9-1939

పింగళి లక్ష్మీకాంతం

పూర్వక విఖండము

శ్రీరాజరాజనరేంద్ర వర్ధంతి మహోత్సవము

అ ధ్యక్ష ని వ చ న ము

సభాసదులైన రాజమహేంద్రవర మహాజనులకును, దక్కిన మహాశయులకును, నమస్కృతులు సమర్పించి చేయు విజ్ఞాపనము.

మన మిప్పుడు జగపు వర్ధంతి హిందూజనులలో నపూర్వమైనది. పురాణపురుషులఁ బూజించుట మన యాచారములలో నొక్కటియైనను, జాతిత్రకపాత్రల స్మరించుట కాదు. కావున నేటి యుత్సవ మపూర్వమైన యాచారపరిణామము. సత్యములైన చరిత్రాంశముల జ్ఞప్తికిఁ దెచ్చి వ్యాపింపజేయునట్టి మహోత్సవములఁ జేయుటలో మీరు ముఖటివారు. మీరు చూపినమార్గము నెల్లరు ననుసరింతురుగాక! కేవలపరార్థములైన పండుగలఁ జేయునట్లు మన మేల ఐహికశ్రేయోనిమిత్తములైనవాని జేయమో తెలియకున్నది. మనయందుఁ జరిత్రజ్ఞానాసక్తి లేదనుట కిదియు నొక నిదర్శనమా! ఇంకముందైన నీలోపము నివారిత మగునుగాక !

ఈ యపూర్వవర్ధంతినమయమున నన్నగ్రానసస్థుని జేసి నత్కరించినవలకు మీరు మనఃపూర్వకముగ పంపనములఁ జేయుచున్నాను. “దెట్లుపెట్టి పెంచినవాఁడొకఁడు : దాని ఫలము ననుభవించినవాఁడు వేఱొకఁడు.” అన్నట్లున్నది. ఇప్పుడు మనకు నాశ్రయమైన యితిహాసవృక్షమును బెట్టి పోషించినవారిలో నే నొక్కఁడనుగాను. మఱియెవ్వరు ప్రముఖు లనినఁ బ్రథములు — అనఁగా కాలక్రమముగాఁబరిగణించినచో — కందుకూరి వీరేశలింగముగారు. వారి కవుల చరిత్ర యితిహాసశోధనలకు దారిచూపిన యుద్యమములలో

మొదటిది. అట్టివారి జన్మస్థానమున నిట్టి పండుగ జరుగుట నిర్వేతుల కము కానేరదు! గుణమును బట్టి చూచిన సగ్రగణ్యులనడగిన వారు ఆంధ్రులచరిత్రకర్తలగు చిలుకూరి వీరభద్రరావుగారు. వీరి వలె నిష్పక్షపాత మైన విమర్శనశక్తిని బ్రకటించినవారు మన దేశమున ననేకులు లేరు. ఆశక్తికేదగిన శ్రమను దీసికొని యెంత చక్కగ, నెంత పూర్ణముగ మన చరిత్రమును సువ్యక్తము చేసి యున్నారో, దాని దెలుపుటకు నాకు సర్వత చాలదు. వీరితోఁ దుల దూఁగఁ దగిన శోధకశిష్యామణులు కొమఱ్ఱాజు లక్ష్మణరావు పంతులు గారును, జయంతి రామయ్యపంతులుగారును. ఈ సుదీనమునఁ గుల దేవతలట్లు కొలువఁదగిన వార లింకను ననేకు లున్నారు గాని, వారి నందఱను జేర్కొని ప్రశంసించుటకుఁ జాలినంత జ్ఞానముగాని, కాలము గాని లేనందున విమనలసినవాడ నైతిని; క్షమింపుడు. రాజరాజ నరేంద్రుని గూర్చియు, సతనీకాలమున దివ్యతేజ స్సన నొప్పియున్న నన్నయభట్టిని గూర్చియు, నీ విద్యతో శోధకులు తాననాదిపరీక్షలఁ జేసిఁ సర్ధారణచేసిన విషయములుకదా, యీనాటి విందు! ఈయుత్సవ మను కృతికి నాయకులు రాజరాజును, సన్నయ్యయు : కృతికర్తలు మీ యైతిహాసిక మండలివారు. వారి కృతియు, సన్నయ్యయొక్క కృతి వలె నూతనప్రపంచము నొండు సృష్టికే దెచ్చునుగాక!

“నిత్యమైన ధనము నిర్మలకీర్తియు” అనియు,

క. “ఇలఁ గీర్తి యెంతకాలము

గలిగి ప్రవర్తిల్లు సంతకాలంబును ని

త్యులకారె కీర్తిగల పు

ణ్యులు, కీర్తివిహీనుఁ డెందును బూజ్యుండే?”

అనియు సన్నయ వ్రాసిన భారత భాగమునఁ జెప్పబడి

నిన్నది. కీర్తియ యమృతత్వమని వీరి తాత్పర్యము. బాధ్యుల

యొక్కయు మతమునందు నిజము యున్నతత్వమని యున్నది. కీర్తిచే శాశ్వతులైన వారిలో రాజరాజోక్కడు. సప్తసంఖ్యాములలో, ననగాఁ జేరును నిలుపు వస్తువులలో, గావ్యము స్థిరతమము. అందును నన్నయభట్టి యొక్క కృతివంటి దాని యున్నతత్వమును వర్ణింప నాధ్యమా! ఒక్కచావే కాదు, ముడిమియు లేనిది. నవ్యతయను గణముచే రామణీయమును వహించి నిశ్చయకావన మయినది. ఈ కావ్యము తేజస్సు తనయందుఁ బ్రతిఫలించుటఁజేసి రాజనరేంద్రునిపేరు పూర్ణిమాచంద్రబింబమువలె ఆంధ్రప్రపంచమున వెలుగుచున్నది. భావతో గాని యున్నది యస్తమింపదు.

ఆ చాళుక్యరాజును గురించి నేనెక్కువగఁ జెప్పదలచుకొన లేదు. నేనయి కనిపెట్టిన నూతనాంశము లెవ్వయును లేవు. ఒరులు చెప్పినది చెప్పుట యీసభకుమర్యాద కాదు. సందంపూడి శాన నము మొదలగు నాధారముల వల్లఁ దేలు విషయము లివి:— తుండ్ర విమలాదిత్యుఁ; తల్లి చోళరాజు వుత్తమైన కుండవాంబ; భార్యయఁ జోళవంశజయ; ఆపె పేరు అమ్మంగదేవి; పట్టాభిషేక దినము ౧౦౨౨వ సంవత్సరము, ఆశ్విని ౧౬ వ తేది; రాజ్య మేలిన కాలము ౧౦౬౩ వ సంవత్సరము వఱకు. ఇతనికిఁ బూర్వము వేంగీదేశము చోడుల యధీనములోఁ గొంతకాల మున్నట్లును, చిమ్మట నరాజకతా భాధితి మైనట్లును దెలియవచ్చెడిని. ఆ కాలమున నొక్క రాజ్యతంత్రముల యంద కాదు, నఁగు మతాది ప్రకృతుల యందును గల్గెలములు ప్రబలియుండినవి. విజాతీయులైన శత్రువుల దండయాత్రల వల్ల నేమి, బౌద్ధజైనాది మతముల వ్యాప్తిచే నేమి, వేదతిరస్కార భూయిష్ఠములైన కౌత్సచార్యాకాది వాదములచే, నేమి, హిందూమతము యొక్క ప్రాణము లనందగిన వర్ణధర్మములు కష్టస్థితికి వచ్చినవి. రాజరాజ యొక్క పరిపాలనము బ్రాహ్మణమత

పునరుద్ధారణ కాలమునో సమన్వయమివడి. పునరుద్ధారణకు నీతఁడు సర్వవిధముల సహాయము చేయుటకాక, రాజ్యము యొక్క విస్తీర్ణమును బెంచినవారిలోనొక్కడై రణకీర్తిగడించిన వాడని యందును, దానికి దగిన గూఢాయుధములు లేవు. నిజమే కాని, భారతములో “పరమండలంబుల ధరణిపతుల నదిమి కప్పంబుల ముదముతోఁ గొనుచును బలిమి సేయు భూమి వలయు పతుల। నుక్కడఁగించుచు” అనియు, నందంపూడి శాసనములో “యన్యస్థాన భూజాక్ష్మపాణ దళితారాతీభ కుంభస్థల। ప్రోస్ఫుక్తాయల వృత్త మకాక్తిక చయస్సంగ్రామ రంగంతరే” అనియు వర్ణన లుండుట; ఇవి సూములు ప్రశంసలని తోచెడిని. తన పరాక్రమశక్తిని వినియోగించినవాడని చెప్పటకుఁ దగిన సిదర్శనములు లేవు. వీరిబిరుదుములన్నియు మనకుఁ దెలియును. “సర్వభోకాశ్రయ-శ్రీవిష్ణువర్ధన మనఃరాజాధిరాజ-రాజపరమేశ్వర-పరమభట్టారక-పరమమాహేశ్వర-” ఇత్యాదులు. ఇవన్నియును మనమునకుఁ జెడినవే కాని తనయందు మాత్రము ప్రయుక్తములైనవి యెవ్వియుఁగానము. క్రొత్తరాజ్యములు సంపాదించిన వాడైనచో, దానిని సూచించెడు విశేష బిరుదములను దల్పి యుండును. అది యాచారము. అట్టిది లేనందున, రణ హారతఁగేతఁ బ్రసిద్ధికి వచ్చిన వాడని చెప్పటకు సాధ్యము కాదు.

మఱి నందంపూడి మొదలగు శాసనములలోను, భారతము లోను గల వీని వర్ణనములఁబట్టిచూచిన, వర్ణధర్మముల పునరుజ్జీవనము తనయొక్క ముఖ్యవ్యాపార మైనట్లనుచూసి పవలసి యున్నది. రాజరాజెట్టి మాహాత్మ్యముకలవాడనగా “పరిధాగమవిహితశ్రముఁడు,” “సమస్త వర్ణాశ్రమధర్మరక్షణ మహానుహియుఁడు,” “విప్రకుము నెల్లఁ బ్రోచుచు, సగ్రజన్మలకు సనుగ్రహమున మహాగ్రహరంబు” లిచ్చువాఁడు. దీనికిఁ దాత్కాలికముగా మనకు దొరికిన వీని ముఖ్య

శాసనము లన్నియు బ్రాహ్మణవాస శాసనములే. మఱియు నందఱు పూడి శాసనములో “నిజపవిత్ర చరిత్రతోయైః ప్రక్షాళయంతి కలికాల కళంకంక,” మనియు, బారతములోను, నారీతికె “కలికాలజ దోషతుమార సంహతిన్ | దన యుగము ప్రభావమున దవ్వుగఁజోపి” అనియు నొక్కొక్కటి యున్నది. “అదిరాజనిభుడు,” “అదిక్షత్ర చరిత్ర” “కలియుగ పవిత్ర” ఇత్యాది విశేషణములును ఆయర్థము నూహించుచున్నవి. కలియుగ మనగా, బ్రాహ్మణ తిరస్కారము, శూద్రప్రభుత్వము — ఇత్యాది వర్ణధర్మ భంగములు గల కాలము కాని, వేదాకాదని చరిత్రనేమలకఁ జెప్పవలయునా? కలికాలముయొక్క పాపములలో నిదియ ప్రధానము. చూడుడు. ఆరణ్యపర్వములో గలయుగ ధర్మవర్ణనము (ఇక్కడ ధర్మమనగా స్వభావము కాబోలు.)

“వైరమున సశేషవర్ణులు సన్యోన్య

వీడనేయుచును విభిన్నబుద్ధి

నొక్కఁడొస మేరనుండక వర్ణ సు

కరము నేనుగలగు కలియుగమున.”

మఱియు, “ద్రక్షింశీరతురుష్క బర్హు పులింశ వ్యాప్తిచుష్ట” మగుచుండు త్రియులు సఖితురు. బ్రాహ్మణులు వాణిజ్యము, వ్యవసాయముల జేతురు. చాలీచాల నందులకు “హేతుప్రత్యయవాద వి చేతనులై వేదనింద ” బ్రాహ్మణులే చేయుదురు. (వేదముల దిరస్కరించుట గోపద బ్రాహ్మణమునందీ వచ్చెడు సనాతనధర్మమేకాని సూతన సంస్కారము కాదు.) పురాణేతిహాసములలో వేదశిల్లఁబడియుండు కలియుగ ప్రళంస చూచినయెడల నీ నిర్వచనము సప్రమాణ మని యొప్పుకొనక తప్పదు. విజాతీయదండయాత్రలు, బౌద్ధాదిమతములు, నిరీశ్వరవాదములైన సాంఖ్యదిదర్శనములు, వేదముల ప్రమాణము

సంగీకరింపని కొత్తని తర్కములు, న్యాయాదిశాస్త్రములు మొదలగు కారణములచే నర్హధర్మములకు భంగము కలుగుచుండఁగా వానిని నివారించుటకుఁ బ్రయత్నించినవారిలో రాజరాజోక్కండై యుండె ననుట స్పష్టము. ఆదిపర్వమున సందర్భానుసారముగ వేంగీదేశమును వర్ణించుచు, దానియొక్క ముఖ్యవిభవము “శిష్టాగ్రహారభూముష్టమై, ధరణీసురోత్తమాధ్వరవిధాన పుణ్యనమృద్ధమై” యుండుట యని నన్నయ తృప్తితోఁ దెలిపియున్నాఁడు. మాతృకలో లేని యీవిషయమును సంఘటించి యుండుటచేత నది యెంత ముఖ్యమైనదిగా భావించబడి యుండవలయును ! ఊహింపుఁడు.

హిందూపునరుద్ధరణము దాల్చిన తెఱఁగులు రెండు. పూర్వమీమాంసాపద్ధతి; వేదాంతపద్ధతి. వీనితాఠితవ్యముల వివరించుట ప్రస్తుత మనావశ్యకము. ఒక్క భేదముమాత్ర మి చర్చకు ముఖ్యము. పూర్వమీమాంసకులు యజ్ఞములు, హోమములు మొదలగువైదిక క్రియలు అవశ్యానుష్ఠేయము లని గ్రహించిరి. అవి యాకాలమునకే యాచరణలో సామాన్యముగ లేకపోవుటచేతను, వానినిబునరాచరణమునకుఁ దెచ్చుట యసాధ్యమని తోచినందునను, వైదిక క్రియలలో గ్రహింపఁబడిన బలివిధానము లహింసాధర్మమునకుఁ బ్రతికూలము లగుటచేతను, ఈ యహింసాధర్మము బౌద్ధమతప్రభావముచే సర్వ వ్యాప్తమగుటయు, శంకరాచార్యులు మొదలగు వేదాంతులు వానికిఁ బ్రాధాన్యము నీయరైరి. ఎట్లును వేదములయందు మనకు భక్తి యున్నను, వైదికమత మేమో యెన్నిశతాబ్దముల క్రిందనో నశించినది. ప్రకృతము మనము గమనింపవలసిన విషయ మేమనఁగా నాంద్ర మండలములో వ్యాప్తికివచ్చినది పూర్వమీమాంస, అనఁగా వైదిక క్రియానిరతి. హిందూపునరుద్ధారకులలో శంకరాచార్యులకుఁ బూర్వమును, నతిముఖ్యుఁడును నయినవాఁడు కుమారిలభట్టు. ఈతఁ

డాన్ ధ్రుడు. ఈతడు ప్రసిద్ధికి దెచ్చినది పూర్వమిమాంసాపద్ధతి. అట్లుగుట దేవుని దేశములో సీతని పద్ధతిని విశేషముగ నవలంబించిరి. దీనికి దృష్టాంతము పై నుదాహరింపబడిన “అధ్వరవిధాన పుణ్యసమ్మర్థి” మొదలగునవి. నన్నయభట్టియు “అవిరళజనపాళోమ తత్పరుడు” పరచువ్రాసి. ప్రకృత మభావసిద్ధిని వహించిన వైదిక క్రియ లాకాలమునఁ బునఃప్రచారమునకు వచ్చుట కారంభించెననియు, దీనికి గారణభూతులలో ముఖ్యుడైన కుమారిలభట్టును ననుసరించిన వారిలో రాజరాజు నొక్కడనియు నా యూహ. ఈ యూహ రాజమొక్క చరిత్రమును విశదపఱచుచున్నది.

మఱియు నీయూహ సరియైనపక్షమున “ఆంధ్రవాఙ్మయ మహా డేల సృష్టికి వచ్చెను? తత్పూర్వ మేల రాకయుండెను,” అను సమస్యలను విడదీయును. నన్నయకుఁ బూర్వ మాంధ్రమునఁ బద్య రచనయుండెను. ఛందస్సు నుండెను. కావ్యములు మాత్రము లేవు! ఈవింత కేమికారణము? నన్నయకుఁ బూర్వము తెనుగునఁ గవిత్వమే లేదనియుఁ నతడు మొట్ట మొదట లక్షణముల నిర్మించి లక్ష్యములందీర్చి వాఙ్మయమును సృష్టించెననియు నమ్మువారెవ్వరు నీనాటికిఁ గానరాదు. “మహిమున్ వాగనుశాసనండు సృజియింపన్” అనుమాట, కవులసామ్రాజ్యమునకుఁ జేరిన యతిశయోక్తి; చరిత్రకారులందరింప దగినది కాదు. యుద్ధచుల్లుని బెజవాడ శాసనము మొదలగు దృష్టాంతములచే నన్నయ సృష్టి రద్దపడినది. అయినను “అతనికిఁ బూర్వము గొప్పకృతులు వ్రాయబడెనా? వ్రాయబడియున్నచో వానిగతి యేమయ్యెను” అను ప్రశ్నములు తట్టకమానవు. వీని కేమి యుత్తరమిత్తము? “మహామ్మదీయులుతగులఁ బెట్టిరి.” అని పూర్వమున్న సమస్యలకు నొకే యల్పసమాధానముతో దృష్టిపడయు చుంటిమి. హేతువాదము ముదిరినయీకాలములో నది

సరిపడనేరదు. భారతము నన్నయ్యకుఁ బూర్వము తెనిగించబడియుండలేదు. ఉండినచో దా నుపక్రమించి యుండఁడు. ఇట్టి ముద్ద్రాంధమును వదలి చిల్లరపుస్తకములఁ గాల్చుకొనుచుఁ జాలి దీర్చుకొనుచుండిరనుట హాస్యరసమునకు లక్ష్యము. మఱియుఁ దెనుఁగులోని మతగ్రంథములు సంస్కృతమాతృకలు గలవని. తిల్లులను విడచి కూతులను మాత్రము చెఱవట్టెదనుట వారికి లేని రసికత్వమును గల్పించుట నాకుంజూడ నన్నయకంటె ముందుగఁ దెనుఁగున గావ్యరచన లేదని తోచుచున్నది. కారణములు:—

(౧) పూర్వము విద్యయనగా సంస్కృతవిద్య. అది మంత్రములరీతి బ్రాహ్మణాధీనము. క్షత్రియులకుఁ గొంత ప్రవేశముండఁగాని యితరవర్ణులు విద్యాబహిష్కారము ననుభవించుచుండిరి. అగ్రవర్ణులు దేశభాషలయందును బ్రవీణులు. అయినను మతము మొదలగువిద్యలు హీనకులులకుఁ దెలియకుండునట్లు గోవ్యముగనించి రక్షించు కోవలయు ననియెంచి ప్రవర్తించుండిన వారగుట వారు సామాన్యముగ వామకలోనుండు భాషలలో గ్రంథములు వ్రాయక యుండిరి. వారికి దేవభాషయే కాని దేశభాష పనికిరాదు. తుదకు దానశాసనములను సయితము లేకను సంస్కృతముననే కల్పించిరి.

అట్లయిన రాజరాజకాలములోఁ దెనుఁగున భారతమువంటి ప్రమాణగ్రంథము, అనగా హిందూమతముప్రకారము ప్రమాణమైనది రచింపబడుట యెట్లు సంభవించెను? బౌద్ధులు, జైనులు, మొదలగు వేరనిరాకరణవాదులు తమతమ మతములలో జనులను చేర్చికొనవలయునను నుద్దేశముతో మాతృభాషలలో గ్రంథములు వ్రాసి వానికి వ్యాప్తిని బ్రసీద్ధిని బడసియుందురు. బౌద్ధులగ్రంథములనేకములు మాగధియను ప్రాకృతభాషలో వ్రాసి బడియుండుట దీనికొక దృష్టాంతము. ఆంధ్రులలో ననేకులు బౌద్ధజైనమతముల

నవలంబించినవారై, బ్రాహ్మణమతమును విసర్జించి యుండుట నుప్ర
సిద్ధము. అన్యమతముల ననుంబించినవారో, వారును దభిమానము
దాల్చినవారో యైనచోజనుల మరల హిందూ మతముగఁ జేరువారిని
గాఁ జేయవలయునన్నను, ఉండుహిందువులు తమవర్గమును వదలి
పోకుండునట్లుంచవలయునన్నను, దేశభాషామూలక ప్రచురణము లని
వ్యాము లయ్యెను. ఇదియ యాంధ్రవాఙ్మయసృష్టికి మూలకారణ
మని నాయూహ. శ్రీభావరాజు కృష్ణారావుగారు ప్రసంగవశమునఁ
జెప్పినకొన్నియంశములు నాయందీభావములు పట్టుటకఁగారణములు.
ఇది సిద్ధాంతముగాఁ దేలినట్లయిన దానిగుణము కృష్ణారావుగారి
కారోపిత మగునుగాక! తమమతమును రక్షించుకొనుటకు, దానితో
పాటు అగ్రవర్ణల యధికారము పడలఁజుదుటకునై ప్రాచీనమతగ్రంథ
ముల దేశభాషలలోనికిఁ బరివర్తింపఁజేసిరి. వర్ణాశ్రమపరాయణులును,
దరువైరులు ప్రయోగించిన దేశభాషాప్రకటనాస్త్రమే తామును
ప్రయోగింప వలసినవారైరి. ఇదియ కారోహ, దోహదోల్పన
పంచమ వేదమును స్వప్రశించుటకు హేతువు. అసలువేదమైన ఋగ్వేద
మును, దానిననుసరించి కల్పింపఁబడిన తక్కినమూటిని జనులకు గలఁ
బుఱుదుట పాతకముకదా! పాతకముగానున్నను లాభకరము కానేరదు,
ఋగ్వేదమును విచక్షణతతోఁ జరివినవారు వర్ణధర్మముల నంగీకరింతు
రనుట నిశ్చితార్థముకాదు. కావునఁ బంచమవేదమే ప్రయోజనకారి
యైనకృతి. దానిన మొదటఁ దెలియించిరి.

ఇక జాధులు, జైనులు వ్రాసినదేశభాషాగ్రంథము లేమాయెను?
ఆమతములు దక్షిణాదికుసునకు వ్యాపించునప్పటికి వానికిఁ బాతకభాష
పావనభాషగా నేర్పడినందున బహుశః తెనుగున నెక్కువగ వ్రాసురై
రేమా! వ్రాసిన కొన్నింటిని ఆమతస్తుల రూపుమాపినట్లే మనవర్ణ
ధర్మతత్వకులు ధ్వంసము చేసియుందురు. వేటకారణములు మృగ్యములు.

(౨) నన్నయకు ముందునాళ్లలో దేవుగుక్మతులు లేవనియు, జాళుక్యుల యాశ్రయమున నాంధ్రకవిత్వము (ఆనందగోప్పగ్రంథముల రచన) సృష్టికి వచ్చెననియుఁ జెప్పట కేయనుమానమునకుఁ బాత్రముకాని ప్రత్యక్షసాక్ష్యమే యున్నది. ఆసాక్ష్య మమోఘము. నన్నెచోడకవిశిఖామణి నన్నయకుఁ దరువాతివాఁడు. కాలమునుబట్టి చూచిన సమీపస్థుఁడు. తిక్కనకుఁ బూర్వుఁడు. బ్రాహ్మణేతరుఁ డౌటఁ దనస్తుతిని దరువాతికవులు చేయకున్నను, వానికాలనిర్ణయమున కిత రాధారములు కలవు. అతఁడు తనకుమారసంభవమున నిట్లు వదించి యున్నాఁడు.

క. మునుమార్గకవిత దేశం

బున వెలయఁగ దేశికవితఁ బుట్టించి తెను

గును నిలిపి రఁద్రవిషయం

బునఁజనఁ జాళుక్యరాజు మొదలుగఁ బలువుర.

“పుట్టించి” యనఁగానూతనముగ సృష్టికేదెచ్చియని యర్థము. అక్కడఁ బేర్కొనబడిన చాళుక్యరాజు, రాజరాజు గాక, యి.శొకఁ డనుట యసాధ్యమైనకావ్యము. పూర్వము సంస్కృత కవిత్వము వ్యాప్తిలో నుండెననియు, రాజరాజు మొదలగు చాళుక్యులు దేశికవిత, యనగాఁ దేవుగుక్మమును గృతించుచును, బుట్టించి నిలిపి రనియు, నన్నెచోడునిసాక్ష్యము. (శ్రీమానవల్లి రామకృష్ణవిగారు పై పద్యములో “సత్యాశ్రయని దొట్టిచాళుక్యసృష్టలే” అనుపాఠాంతర మున్నదని వ్రాసియున్నారు, కాని వారేమాతృకనుబట్టి యట్లు వ్రాసిరో వానిని బండ్లితుల శోధనకు యాచితులయ్య నర్పింపరైరి. కాన వారిమాట విశ్వసనీయంబుకాదు) కావున నాంధ్రకవిత్వమును బ్రచారమునకఁ దెచ్చినవారు చాళుక్యులని స్పష్టమగుచున్నది.

నన్నుభట్టు, మన కాదికవి యని పాఠపర్యముగా వచ్చుమాట సత్యము. ఉద్దేశము బ్రాహ్మణమతోద్ధారము.

ఈవాదమునకుఁ బోషకములైన నమఱియొన్ని సంగతుల నివేదించెదను.

(౧) పర్లపర్కములఁ గాపాడుటయందనుగక్తులై యుండవలయు నను నాశచే నేజాతీయందుఁ బుట్టినవారైనను సరే రాజులైరేని, వారికి సూర్య చంద్ర వంశోత్పత్తిని గల్పించుట మన సంప్రదాయములలో నొకటి. యోగ్యుడైన శివాజిని నయితము పట్టాభిషేకమునకు ముందు నాడు యజ్ఞోపవీతధారణము చేయించి, కాశినుండి దీనిగొరకు రప్పించఁడిన విప్రవర్ణులచే మంచి వంశావళిని సృష్టించేసి క్షత్రియనిగా మార్చియుండుట చరిత్రముగోఁ బ్రసిద్ధము. చతుశ్యులకును ఈ మర్యాద తప్పినదికాదు. వారు చంద్రనుండలమువలకు వ్యాపింప వలసినవారైరి.

మహమ్మదీయులు వచ్చువఱ కిట్టితంత్రములచేత హిందూజాతి తనయొక్కమును, దార్ధ్యమాను రక్షించుకొనుచుండెను. హూణులు, పల్లవులు, శకులు మొదలగు విదేశీయులను మనజాతిలోకి జేర్చుకొనుచుంటిమి, అట్లుచేరుట వారికిని లాభకరముగ నుండెను ఎట్లన, క్షత్రియులుగా గణింపఁబడుట యొకటి; ఈదేశము నివాసభూమిగాఁ జేరినవారగుట దేశస్థులతోఁ గలసిమెలసి విప్లవములులేక యేలుట రెండు; హిందువులనమ్మిక ననుసరించి రాజులగుటతోఁగూడ దేవతలగుటయు సంభవించును గదా! దానిచేత వారికి శౌరవాధిక్యము కలుగుట మూడు. మహమ్మదీయు లన్యమత ద్వేషులు, ఇంగ్లీషువారి దేశనివాసమును గోరరైరి. క్రైస్తవులగుట వారును జాతిప్రభావమైన మతమును వరింపరు. అట్లగుటఁ బూర్వ మెట్లైత్యో యుద్ధరింపఁబడుచుండిన దేశ మైక్యమును గోల్పోయినది.

మఱియు బ్రాహ్మణులయందుఁ జాళుక్యులకు భక్తి యెక్కువగ నుండవలయునని వారివంశస్థాపకుడు బ్రాహ్మణశ్రయమునఁ జెరిగెనని యొకపురాణమును గల్పించిరి. త్రిలోచనపల్లవుఁ డనుమూలపురుషుఁడు యద్ధములోఁ జావఁగా, వానిభార్య, గర్భిణి, కడపజిల్లాలోని 'ముడి వేము' అను గ్రామమున విష్ణుభట్టు అనుబ్రాహ్మణునింట నురక్షితురాలై యుండి బిడ్డను గనెనట. ఆబిడ్డకుఁ గృత్తిజ్ఞ తార్థము విష్ణువర్ధనుఁ డనుపేరిడఁబడెనట. వాడు పెద్దవాడై పార్వతీదేవిని గుఱించి చళుక్య గిరిలో తపస్సుచేసి దివ్యసాధనములు వడసి శత్రువుల నోడించి రాజ్యము స్థాపించెనట. ఈకట్టకథ సంపదపూడిశాసనాదులయొక్క పీఠిక. విష్ణువర్ధనుఁడనుపేరును, "చళుక్య" యనుపేరును ఈవంశమునఁ బ్రసిద్ధములగుటచేత నాబ్రాహ్మణుని, ఆపర్వతమును వానింబట్టి సృష్టించిరని చరిత్రపాఠకులకు వేఱుగఁ జెప్పవలయునా ?

కాబట్టి భారతగ్రంథరచనయొక్క యద్వైతము వర్ణధర్మక్షణముగాక వేతేమియుండును. భావనే పరమార్థముగ భావించి నేవించుచిత్తప్రవృత్తి యాకాలమున లేదు. ఉండినచో మతగ్రంథములు తప్ప నితరము లేలవ్రాయఁబడక పోయినవి.

ఆంధ్రకావ్యరచన యప్పటికి నవీనసంస్కార మనుటకు మఱి కొన్ని ప్రమాణములున్నవి.

(౧) నన్నయ్యకు, శ్రీనాథునికి మధ్యస్థమైన కాలములో నప్పుడప్పుడు సకృత్తుగ నాంధ్రకావ్యములు వెలువడుచుండెనేకాని తదనంతర మట్లు పుంఖాను పుంఖియులుగను నిరంతరధారగను రాలేదు. కారణ మేమయియుండనగును? ఆంధ్రకవిత్వము పూర్వాచారము కామియు, నూతన సంస్కారమగుటయు. మనవారు నవీనములపొంతఁ బోవను, పావనుశంకింతురు. ఇదియకదా కారణము. తుదకు భారతము పూరింపఁబడుటకును ౨౦౦ ల సంవత్సరములు పట్టుట, గ్రంథము

పూర్తియగుటకు చూస్తే నన్నయ్య చచ్చుట, భారతరచనాపాపమున కారోపించియుండురు. తిక్కన పాపపరిహారార్థము కాబోలు యజ్ఞమునుజేసి పిమ్మట బంచమవేదములో మిగిలిన భాగమును దెనిగి చుట కారంభించెను. ఎఱ్ఱన తనపేరుపెట్టిన నెట్లోయని, నన్నయ్యపేరిట ఆరణ్య పర్వశేషము “తద్రచనశుకా” బూరించెను. వేదమును పేరువహించిన దానిని దెలుగుచేయుట యనగా నాకాలమువారి మతప్రకారము దోషముగాఁ దోచియుండువేదమో! ఈనాటికిని సంస్కృత పాఠశాలలలో శూద్రులను జేర్చుట యుక్తమనుని యాజ్ఞేపించు వైదికులన్నారే! అనాటిగతి యేమిగానుండవచ్చును! తిక్కన్నయు జైనులు మొదలగు నాస్తికులతో, అనగా వేదముల నిరాకరించువారితో, వాగ్యుద్ధములు చేసినవాడని సోమదేవరాజీయమువలనఁ దెలియుచున్నది. అతఁడును వైదికక్రియలను, వర్ణధర్మములను ఉద్ధరించుటకే భారతమును దెనిగించియుండును.

(౨) ఆదికాలముకృతులన్నియు మతసంబధములుగా నున్నవి.

(3) ఈగ్రంథము లన్నింటిలోను వర్ణధర్మములే ప్రధాన తత్త్వము.

పూర్వమీమాంసకులకుఁ గావలసినవిరెండు : — యజ్ఞములు, బ్రాహ్మణపూజ. వేదములకు మించిన “నెత్తు” ఉండఁగూడదని కాబోలు, వారు, దేవుఁడుకూడ లేడు, వేదములు శాశ్వతములు, వేదములే సర్వమని సిద్ధాంతీకరించిరి. మఱియు నొక విశేషము. ఈగ్రంథములలోఁ బదేపదే “వేదముల సిల్లు చెప్పియున్నది, అల్లు చెప్పియున్నది” యని తమ యా దేశముల కన్నింటికి వేదము లాధారములని వ్రాయఁబడియున్నది. నిజము పరికించి చూచిన నూటికిఁ బదిఁటికైన వేదములలో నేయాధారము నుండదు. ఈ వేదఘోషముక్కాలు ముప్పైనము నిరాధారమును, అసాక్షికమును ఇట్లు వేద

ముల నిచ్చవచ్చినచోటులనెల్ల సాక్ష్యమునకుఁ బిలుచుట యప్పటి వారి కపాయములేని యుపాయము. జనులకు వేదములఁజూపరు, చెప్పరు. “అసలు” తమ యధీనము వారు కల్పించిన “నకళ్ళ” నెప్పువలసినవారు జనులు !

వాదములకు, బహుళః అపవాదములకు, నాకరములైన చరిత్ర విచారణల నింతటితోఁ జాలించి క్రీడాభిరామమైన సాహిత్యగోష్ఠికిఁ గడఁగుదము.

నన్నయ్య కళాకాశలమును గూర్చి యెంతో వ్రాసియున్నారు. వారికంటికిఁ గనఁబడనివియు, వారిచే వర్ణింపఁబడఁగియు నైనవిలా సము లెవ్వియు నుండవు కాబోలు ! వినుర్వనము శిల్పమునకు, శాస్త్రమునకు మధ్యవర్తియై, రెండ్రింటియు గుణములు దాల్చినకళ్ళ భావపూర్ణముగ నుండినచో శిల్పమేనాడును బ్రాతవడదు. చర్చితచర్చణము గానేరదు. సదా నవ్యముగ నుండును. ఏలన, భావములును రసములును, బ్రతిష్ఠక్తియందును వేర్వేరుగనోండు వాని ననుసరించి రచించినయెడల నారచనయు వ్యక్తిత్వముఁ దాల్చియుండును. అయ్యది విశేషముగా నుండును, సామాన్యముగా నుండదు. సహజమును నకృత్రిమమును అగు రచన యనన్యసామాన్యము. కావునఁ బ్రతిరసికుఁడును దనతన భావముల ప్రకారము విమర్శించుట యధిక ప్రసాదము కానేరదు.

నన్నయ్యయొక్క శైలి మిక్కిలి మనోహరమైనది. అనన్య తుల్యము. దానివంటిది వేఱొండులేదు. సంస్కృతపదభూయిష్టమై యున్నను సర్థకానిన్య మేమాత్రము లేనిది. అతఁడుపయోగించు తత్సముము లితరు లనేకులు వాడు తెలుగుపదములకంటె శబ్దమునందును అర్థమునందును సరళములు. సాధారణముగా సంస్కృతపదములను, పదానములను బ్రయోగించువా రాడంబరములఁ బ్రకటింతురు ; అ

పద్ధతికి ననుకూలించిన స్థలములమాత్ర ముట్టిశైలిని వ్రాయుదురు. నన్నయ్యయొక్క జాలమేమనగాఁ నత్తచుపపభూయిష్ఠమైన శైలికిని, మృదుత్వము చూధుర్వము మొదలగు శోమలములైన గుణములకను సంయోగము స్థాపించుట. ఈమాహత్వ్య మితని యందట్లు. ఎట్టి స్మలోఁ గలదు. నన్నయ్యలో సాంస్కృతికాస్వయములు తఱచుగఁ గలవు. అవియుచు బర్యముచు గంభీరముగ శబ్దించునట్లు చేయునేకాని విషయవైశద్యమునకు సర్థస్పృష్ట్యమునకు నేమాత్రము భంగకర ములుగావు. సులభగ్రాహ్యమైన, సాంస్కృతికశైలి కొక యుదాహరణము:—

చం. అలఘుఘోషోద్ర లోకకుహరాతర దీప్తసుణిస్ఫురత్ప్రభా
వలిగలదాని శక్యదుపవాన మహావత్ర కీతపీఠా
చలముని సాన్నిహేతు విలసత్పవనాగ్ని శిఖాచయగబులన్
వెలిగడు వానిగాని రరమించనిభానన లమ్మహోదధిః.

(అదిపర్వము, ఆశా ౨; పద్యము ౨౨)

భారతకవులలో శ్లేషయొక్క ప్రాపులేని పూర్ణోపయముండు. మధ్యకాలపుఁ గవులలో నట్టి సంకర్షముల శ్లేష నాధారముగాఁ జేసి కొనుట పద్ధతి:—

మ. అమితాఖ్యానక శాఖలంబొలిచి వేవార్థానులచ్ఛాయమై
సుమహావర్ణ చతుష్క పుష్పవితతిన్ శోభిల్లి కృష్ణార్జున
త్తను నానాగుణ కీర్తనార్థఫలమై ద్వైపాయ నోద్యానజా
త మహాభారత పారిజాత మమగున్ ధాత్రీసురప్రార్థ్యమై.

(అదిపర్వము, ఆశా ౧-పద్యము ౬౬)

మధ్యకవులు (అనగా రామరాజ భూషణుండు మొదలగువారు) ఇట్టి వర్ణనచేసియుండిలేని గాఢానులు, పక్షులు అని రెండర్థముల నిశ్చుపదములు మొదలగువానిని వాడి నుండుదురు.

ఉ. సాత్యవతేయ విష్ణుపదసంభవమై విబుధేశ్వరాభి సం
గత్యుపశోభితం బయి జగద్విదితంబగు భారతీయ భా
రత్యమరాపగౌఘము నిరంతర సంతతపుణ్యసంపదు
న్నత్యభివృద్ధి చేయు వినిసం గొనియూడిన నెల్లవారికిన్.

(ఆదిపర్వము, ఆశ్వా ౧. పద్యము ౩౩)

తిక్కన్నయు నిట్టిపూర్ణోపమలను జిత్రించుటలో మిక్కిలి సమ
ర్థుడు. భీష్ముని మరణమును విని ధృతరాష్ట్రుడు పలవించు ఘట్టము
చూడుడు:—

ఉ. అందిత తాలకేతు కిరణాలిమెఱుంగులు గాఁగ, మార్వ్విమో
యించుట గర్జచందముగ, నేచి విరోధి దవానలంబు మా
యించు శితాస్త్రువర్షమున, నిట్టిద భీష్మమహాభ్ర మెట్లడం
గించె నొకో శిఖండియనుకృత్రిమవాయువు దాడి యక్కటా !
(భీష్మపర్వము, ఆశ్వా ౧. పద్యము ౫౮.)

ఉ. వీరరసాంబువూరము విశ్రుతబాహుమహోగ్రసత్వమున్
జారుగదాధ్వజాచలవిశాలము, సంబక జాలవీచికా
స్ఫారము నై నభీష్ముడను సాగరముం గడవంగనీడఁగా
నేమి యెట్లాకో కలుగనేర్చె శిఖండికి నేమిసేయుదుక.
(భీష్మపర్వము, ఆశ్వా ౧. పద్యము ౫౮.)

ఇట్లునుటచేఁబూర్ణోపమలు ప్రకన్తములని నా యభిప్రాయము

కాదు.

నాకు దెలిసినమట్టునకు భారతమున న్లేవ, యొక్కచోట మాత్ర
ముపక్తమై యున్నది. దాని బాధ్యతఁ బూన పలసినవాడు
నన్నయ్య. ఆయొక్క చోట సభంగాభంగముల రెంటినివేసి తన
సర్వతోముఖచాతుర్యము ప్రకటించి యున్నాడు.

“కద్రువయ్య, వినతయ్య వినోదార్థంబు విహరించువారు

* * ఉద్యానవసంబునుం బోలె బహువిద్రుమ

లతాలంకృతంబైనదాని, నాటకప్రయోగంబునుం బోలె. ఘనరసపాత్ర
శోభితరంగరమ్యంబైన దాని, దివ్యంబునుం బోలె సహిమకరభరితంబైన
దాని. ”

(ఆశిష్యపర్వము, ఆశ్వా ౨. పద్యము ౨౩)

ఇతనికి బహుప్రీహిసమానమునందుఁ బ్రీతి యెక్కువ; “ఆతి”
యని శిష్యులవచ్చును. ఇదియుఁ దా నప్రయోగించునన్వయములమాడ్కి
సంస్కృతపాండిత్యముచేఁ గలిగినవానన. తుదకు వచనము వ్రాయు
సప్పుడుకూడ “అలభ్యనన్నిధానుండ నైతి” నని బహుప్రీహిని దఱుచు
తడవుచుండును. సంస్కృతసంపర్కమువలనఁ గాఁబోలు సంబోధనము
పద్యాది యందుఁగాని, యంతమందుఁ గాని యొక్కచోటఁ జేయక,
కంఠమువంటి చిన్నపద్యములయందు నయిత మక్కడక్కడగా రెండు
మాడు పర్యాయములు వాడును.

ఆ. వె. చనునె నీకు నిట్టిసాహసక్రియ సేయ

నెల్లవారికంటె నెఱుక గలవు

గురుభుజుండ ! నాకుఁ గూర్చేని చేయకు

మయ్య యిట్టిచెయ్య లనఘ ! యింక.

(ఆరణ్యపర్వము, ఆశ్వా ౩. పద్యము ౩౩౩)

పద్యమునందంతట వెదచల్లఁబడిన శ్లోకార్థసూచకములైనవద
ముల ప్రయోగమున కొక దృష్టాంతము :—

“ * * అంతఁ దరుణి, పాంచాలి, బీభత్సు

కడకు నరుగుదెంచి కమలశత్ర

యరిజ రూర్థ మరుగు నాశినియుత్సాహ

మెఱిగి యిట్టులనియె నిందువదన. ”

(ఆరణ్యపర్వము, ఆశ్వా ౧ పద్యము ౨౦౩)

కొన్నిచోట్ల సర్థగాంభీర్యము, శబ్దగాంభీర్యమును హెచ్చునట్లు
“పల్లవిగాఁ” బదముల పునఃప్రయోగముసేయును. ఇది పునరుక్తి

దోషము కాదనియు, మధ్యకవు లానించిన యేకధ్వని గల శబ్దాడఁబ
రము కాదనియు పాఠకులు గ్రహింతురు :—

సీ. కమనీయ ధగ్ధగకామమోక్షములకు

సత్కంత సాధనం బయినదాని

వేడ్కతోఁ దవిలి తన్ వినుచున్నవారల

క భిమతశుభకరం బైనగాని

రాజుల కఖిలభూరాజ్యాభివృద్ధి, ని

త్యాభ్యుదయప్రదం బయినదాని

వాఙ్మనఃకాయ ప్రవర్తితానేకజ

న్యాఘనిబర్హణం బయినదాని

ఆ. వె. సత్యవాక్ప్రబంధ శతనమానెల్లోక

సంఖ్య మయినదాని సర్వలోక

పూజ్య మయినదాని బుధనుత వ్యాసమ

హమునిప్రణీత మయినదాని.

(ఆదిపర్వము, అశ్వా ౩. పద్యము ౯)

మఱియు,

చె. బహువన పాదపాభికులవర్వత పూర్ణసరస్వరస్వతీ

సహిత మహామహీభర మజస్రసహస్ర ఫణాళిదాల్పిదు

స్సహతరమూర్తిక జలధిశాయికి బాయక శయ్యయైన, య

య్యహిపతి దుష్ప్రతాతకుఁ డనఁతుఁడు మాకుఁబ్రసన్నఁ

డయ్యెడున్.

చ. అరిది తపోవిభూతి నమరారుల బంధుల వొండకుండఁగా

సురగులనెల్లఁ గాచినమహోరగనాయకుఁ డానమత్పురా

సురమకుటాగ్రరత్నరుచిశోభితపాదున కద్రినందనే

శ్శరునకు భూషణంబయిన వాసుకిమాకుఁ బ్రసన్నఁడయ్యెడున్.

ఉ. దేవమనుష్యలోకములఁ ద్రిమ్మగమున్ విపులప్రతాప సం
భావితక క్తిశోర్యుఁ. సపారవిభాత్య తకోపవిస్ఫుర
త్పావక తాపితాభిలఁపక్షులు నైనమహానుభావు లై
రావతకోటి ఘోరఘటిరాజులు మాకుఁ బ్రసన్ను లయ్యెడున్.

ఉ. గోత్రమహామహీధరసింహములన్ విజినంబులన్ గురు
క్షేత్రమునం బ్రకామగతి భేలననొప్పి సహశ్వసేనుడై
ధాత్యిఁ బరిభ్రమించు బలదర్పవరాక్షమదత్తుఁ డీక్షణ
శ్రోత్రవిభుండు తక్షకుఁడు శూరుఁడు మాకుఁ బ్రసన్నుఁడయ్యెడున్.
(అదిపర్వము, ఆశ్వా ౧. పద్యములు ౧౦౫-౧౦౬.)

ఈ పద్యములు సముద్రమట్లు గంభీరములు. కొందఱు విమర్శ
కులు ఎఱ్ఱాప్పెగ్గడ, తారచించిన ఆరణ్యపర్వశేషములో నన్నయ్య
యొక్కచైలిని అనుకరించివాఁడఁయు, నన్నయ్య ధోరణి యతని
వ్రాతలో నద్దమునందువలెఁ బ్రతిబింబితమైనదనియు వ్రాసియున్నారు.
ఈ భ్రమకు ఎఱ్ఱాప్పెగ్గడయే కొంతవఱకుఁ గారణభూతుఁడు. ఆరణ్య
పర్వాంతమున “దత్కవి తారీతియుఁ గొంతఁ దోఁపఁ” బానును బూరించి
నట్లు వ్రాసికొనియుండుటజూచి, యా “కొంత” యను నుపాధిని
మఱచి “పూర్ణముగా” నని సంకల్పించు కొన్నారేమో? రెండవది:
నన్నయ్యను అనుకరించిన ట్లెల్లరకుఁ దెలియుటకై యాతనిపద్యముల
గొన్నిటిని నిర్లక్ష్యములైన మాఁగులతోఁ దనభాగమున వేసికొని
యుండుట :—

చ. రయవిచలత్తురంగమ తరంగములన్ మదనాగపత్ర సం
చయముల నంచలచ్చటులసైనికమత్స్యములన్ భయంకరం
బయి, యను వృష్టి భోజ కుకరాంధక వారిధియుం గలంగె ని
ర్దయతరరోషమారుత నితాంతసమీరితమై క్షణంబునన్.

(సభాపర్వము, ఆశ్వా ౨ - పద్యము ౩౩)

చ. రయవిచలత్తరంగమ తరంగములన్ మదనాగనక్ర సం

చయములఁ జంచలచ్చటుల సైనికమత్స్యములన్ మహాన్నతం
బయి కరురాజచంద్రు నుదయంబునఁ దద్దయుఁ బొంగె బ్రహ్మర
ద్యయదమనోహర ప్రకటభంగులఁ దద్భటవార్ధి యుద్ధతిన్.

(ఆరణ్యపర్వము, ఆశ్వా ౬ - పద్యము ౫౨)

శైలి యనుకరుణమునకు ; నన్నయ్యవి :—

మ. నరచాపప్రవిముక్తదారుణ బృహన్నారాచధారల్ భయం
కర్తదైతేయ నికాయకాయములపైఁ గప్పెన్ దిశల్ నిండ బం
ధురధాత్రీధరతుంగశృంగ తటసందోహంబుపైఁ గప్ప మ
ర్ధరధారాధరముక్త సంతతపయోధారావళింబోలుచున్.

మ. పతదుర్విధరధాతునిర్ద్వరజలాభంబై మహాదేహని
ర్గతసాంద్రారుణపూర మొక్కమొగి నొల్కం ద్రెస్సి నారాయణో
న్నతదోర్దండవిముక్తచక్రనిహతిన్ నాకద్విషన్నస్తక
ప్రతతుల్ ఘోరరణంబునక బడియె భూభాగంబు గంపింపఁగన్.

(ఆదిపర్వము, ఆశ్వా ౨ - పద్యములు ౨౩, ౨౪)

ఎఱ్ఱన్నవి :—

మ. అమరాసీక విన్మజ్జమాన బహుశస్త్రాస్త్రాహతిద్భిన్న దే
హములై ఘోరమదేభముల్ బహులరక్తాంగంబులై తూలఁ దీ
ప్రమహావాతనిపాతజాతరభసవ్యాధూత సంధ్యారుణా
భ్రములొ నా నవశంబులై యొటలుచుం బ్రత్యర్థి సైన్యంబులన్.

మ. పురుహూతాగ్రసరప్రభూతబలసంభూతాస్త్రసిద్ధూతమై
తిరిగెన్ బమ్మరి దైత్యవాహినుల నుద్మృత్వాశ్వికశ్రేణి వి
స్ఫురితోత్పాతసమీర వేగవిముఖ భూతాకృతిం దూలు భీ
కరరత్నాకరజాతసంతతతరంగవ్రాతముం బోలుచున్.

శా. గీర్వాణప్రవిముక్తబాణపటం శ్రీశావిలూచంబులై
గర్వోన్నద్ధసురాశీర్షములు వీణ్ డొలై గల్పచ్చిదా
నిర్విద్ధాంబుదమండలోద్గతమహానిర్హతపాతావధూ
నోర్వీభృష్టనగండ్రైలములతో నూహి పఁ ద్యుంబులై.

(అరణ్యపర్వము, ఆశ్వాస-పద్యములు ౨౭౩, ౨౭౪, ౨౭౫)

అన్యాయ సాన్యశ్యమునకు :—

ఉ. ఏము తపంబు నేసి పరశీశ్వరు నీశ్వరుఁ బార్వతీమనః
కాముకుఁ గామవైఁ నవికారుఁ బురాంతకుఁ బ్రీతుఁడేసిసం
గామితనాయుయైన శతీకంఠుడు నిన్ను నృజించి యిచ్చె, ను
ద్దామదయావిధేయుడు మాదంబున మాకు నధీశ్వరుడుగాన్.

(అరణ్యపర్వము, ఆశ్వాస ౬ - పద్యము ౪౩)

అన్నింటికైన నదృశ్యతమైన యనుకరణము ఎఱ్ఱాప్రిగ్గడ వ్రాసిన
భాగములోని ప్రారంభపద్యములు. నన్నయ్యపద్యములతో సంపూర్ణ
ముగ నమ్మేర్పించి యనవసితధారగా నొకేనోటినుండి ప్రవహించు
నట్లున్నది. నన్నయ్యయొక్క కడపటిపద్యము :—

ఉ. శారదరాత్రు లుజ్జ్వలలనత్తరతారకహరిపంక్తులం
జారుతరంబులయ్యె పికనన్నవక్తరవగంధ బంధురో
దారసమీరసౌరభముచాల్చి సుధాంశువికీర్యమాణ క
ర్పూరపరాగపాండురుచిపూరము లంబరపూరితంబులై.

(అరణ్య, ఆశ్వాస ౪ - పద్యము ౧౪౨)

ఎఱ్ఱన్నయొక్క మొదటిపద్యము :—

చ. స్ఫురదరుణాంశురాగరుచి బాంపిరి వోయి నిరన్తరదా
వరణములై దళత్కమల్లవైభవజ్యంభణ ముల్లసిల్ల ను
ద్ధురతరహంససారసమధువ్రతనిన్ననముల్ సెలంగఁగా
గరము వెలింగె వాసరముఖంబులు శారదవేళఁ జూడఁగన్.

(అరణ్యపర్వము, ఆశ్వాస. ౪. పద్యము ౧౪౩)

అయినను సంపూర్ణమైనయనుకరణము రెండు హేతువులచేత
సంభవము. నన్నయ్య యొక్క ప్రతిభ యసాధారణము, దానివంటి
మూర్తిని సృష్టించ నేరికే దరము కాదు. ఇత నెట్టిన్న యన్ననో,
తానును సామాన్యుడు కాదు ; అనిరోధ్యమైన సహజ ప్రతిభాశాలి ;
స్వతంత్రుడు. భావము ప్రధానమైనచోట్ల సతతతల్పశుయినమార్గ
మున వెళ్ళువాడు. ఆంధ్రరసికులయొక్క భాగ్యమే భాగ్యము, కవి
త్రయము వారిని కొండురులతోఁ జోల్చి చూచుట కవకాశములుండుట
వలన. ఇట్లనుటచే గురులఘుత్వనిర్ణయము సాధ్యమని యెన్నఁ
బోకుండు. ఒకపువ్వుసాగను వేటొకపువ్వున కుండను. రెండును
సమానసౌందర్యములుగా నుండవచ్చును. ఇంచుమించుగ విషయము
సామాన్యముగ నుండుఘట్టముల వారు వ్రాసియున్నారు. వానిని బట్టి
వారియొక్క కవితారీతులఁ గనుఁగొనవచ్చును.

నన్నయ్య ఎట్టిన్న పోలికల నరఁగూట కనువై సఘట్టము, కర్ణుని
జననమున వానిని విడువవలసినవిధికై కుంతిచేయువలొపము :—

నన్నయ్య :—

తరువోజ.

ఏల యమ్ముని నాకునిచ్చెనిమ్మంత్ర మిచ్చుత్ర శక్తియే నెఱుంగఁగ వేడి
యేలపుత్రకుఁ గోరి యెంతయు భక్తి నినుఁదలంచితి బ్రీతి నినుఁడును
నాకు

నేల సద్యోగర్భమిచ్చెఁ గుమారుడేల యప్పుడ యుదయించె

నింకెట్టు

లీలోకపరిచాద మేనుడిగింతు నింతకు నింతయు నెఱుంగరే జనులు.

వసంతతిలకము.

ఈబాలునెత్తికొని యింటికిఁ జన్ననన్నక

నాబంధులందఱు మనంబున నేమనారె

ట్టిబాలు సూర్యనిభుఁ డిట్లుండించి పోవ
గాబుద్ధిఘట్ట నని కన్య మనంబు లోనన్.

(అపిపర్యయ, ఆశ్వా ౫-పద్యములు ౨౮, ౨౯)

ఎఱ్ఱన్న:-

౧. వె. కొడుక నిన్నుఁ గాంచుకొఱఁత నోముకాని

పెంచి గారవించి పేర్చి నీరు

ప్రోవుఁ గుఱువఁ గాంచువుణ్ణంబు నుదిముట్ట

నేల చేతునైతి నేను గుఱ్ఱ.

(ఆరణ్య , ఆ ౨-ప. ౩౪౨)

౨. నెఱయుఁ బున్నవచంగుఁగుఁ జెనయు వీనెమ్మొమునం దియ్యమై
చిటునవ్వుప్పొంగఁ జూడనీక హలకల్ సెల్వొంద నీన్ గ్రుచ్చి య
క్కఱదీఱం బొరి నక్కునం గరము వీకంజేర్చ నీకెమ్మొనున్
వఱదం ద్రోవఁగఁ జేసెనే యకట దైవం బెందుఁజొత్తుక నుతా!

(ఆరణ్య , ఆ ౩-ప. ౩౪౩)

నీ. ఏవుణ్ణనతికి వీనింకఁ జేపడియెదో

యెక్కడఁ బడియెదో యేనెఱుంగ

నేవుణ్ణకాలోకో యిప్పుడు నినఁ బుత్తు

గాఁగాంచుటకు మేలికలను గాంచు

లలిఁబాంచుకేళి నల్లన నడచాడుచు

నవ్వక్తమధురవాక్యామృతంబు

వీనులఁ గురియుచు వెడఁదకన్నులఁ బిన్న

నవ్వును శుభలక్షణములు నమరఁ

దేజరిల్లు నిన్నుఁ దెఱవ యెవ్వత యొక్కొ

యడరఁ గ్రుచ్చి యురమునందుఁ జేర్చి

వేక్క మిగిలి వేసవేలభంగులఁగొని

యాడి యాడి ముద్దులాడుఁ గొడుక !

ఉ. లాలితయావసోజ్వలవిలాసమునం దిలకించి సుందరా
భీలవిచేష్టితం బసుర భీమననోద్భవ సింహశేఖమై
వ్రాలవె యింక నీవెలమి వామవిలోచన లంగజన్మలీ
లాలసలై విపక్షులు భయాలనులై ధృతి యేది చూడఁగన్.

ఆ. వె. ఎచటనున్ననైన నెల్లప్పుడును నిన్నుఁ
గన్నులారఁ జూడఁ గాంచుఁగానఁ
దనయు నిన్నుఁ గన తవనుండు గడుభక్త్యుఁ
డయ్యె మందభాగ్యునైతి నేను.

చ. ఇనుఁ డెఱచేతనూటువడుఁ టెన్నఁడుఁ గలునె నిన్ను నెమ్మినేఁ
గనియెడఁ గాక యింక నొకకాలము నందయునందనూజన, నీ
వినతశరీరభావమును వీనుల సస్మృతికుండలంబులున్
ఘనతరవజ్రవర్మముఁ బ్రకాశత నొదక యుండనేర్పునే.

చ. దివి భువి నంతరిక్షమున దిక్కుల గాడ్చున నగ్నియందు న
ర్జవములయందు ఘోరవిపినంబుయందును నీకు నెల్లడన్
శివమగుఁ గాక, దిక్పతులు సిద్ధులు సాధ్యులు రుద్రు లాశ్వినుల్
పవనులుఁ బుత్ర! నిన్నుఁ గృపఁబాపకయెప్పుడుఁ గాచుచుండెనున్.

(ఆరణ్య. ఆ ౭ పద్యములు ౩౪౨-౪౮)

భావములు పొంగిపొరలినట్లుగా నన్నయ్యతక్కఁడక్కినకవులు
వ్రాయుదురు. కష్టము లెన్నియున్నను గాంభీర్యమును వదలినట్లు
నన్నయ్య, పాత్రములఁ బ్రదర్శింపఁడు. భావప్రకటన హామితముగాఁ
జేయుడు. మఱి వానిప్రవాహమున కడ్డుగ “గరువతనమను బలితంపుఁ
గట్టఁ” గట్టియుంచును. దీనిచేత వానిభాగములోని స్త్రీపురుషులు
గంభీరస్వభావులుగఁ గనఁబడుదురు “గంగ పాటుచుండుఁ గదలని
గతితోడ ముఱికికాల్వపాటు మోత తోడ.” నన్నయ్యయొక్క
నాయికానాయకులు గంగవంటివారు. అగాధమైనభావమును దమ

ముచే సిగ్రహింపబడినభావప్రకటనమును గలవారు, ఈ లక్షణము సన్నయపాత్రలగుండున్నంత సాంద్రముగ నితరకవులపాత్రలయందు లేదనినానమ్మకము. ఇట్లునుటచే వాసుతకులకు లఘుత్వోపణము సేతకాదు. పాత్రములప్రవృత్తి ననుసరించి భావప్రకటనము మితముగాఁ జేయవలయునో, యడ్డు హద్దు పద్దులేని యస్పృశధారగాఁజేయవలయునో నిర్ణయింపవలయు. జనమీజయుని గూర్చినయొకానొక సంభాషణములో “మితహితసత్వవాక్య” యని సన్నయ వ్రాసి యున్నాడు. మితవాక్యముగా నుండుట గొత్తతనముగలవానిలక్షణమని నిరూపించుట కితరసాక్ష్యములును నున్నవి. తనవారికి వచ్చినస్త్రీ పాత్రములు సముతము గంభీరవర్తనములు. శకుంతల, దమయంతి మొదలగు మహాత్మ్యలగువతనమునకు, సన్నయ్యయొక్క మితభావ ప్రకటనలకు నె తచక్కఁగ నస్వయము కుదిరెనో రసికు లాదరింతురు గాక.

సన్నయ్యతిక్కన్నలరీతులఁ బరామర్శించుట కనుకూలములైనఘట్టములు రెండు. ఒకటి, ఆసపర్వములోని కణికుని రాజనీతియు, ఉద్యోగపర్వములోని విమరసనీతియు. నాకుంజాడఁ దిక్కన యీనంద ర్భమున సన్నయ్యను నాదర్శముగా నిడికొని వ్రాసియుండునని తోచును. ఈరెండుఘట్టముల యసానున్యలక్షణము లేవనఁగాఁ, గందపద్యము లెక్కువ. సీతకిఁ గంద మనుచానము గాఁబోయి సొగసైన సామాన్యోపమానములు మెండు. ఉపన్యాసవిస్తరభీతిచే నాపద్యముల నిటఁ జేర్పలేదు. రెండవది, ద్రావడి తాఁబడిన భంగపాటు కృష్ణునితో జెప్పి మొఱపెట్టికొనుట:—

“వ. నీయంతఃకరణప్రవృత్తి కగోచరం బెద్దియు లేదయినను నాపడినపరాభవంబెఱింగించెద.

సీ. పార్థివప్రభుడైన పాండుమహీపతి

కోడిలనయి యుద్ధకుశలులయిన

పాండుతనూజుల భార్యనై పూజ్యుడ

వైన సీసఖమునై యధిశక్తిఁ

బరగు ధృష్టమృము భగినినై ధృతరాష్ట్ర

పట్టిచే నభఁ దలపట్టి యీడ్వఁ

బడి పాపకర్ముచేఁ బరిధాన మొనవంగఁ

బడి దారుణంబైన పరిభవంబు

పడితి నట్టినన్నఁ బొండవుల్ నూచుచు

నుండి రొరులువోలె నుక్కునక్కి

యాపగాతనూజఁ డాదగాఁగలన్మధ

బంధుజనులు నూచి పలుకరయిరి.

క. శరణనినవారిఁ గరుణా

కరులయి రక్షించువురుష కారాన్వితులే

శరణని యజచిన నాలిం

పర, భీమాద్వునుల బాహుబల మేమిటికిన్.

వ. భ్రాతృపుత్రబంధుజనంబులు నాకంగలిగెయు లేనివారయి
రట్టియెడం గర్జుడు నన్నుం జూచి నెగియె.

ఆ. వె. కర్ణనగవు లోకగర్వితుండఁగు దుస్స

సేను చెయిదికంటె శిఖియవోలె

నడరి నామనంబు నతిదారుణక్రియ

నేర్పు చున్నయదిమహీధరుండ.

వ. తొల్లి వేదాధ్యయనంబునేయుచు బాలకేళీవిరోధంబున
నున్న కాలంబునఁ బ్రమాణకోటియందు నుప్పుండయిన భీమనేను
నంటఁగట్టి గంగమడుపున ద్రోపించియు, విషంబుఁ బెట్టియు విషనస్సం

బులం గఱపించియు, జననీనహితులైన యేవురను వారణాశతంబున
 లక్కయిల్లు సానిపి యందు దహనంబుఁ బ్రయోగింపం బండ్రియు
 ననేకంబులయిన యుపకారంబులు నేసి యిప్పుడు దుర్యోధనుం డధర్మ
 ద్యూతంబున రాజ్యంబు నవహరించి రాజ్యోక్త సమక్షంబునం దమ్ము
 సిరాఁగతులం జేసినను బరాక్రమ పరాజ్యులులైన పాండవులు నాపరిభ
 వంబు నెట్లుడలఁగెడఁ దని బాష్పధారాన్న పితృపయోధరయ్యుని వాణి
 పల్లవంబుల నయనసమ్మార్జనంబు నేయించున్న పాంచాలిం జూచి
 వాను దేవుండిట్లనియె.

(అరణ్య, ఆశ్వాస-పద్యము ౧౩౩, ౧౪౦)

ఇది యిక్కన్న రీతి యెట్టిదనిన :—

- చ. వరమునబుట్టితీన్ భంతవంశముఁజొచ్చితి, నందు పాండవుభా
 వరునకుఁ గోడలైతి, జనవంశ్యులఁ బొందితి నీతి విక్రమ
 స్థిరులగు పుత్రులన్ బడిసితిన్ సహజన్ముల ప్రాపుఁ గాంచితిన్
 సుసంజనాభ యిన్నిటఁ బ్రశస్తికి నెక్కినదాన నెంతయున్.
- ఉ. నీవు సుధద్రవంతుఁ గడునెయ్యము గరవముం దలిర్ప సం
 భావన నేయు దిట్టిననుఁ బాజకనాభ యొకండు, రాజనూ
 యావభృథంబునందు శుద్ధయై పెనుపొందినవేణిఁబట్టి యీ
 యేవురుఁ జూడఁగా నభకు నిడ్చె కలాంగన లిట్టి దోర్తురే.

(ఉద్యో, ఆశ్వా ౩-ప. ౧౦౫, ౧౧౦)

భావప్రకటనయన ఎట్టిన్నకు నన్నయ్యకు నుండుతారతమ్యమే
 తీర్కన్నకు నన్నయ్యకు నుండునట్లున్నది. తీర్కన్నయొక్కద్రావది
 డగ్గుత్తికతో వెక్కి వెక్కి యేడ్చుచు మనకు దుస్సహనంతాపముఁ
 గలిగించు చున్నది. నన్నయ్యయొక్కద్రావది ప్రయత్నించి తన్నుఁ
 దానుపశమించుకొనుచుఁ దనకు నాపరాక వెలికి వచ్చిన శోకము
 మాత్రము నూపుచు నాపెయొక్కగువతనముచే మనమిప్పు

నాకర్పించెను. మఱియుఁ దనచింతతోఁ బ్రారంభించినను భీమ సేనునికిఁ దక్కినభర్తలకును గలిగినకష్టములను వివరించెను. “పాణివల్లవంబుల నయననమ్మార్జనము సేయుచు” ననుభవము ద్రావిదీ దేవియొక్క పరివేదనాతప్తమూర్తిః మరకః క్షయముల నాత్మోక్తిరింపఁ జేసెను. గదా! ఎట్లును శృంగారము, శోకము మున్నగునటుల వర్ణించుటలో మహాకవులైన నకవిత్రముగారు మొత్తముమీఁద మితము ననుసరించి చిత్రింతురు. విపరీతపుమాటలకుఁ జేష్టలకు నెడమియ్యరు. కీచకుని కామము వర్ణించుటలోఁ దక్కిన పద్మిగావ్రాసియున్నాడు. కాని యది వాసిచితను విశదపఱుచుటకని తానే తెలిపినాఁడు. కవిత్రముము వారిపాత్రము లాత్మనిగ్రహములేని మృగప్రాణములు కావు. తిక్కన్న ఎఱ్ఱున్నల తారతమ్యపరూపణమునకుఁ బసికివచ్చునుట్టుములు కొన్ని యున్నవి కాని వానప్రశంస కిటబ్రవేశము లేదు.

నన్నయ్య “గురుపద్యవిద్యకు నాద్యుఁ” డగుట కాదు, గవ్య విద్యకు నాతఁడాద్యుఁడు. ఆంధ్రమున పంచము నితఁడుచాసినంత మనోహరముగ వ్రాసినవా రొరులు లేరు. చిన్నయ్యనూరి యితనిఁజూచిను తనరమణీయమైనమిత్రలాభముమరిచించియుండు నని తఁదెడివి. ఈ క్రిందియదాహరణముల కై లినిజూచుఁడు. మిత్రలాభముయొక్క మాతృక లిట్టివి :—

“వ. అని దీనవదనుండై యాశ్రోశించునానికి నాకాశంబున నుండి యొక్కదేవదూత నుట్టనియె నయ్యా! కాలవశంబయిన నెవ్వరికిం దీర్పఁడరంబుగా, దొక్కయుపాయంబు గలనా. చేయనోవుదేనిఁ జెప్పెద వినుము. నీయాయుష్యంబునం దర్థం బిక్కన్యకీమృనిన రురుం డట్లుచేయుచు నని తనయానుష్యంబునం దర్థం బిక్కన్యక కిచ్చిన నక్కోమలి దొల్లింకి కంటె నధికశృంగారనమన్వితయై విషనిర్ముక్త యయ్యె; నట్లుదేవదూత ధర్మరాజానుమతంబునఁ దనఁదెప్పినయూపా

యంబునం బ్రహ్మగ్రహ బంచత్కంబు వలనం బాపె. గురుండును దాని వివాహాబై యిష్టోపశోగ బుల ననుకూలించుచు నుండి.”

(ఆదిపర్వము. అశ్వాస-౧౫౧)

“ప. అయ్యా! నీవు బ్రాహ్మణుండవు భృగువంశనయుత్పన్నుండవు. సర్వగుణసంపన్నుండ, విదిశేమి దొడగి తిట్టి దాగుణక్రియారంభంబు క్షత్రియులకుం గాఁ బ్రాహ్మణులకుం జరుకే? బ్రాహ్మణులహింసాపరు, లోయలు సేయుహింసల వాదించు పగను కాదుగొప్పణ్యమూర్తులు, జనమేజయుడనుజనపతి చేయు సర్వయాగంబునకు. క్రూరాశాపంబున నయ్యెఱు సర్వకులశ్రయంబును భవత్ప్రీత్యశిష్యుండగున మాస్తీకుండను బ్రాహ్మణుండ కాఁడె యుడిగింపె నని చెప్పి సహస్రపాదుండు గురునకు సర్వభూతంబునం దుపశమనబుద్ధి పుట్టింపె ననిన విని శౌనకాది సుహామును లోకభక్తుల కిట్లనినది.”

(ఆది. అశ్వా. ౧-౧౫౧)

వీరికడ్యము యొక్క చూపుద్య మనచనియము. అర్థపుష్టియు వృదుత్వమున, ఇల్లునంబెరిగింపి యుండుట నేరింకెయ్యెడనుగాన. వృదుత్వ ముండుచోట అర్థ మబలముగానుండును. అర్థము ఘనమైన చోట్ల శైలి గడువు గాఱును. శౌర్యత భారతవృత్తులు, నన్నె చోడునిలోను గానింపదు.

వీరేశలింగము మొదలగువిమర్శకులు కొందఱు ఆరణ్యపర్వము నందు శైలి బలము తగ్గియున్నదనియు, సవసానకాలము యొక్క లక్షణము లందుఁ గానంబుచున్నవనియు ప్రాసించు గాని యుదాహరణములఁ జూపలేదు. “లోకో భిన్న రుచిఁ” నను నావల్లనైనంత యక్కఱగాఁ జనివెతిని గాని ఆరణ్యపర్వమున శ్రుతులక్షణము లెవ్వియుఁ నాకుఁ గనబడలేదు. ఆదిపర్వముయొక్క కడపటిభాగములలోను, సభాపర్వములోను నీరసమైనపద్యము లక్కడక్కడ నున్నవి. పదముల

కూర్పుబిగువు తప్పినస్థలములు కలవు ; మదితప్పినచూటలు లేక పోలేదు. దోషవిచారము మంచికాదు, కావున గొన్ని నిదర్శనములతో దీనిని వదలెదను.

(1) చ. ధాణి సతివ్రతాపబలదర్శములక విస నేనచెద్ద నె

వ్యరికిని మున్ భయంపడనివాడ, భయూర్ముఁడనైతి నిష్ట పం
కరుహదభాయతాక్షి దయఁగావుము నన్ను భవన్నిమిత్తను
ర్భరతరసంచ బాణసూతిఁ బంచతఁ బొందక యుండునట్లుగాక.

(అదిపర్వము, సప్తమాశ్వాసము 2౯)

(-2) “పుష్పచూల సేతఁ గొని పుష్పసాయకు శనుమేతరం
బైవ” ఎన్నిపుష్పాలు! “ధవళాక్షి రంగమధ్యంబునఁ దనుమధ్య తా
నొప్పి పాంచాలతనయమున్న ” రెండుమధ్యల; ఏకార్థవాచకములు
మూఁడు ! ఈపద్యము నందే చ్రాపది“అమలినాగి” యని వర్ణింపఁ
బడియున్నది.

(అది. ఆశ్వా2-౧౬౮)

(3). కర్ణార్జునుల ద్వంద్వయుద్ధఘట్టమున అర్జునుఁడు చెప్పు
మన్నాఁడు,

“ ఏను నీచెప్పినచారితో నెవ్వఁడఁ గాను. కానీన.....” అని

(అది, ఆశ్వా 2-౨౦౨)

కానీన! యనఁగా కన్యాకుమారా! యని యర్థము. కర్ణుఁడు
కానీనుఁ డగుట అర్జునున కావేళ కెట్లు తెలిసెను? ఇది సందర్భశుద్ధితేని
నంబుద్ధి. తిక్కన్నయందు విజుల లంకపు—శైలియందుగాని,
విషయమందుగాని.

ఆకణ్యవర్వముశైలి హలవక్తముగ నున్నదని నాయభి
ప్రాయము. ఇందుఁజేయఁబడియుండు ప్రశ్నతివర్ణన లనితరసాధ్యములు.
ఈవిషయము “కవిత్వోత్సవవిచారము” న విపులముగఁ బ్రశంసించ

బడియున్నది. సౌగంధికహరణము, నలోపాఖ్యానము మొదలగు మహోత్సఃఘట్టము లందుభాగమిది.

సన్నయ్య తన సీసపద్యములఁ దలుచుగ ఆటవెలఁదులతో ముగించును. గీతము వాడుట ఆ రివి. ఆటవెలఁదుల మీఁద వేమన్న కు నితనికి నుండిన యభిమాన మింకేకపులకును లేదు. తరువోజి, అక్కరలు మొదలగు ప్రాతతరహా పద్యములు సన్నయ్యకు వెనుక సంతగ వాడు కను నిలువక పోయినవి. వానియొక్క శ్రావ్యతను దలఁచుకొంటిమేని యిట్లేల యాయెనో యని వితర్కింప వలసినవార చూడుము.

సన్నయ్య కవిత్యముయొక్క జీవకళ యెయ్యది? అనఁగా కేగుణము తక్కిన యవయవముల కన్నింటికీ జైతన్యమును, దేజస్సును నిచ్చి ప్రధానతత్త్వమై శోభిల్లు చున్నది! నాకుఁ జూడ గాంభీర్యము. గాంభీర్య మనునది యికనిశ్చైలియొక్క ప్రాణము. అట్లుచుటచే జైలి యేకగతిని వహించిన దనుట కాదు. సందర్భానుసారముగ సన్నయ్య యొక్కజైలి మనోహరముగ మాలుచుండును. అయినను గాంభీర్య మును వదలదు. ఇతనిజైలిని మూడుజాతులుగా విభజింపవచ్చును:—

(౧) ఆఖ్యానజైలి—అనఁగా నీట్టిట్లు జరిగెనని వృత్తాంతములఁ జరిత్రకారునట్లు వ్రాయుట. ఇది రసప్రధానము కానేరదు. ఎండిన ప్లిండును.

(౨) పాత్రల సంభాషణలు—ఇవి యెంతయు సహజములు; కావున హృదయరంజకములు. ఇక్క బకానురఘట్టము నం దెచ్చి మనోహరములైన పద్యములున్నవో చూడుడు:—

సీ.....ఇక్కన్య యతిబాల యిందుద్భవంబగు దౌహిత్ర
లాభంబు దలుంగనెట్లు

ఆ. వె. దీనిఁ బుత్తు, మఱి మదీయపిండోదక
నిధిఁ దనూజుఁ గులము నిస్తరించు

వానిఁ బిశ్మగణంబువలనిఋణంబుఁ బా
చినమహావకారిఁ జిఱుకవాని.

ఆ. వె. ఎట్టు నూచి చూచి యిది పాప మనక య
య్యసుర వాతఁ ద్రోతు నయవృత్తి,
నరిగి యేన యిప్పు డసురకు నాహార
మగుదు పీరిఱుచ్చ నగునె నాకు.

(ఆది, అశ్వా ౬—౨౫౦, ౨౫౨)

కూతురు తన్నుఁ బంపుడని పితరులతోఁ జెప్పమాట—

ఆ. వె. బలసి యెంతకాలముండిన నేను మీ
దానఁగాన యెరులధనమ, నన్ను
నెన్నఁడయిన నొరులకిచ్చుచో నరుగకు
భోజనముగ నిచ్చి వుచ్చు డివుడ.

(ప. ౨౬౦)

తే. గీ. బాలకుం డొక కొండుకకోల చేతఁ
బట్టికొని యేన రక్కసుఁ గిట్టి చంపి
చులుక వత్తు మీరేడ్వఁగా వలవ దనుచుఁ
గలయ నూరార్చెఁ దనతోక్కుబలుకులాప్ప.

(ప. ౨౬౩)

ఇట్టి వెన్ని యోయిఘట్టమున నున్నవి. ఇతరఘట్టము లందును
నీవిషయమున నేకొఱఁతయును లేదు. శైలి యశ్మత్రిమముగ నుండు
టయకాదు, పాత్రలయాకృతుల నెదుటఁ నిలువఁగలఁడు. సంభాషణ
సమయముల సాంస్కృతికశైలి ప్రక్షిప్తమాను, సహజములైన తెలుఁగు
మాటలు మెండుకొనును.

(3) ప్రకృత్యాది వర్ణనలు—ప్రకృతివర్ణనమున నితఁడును,
ఎఱ్ఱన్నయు సగ్రగణ్యులు. ఆరణ్యవర్ణములోని గంధమాదనయాత్ర

మొదలైన ఘట్టములఁ దిలకింపుడు. వీరివర్ణనలలోని విశేష మేమనగా వానిని నిరలంకారములుగాఁ దీర్చియుండుట. ఇది యత్యద్భుతమైన శక్తి. ఎఱ్ఱన్నయొక్క ప్రకృతివర్ణనప్రభావము తెలియవలయునన్న హరివంశమును జిత్తగింపుడు. అన్ని రీతుల శైలులును గాంభీర్యమయములు. వీరినాయికలసంభాషణలు గరవతనము గలయవి. శృంగారమకూడ గౌరవభావముతో నమన్వితము. గౌరవబుద్ధిలేని మోహము తుచ్ఛమును ఊహికమును. అట్టి దిందు మృగ్యము. శకుంతల, దమయంతి మొదలగు స్త్రీలనుగూర్చి చదువునపుడు ఆకారముతోఁ గూడ వర్తనమును, గుణములు, మనస్సు నాకర్షించును. ప్రీతితోడ భక్తియు స్ఫురించును. ప్రేమతోడఁ బూజయుఁ బుట్టును. భారతస్త్రీలు క్రీడాగౌరవరికరములు కాదు. మనువ్యవస్థలోని దేవత్యమును బ్రకాశింపఁ జేయువారు.

గాంభీర్యము ప్రధానగుణ మనియెంచుటకు ఎఱ్ఱాప్రగడవంటి మహనీయుఁ డాధారము. అతఁడు నన్నయను భద్రకుంజరముగాను, వానిశైలి నిరంకుశగతి కలదనియు సుప్రసిద్ధమైన యాక్రింది పద్యమునఁ దెలిపియున్నాడు.

ఉ. ఉన్నతగోత్రసంభవము నూర్జితసత్వము భద్రజాతి సం
పన్నము సుధతాన్యపరిభావిమదోత్కటము న్నరేంద్రపూ
జోన్నయనోచితంబు నయి యొప్పెడు సన్నయభట్టకుంజరం
బెన్ననిరంకుశోక్తిగతి నెందును గ్రాలుటఁ బ్రస్తుతించెదన్.

(హరివంశము.)

గాంభీర్యగుణశోభితములైన ఘట్టము లెన్నియో సన్నయ కృతీయందుఁ గలవు. ముఖ్యముగా నేటియత్సవమునకు నాయకుఁడైన రాజరాజును గూర్చిన ప్రశంసలును నట్టివయగుట వాని నారయుదము:—

ఉ. రాజకులైకభూషణుడు రాజమనోహరుఁ డన్యరాజతే
జోజయశాలి శౌర్యుడు వికుద్ధయశశ్శరదందు చంద్రికా

రాజతసర్వలోకుఁ డపరాజిత భూరిభుజాకృపాణధా
రాజలశాంతశాత్రవపరాగుఁడు రాజును హేమ్రుఁ డున్నతిన్.

కం. విమలాదిత్య తనూజు డు

విమల విచారుఁడు గుమారవివ్యాధరుఁడు

త్తమచాళుక్యుఁడు వివిధా

గమ విహితశ్రముఁడు తుహినకరుఁ డురుకాంతిన్.

చ. ఘనదురితానుబంధ కలికాబజ దోషతుషారసంహతిం

దన యుదయప్రభావమున దవ్యుగఁ జోష జగజ్జనాను రం

జనమగు రాజ్యనంతత వనంతనితాంతవిభూతి నెంతయు

దనరుజభుక్యమన్మథుఁడు ధర్మచిబద్ధ దయాద్రిబుద్ధియై.

ఉ. అశ్రితపోషణంబున ననంతవిలాసమునన్ మనీషివి

ద్యాశ్రమ తత్త్వవిత్త్వమున దానగుణాభిరతిన్ ననున్త వ

ల్లాశ్రమ ధర్మరక్షణ మహామహిమన్ మహిమోష్ఠ సర్వలో

కాశ్రయుఁ డాదిరాజనిభుఁ డత్యకలంకచరిత్రసంపదన్.

(అది, ఆశ్వా. ౧-పద్య౩-౬)

వీనియందును విషరీతాతిశయోక్తులు లేవు. వర్ణనములు సత్య
సామీప్యములు. సత్యవిమారములైనవి. కృత్రిమములుగఁ దోచును.
రసాత్పత్తి కవి తగవు.

కవియొక్క స్వభావమునకును, వానిరచనయొక్క రీతికిని సంబం
ధము లేక పోలేదు. తిక్కన్నను గురించి కేతన చేసిన నిరూపణమును
జదివినవారికి, నట్టివాడు గాక తక్కిరుఁడు విరాటోద్యోగపర్వముల
వ్రాసియుండఁ జాలఁడని తోచకమానదు. అట్లే నన్నయ్యయొక్క
తైలి గాంధీర్యమునకు మూలము, వానిస్వభావగాంధీర్య మని చెప్ప
వచ్చును. ఇతఁడు గంధీరస్వభావుఁ డనుటకుఁ గలకారణము లెవ్వి
యనిన :-

(౧) గాంధీజీయు వివేకాచార్యులతోఁ గూడుకొనియుండును. నము ద్రమున గాంధీజీయుండుము. ఏల ? అగాధమును, అనంతతరంగజాలమును నెఱుంగును గట్టనుమీఁటి పొంగదు. తీరమునకు విధేయమై దానిచేత బంధింపబడినదిగాఁ దోచును. మితిలేకున్న గాంధీజీయుండును. నన్నయ మహావినయపరుడు. మఱలోఁ బండితు లాత్మ స్తుతిపరాయణులు గను, నీర్వాణపురుగుగను బహుళముగ నుండుట శోచనీయమైననంగతి. గ్రంథాదిని “నేను నేను,” అని యుత్తమపురుషుగా నాత్మవర్ణనము జూపు కలుగునట్లు చేయువారు. నన్నయ్య తన్నుఁగూర్చి చెప్పి కొన్న పద్యమొక్కటే. అందును భ్రమపురుషుముగా నెవ్వడో త్రోవను బోవువానిని గుఱించి వ్రాసినట్లు వ్రాసియున్నాడు. అతిశ యోక్తిలేదు. విపరీతవర్ణనలు లేవు. అహంకారములేదు.

సీ. తనకులబ్రాహ్మణు ననురక్తు, నవిరళ
జపహోమకత్పరు, విపులశబ్ద
శాసను సంహితాభ్యాసు బ్రహ్మాండాది
నానాపురాణ విజ్ఞాననిరతుఁ
బాత్రు నాపస్తంబసూత్రు ముగ్ధలగోత్ర
జాతు సద్వినుతావదాతచరితు
లోకజ్ఞు నుభయభాషాకావ్య రచనాభి
కోభితు సత్ప్రతిభాభియోగ్యు

ఆ. వె. నిత్యసత్యవచను మత్యమరాధిపా
చార్య సుజను నన్నచార్యుఁ జూచి
పరమధర్మవిమండు వరచతుర్కాన్వయా
భరణుఁ డిట్టులనియెఁ గరుణతోడ.

కృతీ రచించుచుని రాజువేడికొనఁగాఁ దనబలము తానెఱుంగని
హనుమంతునివలె నాచేత సాధ్యమా యని,

చ. అమలినతారకాసముదయంబుల నెన్నను సర్వవేదశా

స్త్రముల యశేషపారము ముదఁబునఁ బొందను బుద్ధిబాహువి

క్రమమున దుర్గమార్థజలగౌరవభారతభారతీనము

ద్రము దఱియంగ నీఁడను విధాత్మునకైనను నేరఁ బోలునే.

అని సంశయాత్ముడై విత్కరించి,

“అయిననుదేవా! నీయనుమతంబున విద్యజ్ఞసంబుల యను
గ్రహంబునం జేసి నానేర్చువిధంబున నిక్కావ్యంబు రచియించెద” నని
యిష్టదేవతాస్తుతికిఁ బ్రారంభించెను. తెనుఁగున నేకావ్యముయొక్క
భూమికయు సత్యవిస్ఫురణయందును మితవాక్యప్రయోగమందును
దీసికి దీటురాదు.

(౨) మఱియు గంభీరుడు గాన నన్నయ్య ఈర్వానంతుఁడు
గానేరఁడు. దీనికి నిదర్శనము తాను హృదయపూర్వముగఁ దనకు
సహాయభూతుడైన నారాయణభట్టను గుఱించి చేసినప్రశంస—

ఉ. పాఠక పాకశాసనికి భారతఘోరరణంబునందు నారా

రాయణు నట్లు వాసిగ ధరామరవంశవిభూషణుండు నా

రాయణభట్టు వాఙ్మయధురంధరుఁడుం దనకీర్త్యుఁడున్ సహా

ధ్యాయుఁడు నైనవాఁ డభిమతస్థికిఁ దోడయి నిర్వహింపఁగాన్.

(ఆది. ప్రథమ. పద్య. ౨౫)

నందంపూడి శాసనములోను వానిని వర్ణించినవిధానము
“సంస్కృత కర్ణాటప్రాకృతవైశాచికాంధ్రభాషా నుకవిరాజశేఖర ఇతి
ప్రథితః నుకవిత్వవిభవేన...” “కవీభవజ్రాంకుశనామసార్థమ్.....”
“నకలజగదభినుతగుణశాలినీ సకన్వతీ కర్ణావతంసా యాష్టాదశావ
దారణచక్రవర్తినీ.....”

ఒకానొకరు భారతముగోనిపద్యమును స్తుతిపించాలంకార మనియుఁ గృష్ణుఁడేమియుఁ జేయక యుండినట్లే నీవు నుంటివనుకొని యున్నట్లు వ్యాఖ్యానము చేయవచ్చుననియుఁ జెప్పిరి. నమకాలికులగు గొప్పపండితులతో వివాదము నావంటివానికిఁ దగదుగాన నేకేమియుఁ జెప్పజాలను.

నన్నయ్య యౌర్వలేసితనము కలవాడని వదంతిలో నుండు కథలన్నియు బూతులు. అతఁడు నిజమైనవైదికి, పరచింత యొక్కవ యైనవాడు.

ఇట్టివహనీయుఁడు కవిత్వముం దపేక్షించినసిద్ధులెవ్వి? వానిని గడించెనా? ఆదిపర్వములోని ప్రథమాశ్వాసమున ౨గవ పద్యమును ఒరికించిన “అక్షరఃశ్చయత” ఒకటి; దానికంటెను శ్రేష్ఠమైన “ప్రసన్న కథాకలితార్థయుక్తి” రెండు. కథ సాక్షాత్కరించినట్లు చేయుశిల్ప నైపుణి యతఁడు చూపెనా? అట్లు సాక్షాత్కరించినమూర్తిని మనోహరమైనశైలియను వస్తువును ధరించినదిగాఁ జేసినాఁడా? తనకథ సొగసైనబహిరాకారమును, సత్త్వగరిష్ఠమైనజీవకళను గలదిగాఁదీర్చినాఁడా? ఈప్రశ్నల కన్నింటికి నుత్తర మొక్కటియ—నిస్సందేహముగ, విస్పష్టముగ నతర్చహికళల రెంటిని సాధించె ననట.

ఆకాలమున బౌద్ధజైనమతములు ప్రభావంతములుగా నుండె ననుటకును, వానిని మనపండితులు లెక్కకుఁ గొన్నారనియు సరసితిమి కదా! ప్రాకృతపైశాచీ భాషలు వేంగిలోఁ గృషి చేయఁబడుచుండినట్లు శాసనములవల్లఁ దెలియ వచ్చెడిని. వానియందుఁ దఱచుచు వ్రాయఁబడినగ్రంథములు వేదనిరాకరణమతములకుఁ జేసెనవి. మఱియు బౌద్ధులలో “సంఘం శరణం గచ్ఛామి” యనునాదేశము ప్రకారము సభాస్తుతి నేయుట యాచారముగా నుండెను నన్నయ్యయు నాపద్ధతి ననుసరించియే కాబోలు సభాస్తుతి నేసి యున్నాఁడు. ఇంకే తెలుగు

కవియుఁ జేసినట్లు కాఁము. ఈవర్థంతి కొఱకునై నిచ్చటనాసీనమై యాన్నమహాసభయు స్వచ్ఛిధముల నేవ్యము కావున నాపద్యము నిటఁ బొందిం బెడను.

చ. పరమవివేక సౌరభవిభాసితసద్గుణపుంజనాఁజో

త్కరరుచిరఁబులై నకలగమ్యసుతీర్థములై మహాచునో

హరనుచంద్రతపావనపయఃపరిపూర్ణములై సత్యభాం

తరసరసీవనంబుల ముదఁబొనరం గొనియాడి వేడుకన్.

(అది ప్రథమ. ప. ౨౪)

నేనును ఈమహాసభ నభినందించుచు విరమించువాఁడను.

రాజమంహేంద్రవర మానాడును సకేకకవులకు వాసస్థానముగా నుండెను. “రాజమహేంద్ర కవింద్రసమాజసురత్నాజి” యని యొకానొక రాజరాజనంబుద్ధి. “అనాడుచు” అని యనుటచే “నీనాడు” మీయూరు కవినమృద్ధులుగుట యేర్పడును. అందులో నొకవిశేషము—ఈవర్థంతినయమున నిచ్చట నాసీనులై భారతము నెక్కువపూర్ణముగ బహుచక్కనితైలితోఁ దెనిగించుచుండెడు శ్రీకృష్ణ భారతకర్తలు శ్రీపాద కృష్ణమూర్తిశాస్త్రిగారుండుట, యొక్కసందర్భ శుద్ధియే కాదు, ఈయుత్సవమునకు శోభావహమును.

౨ కళాపూర్ణోదయము

పీఠిక

(కవిత్వతత్వవిచారమునుండి సంగ్రహీతము)

కళాపూర్ణోదయము రచించిన మహాకవి పింగళి సూరన్న. ఇతఁడు శ్రీకృష్ణ దేవరాయల కాలమునకుఁ దరువాతి వాఁడు ; ప్రాయశః రామ రాజభూషణకవికిఁ బూర్వుఁడు ; మఱియు నింగ్లాండు దేశములోని కవులలో నగ్రణ్యుడైన షేక్స్పియరునకు నమకాలికుఁడై యునికియు నుసాధ్యమే.

ఆ కాలమున నాంధ్రదేశమునఁ బ్రబలముగా నుండిన కవిత్వారీతి, ప్రబంధరచన. ప్రబంధకవులకు మధ్యకవులనియుఁ బేరు గలదు.

పింగళి సూరనార్యుఁడు మధ్యకవులకుఁ జేరినవాఁడు గావునఁ బ్రాచీనగ్రంథములను, ముఖ్యముగా భారతమును, బహుశ్రద్ధతోను, భక్తితోను బఠించియుండును. ఇందులక మృషేతిహాసములోని గుంభ నల జ్ఞప్తికిఁ దేఁ జాలినంతసామ్రాజ్యముగల రచనలఁ దాఁ జేసియుంట యొకసాక్ష్యము. చూడుఁడు :—*

కన్యాశ్రమవర్ణనావసరమున నాదిపర్వములోని :—

సీ. “ శ్రవణసుఖంబుగా సామగానంబులు

చదివెడుశుకములచతువుదగిలి.

కదలక వినుచుండు కరులును గరికర

శీతలచ్ఛాయఁడచ్చీకరాంబు

* నాకవిత్వతత్వవిచారమునందలి ముఖ్యాంశములు మాత్రమిం చెత్తఁబడినవి. విస్తరముగా నండుఁ జూడఁదగును.

కణముల చల్లనిగాడ్చినపడి వానిఁ

జెంది నుఖింబున్న సింహములును

భూసురప్రవరులు భూతబలుల్ దెచ్చి

పెట్టు సీవారాన్న పిండతతులు

తే. గడగి భక్తింప నొక్కటఁ గలసియాడు

చున్న యెటుకలుఁ బిల్లులు నొండుసహజ

వై రివర్గంబులయు సహవాసమపుడు

చూచి మునిశక్తికెంతయుఁ జోద్యమంది.”

అనుపద్యమును జూచి మణికంధరుని తపోవనము వర్ణించుచుఁ
బింగళి సూరన్న పైరీతి ననుకరింపఁ జూచియు యమకమునకై స్వార
స్యముఁ జెడఁగొట్టుకొన్నాడు.

“సీ. ఆవులునాఁకఁ గన్నరమోడ్చువులులును

బులుల చన్దువంగఁ బోవు శేభ్య

శేభ్యచెల్లాట రంజిల్లెడువారులును

వారులుగోళ్ళను గోఁక నలరుకరులు

కరులకటాల్చివై ఖరి నాడు పాములు

పాముల లాలించు బభ్రుతతులు

బభ్రుతతులప్రక్కఁ బాయనియెలుకలు

నెలుకలఁ బెంచుపిల్లులును గలిగి...”

భీష్మాటోపమును వర్ణించుచున్న భారతములోని కొన్ని వచనముల
ననుసరించి కళాపూర్ణోదయములో నప్తచూర్వానమునందలి “ఇత్రైతిం
గున నప్పార్థివోత్తముఁడు” ఇత్యాది దీర్ఘవచనములు వ్రాయఁబడి
యున్నట్లు దోచెడివి. మరియు “సూరనార్యుఁడు కొన్నియెడల
నన్నె చోడుని ననుకరించి యున్నాడని” శ్రీమానవల్లి రామకృష్ణ
కవిగారు వ్రాసియున్నారు; కాని, సందర్భము లభిన్నముగనుండుచోట్ల

భాషయుఁ గొంత సాదృశ్యముఁ దాల్చుట యప్రకృతము గాదు. కావునఁ బోలికలఁ బట్టి చార్యము నొడిగట్టుట తగదు.

ఇట్లు మనసూరన యత్కృష్టమైన సంధకర్తల జాడల నెఱిగిన వాడయ్యఁ గొంతవఱకు సంతమంచివికానిమార్గముల నవలంబించి యున్నాఁడు. దీనికిఁగారణము సమకాలికుల మెప్పింపఁ జూచుట. మఱియు మనకవి మిగుల బీదచాఁడు కాబోలు. కుటుంబరక్షణార్థము ద్రవ్యార్జనకై యత్నించుట దోషము కాదు కదా! కాలమున నివృటియట్లు ప్రజలు వున్నకములు గొనుటచే నాదాయము గడించి జీవింపఁ జూచుటకు వీలు శుద్ధముగ లేమి జేసి యతఁడు రాజుల నాశ్రయింప వలసినవిధికి లొంగిన వాడాయెను. ఇతఁ నారాజుల యిష్టానుసారము వ్రాయక యెమి చెయును? పరిపాలనకార్యమునఁ దగిలి కాలము గడుపుగాజులు స్వబుద్ధితో విరుద్ధింపఁ జాలినంతపండితులగుట యరిది కావున నట్టివా రాచారముం బట్టి గణనోపనిర్ణయముఁ జేయుట నైజము. సూరనకాలమునఁ బ్రాచుర్యమునకు వచ్చినకవితా రీతి ప్రబంధరచన. కావునఁ దానును బ్రబంధధోరణినే వ్రాయవలసిన వాడయ్యెను. ఐనను భాషగంభీరుఁడును వివేకవంతుఁడు నగుటఁ బట్టి పూర్తిగఁ బ్రబంధకూపమునఁ బడలేదు. రాజుల యిష్టమునకుఁ దన యిష్టమునకును నడుమ నిలచి కపితాస్వర్గమునఁ ద్రిశంకుస్థితిం దాల్చి యున్నాఁడు. తనకు శిరణ్యులైనప్రభువుల చిత్తవృత్తి ననుసరించు వాడనుటకుఁ గళాపూర్ణోదయమునుండియే యొక యుదాహరణముఁ జూపవచ్చును. చూడుఁడు :—కృతిక ర్తౌచైవుఁడు ; ఇందు కితఁడు దార పుత్రాద్విబాధ లేనియకావన కాలమునా వ్రాసినదని యూహింపఁ దగిన రాఘవపాండవీయమున నితనిని చినవేంకటాద్రి “లలాటేక్షణ భక్త శీల ” యని సంబోధించుటయే సాక్షి. ఇతఁ కళాపూర్ణోదయభర్తలైన సంద్యాలవారన్ననో వైష్ణవము గొంత ముదిరిన మహనీయులు.

అందును గృతిపతియగు కృష్ణమహిపాలుఁడు వైష్ణవమతశీలుఁడు. తిరుమలతాతార్యవంశీయుఁడగు శ్రీనివాసగురువు శిష్యుఁడు. కావుటంబట్టియే రాఘవపాండవీయ ప్రభావతీప్రద్యుమ్నములలో శివస్తుతితోఁ గావ్యారంభముఁ జేసినభక్తుఁడు కళాపూర్ణోదయమున విష్ణువునకు నగ్రార్చనం జేసెను. తుదకు వైష్ణవచతుప్రధానతత్త్వమును బోధించు ‘లక్ష్మీనారాయణసంవాదము’ చేఁబ్రబంధమును ముగించెను! పాపము! దారిద్ర్యముచేఁ గుందింపఁబడనివాఁడెవఁడు? ఇట్లు యావనమున స్వాతంత్ర్య మవలంబించి యున్నను మధ్యకాలమున దారవుత్రాదిపోషణమునకు వీలులేక చాలకాలము పారతంత్ర్యప్రవృత్తుఁడై యుండి విసివినవాడవుటఁ గాఁబోలు వార్ధకమునందుఁ బ్రభావతీప్రద్యుమ్నము నందు స్వాతంత్ర్య మవలంబించుటకు కాదు, గంభీరముగ ఁట్లు వాక్రుచ్చుటయు :—

“మ. జనములైచ్చగ మున్రదించితి నుదంచఁడైఖరిం గారుడంబును, శ్రీ రాఘవపాండవీయముఁ గళాపూర్ణోదయంబున్ మఱిన్ దెనుఁగుం గబ్బము లెన్నియేనియునుఁ మత్పిత్రాది పంశాభినర్జన లేమిం బరితుష్టినాకవి యొనర్పం జాల వత్సంతమున్.”

ఈపద్యముఁ జదువునపుడు కవి యాదిని బడినపాల్లకు దుఃఖమును, దుదకు నిరంకుశక్రీడకుఁ జొచ్చెఁ గదా యని సంతసమును బొందక మానము. ఈదైర్ఘ్యమహిమచే నితఁడు సర్వజనశ్లాఘనీయుఁడు.

కళాపూర్ణోదయ మాంధ్రమున నద్వితీయమైనగ్రంథము. భారత మనుచరిత్రాది గ్రంథములవలెఁ బరివర్తనము గాని, ప్రాచీన కథామూలకము గాని కాదు ; మఱి కవియొక్కస్వసృష్టి. ప్రబంధకవులెవ్వరియందును గనఁబడనిప్రతిభయు, భావనాశక్తియు, సందర్భ

శుద్ధియు, బాత్రోచితవ్యరచనయు నందు సుప్రసిద్ధములు. ఐనను గాలదోషము తప్పించుకొనరాని దగుటచేఁ బ్రబంధకవులయందలి స్థాలిత్వము లిందుఁ బెక్కులు గలవు; కాని దోషములకంటె గుణము లెన్నియో మడుంగు లెక్కువ. నూరన రచించినగ్రంథము లలో నెల్ల నిది యుత్తమోత్తమము. ఐనను రాఘవపాండవీయమును బ్రశంసించినంత నూరన దీనిని బ్రశంసించకపోవుటచేఁ గళాపూర్ణోదయముకంటె రాఘవపాండవీయమే ప్రశస్తమని తలఁచెనేమో యని సందేహింప వలసియున్నది. కాని రాఘవపాండవీయరచనా సంతరము క్లేష సంతగా వాడక చాలించుటం జూడ దానియొ దితనికి శక్తియున్నంత రక్తిలేదని మన మూహించుట యుక్తము.

ఈకావ్యముయొక్క గుణదోషములు రెండింటికి నాస్పదమైనది, నూరనార్యుడు ప్రారంభమునఁ జేసికొన్న ప్రతిజ్ఞయ. చూడుడు :—
“నకల లక్షణ లక్ష్మితంబైన మహాప్రబంధంబు కీర్తికారణం” బని తలఁచి “అపూర్వకథా సంవిధానవైచిత్రీ మహాసీమంబును, శృంగార రసప్రాయంబును, బుణ్యవస్తువర్ణనాశర్లనంబును నగు కళాపూర్ణోదయం బను మహాకావ్యంబు” రచింపఁ గడంగెను. కవియొక్క యుద్దేశమే యీగ్రంథ మిన్నిలక్షణములు గల్గియుండ వలెనని. కవి తనయభి మతము నెఱవేర్చి కొన్నాడు గాని, యిట్టిపంతముఁ బట్టి వ్రాసి సంతున నిష్కళంకమైనకృతీయేర్పడినదా యనుటసం దేహము. కథయుఁ బ్రకృతియందలివస్తువులవలెఁ దనంతఁ దనయందలిసత్త్వముం బట్టి పుట్టి పెరుగు గుణము గలది. దానిని సాజముగఁ బెరుగనిచ్చి యప్పు డప్పుడు సవరించుచు సంస్కరించుచు దోహదముచేయుచు వచ్చిన మేలా? మొదటినుండియే యీ యీ రసములు తప్పక యీగల దానిని గల్పించెదనని సంకల్పించుకొని పిమ్మట దానియత్పత్తిఁ జేయఁ జూచుట మేలా? మోజింపుడు.

సూరనార్యుని కీమ్యముచేగలిగిన మేలుగీడు లెవ్వియన :
 అపూర్వకథాసంవిధానముం బూనుటచే నుపజ్ఞకును భావనాశక్తికిని
 మంచిప్రవేశము దొరకినది. కళాపూర్ణో కథము సామాన్యప్రబంధ
 ములకంటె నెక్కువ రసవంతముగా నుండుట కిది యొక కారణము.
 మఱి భాంతమంతసరసము గానివగుటకు మూల మేదనగా సర్వ
 లక్షణములును బలాత్కారమునఁజేసఁ దెచ్చి రాశివేయవలయునని
 సమయముఁ జేసికొన్నవాఁడగుటచేఁ గథను సహజముగఁ బక్కతకు
 రానియ్యక యచ్చటచ్చట నూదరవేసియుండుట. అయిన నొక్కటి,
 ప్రబంధములలోఁ గథ, కఠినిఁ గానరానంత కృతత్వముఁ జెంది
 యుండును. ఈలోపమును జాలమట్టుకుఁ బూరించి యీకావ్యములోని
 కథను బుట్టికఱి దెచ్చినతంత్రములలో సకలలక్షణసంపన్నతానమ
 యము ప్రముఖము. ప్రబంధములలో శృంగార మనఁబడు నొకరసము
 తక్కువ క్రిందరసములు సామాన్యముగ మృగ్యములు. మనసూరస
 కవి కళాపూర్ణోదయమున నన్నిరసములకును స్థానమేర్పఱచుకోరిక
 గలవాఁడగుటచే వాసికన్నింటికిని జోటు దొంకునంత విశాలమగు
 కథను గల్పింపవలసిన వాఁడయ్యె, కావున, నిండు కథ తుచ్ఛము
 గాదు; మఱి మిక్కిలి ప్రబలము; అయిన నొకదురస్థిత్వము, ఒకే
 కథలో నన్నిరసములు సముద్భవలయు నన్న నాకథను దాటుమాటుగ
 నీడ్వనిది గాదు. అనఁగా ననుగతములై నయంగములఁ దెచ్చిపెట్టి
 సారస్యము సక్కడక్కడఁ జెడఁగొట్టి కథకు వికారము గల్పించి
 నాఁడని నామనవి. అయినను ఈసంకల్పము లేకున్నఁ గళాపూర్ణో
 దయము సామాన్యప్రబంధములలో, జేరెఁగ్రంథముగా నుండియుండు
 నేమో ? కావున నాదుర్గతికిఁ దప్పించినమంత్రము సింద్యమనరాదు.

కల్పనాసామర్థ్య మీఁకివికలె నాంధ్రులలోమతెవ్వరికిఁ
 గానము. తిక్కనాదులఁ కుండవచ్చునేమో ? సూరసయందుఁ బ్రబంధ

కవులకుం గలవర్ణనాశక్తితోడవారికిలేనకథాకల్పనాశక్తియు, విధిము
తైశనందర్భములను సంభాషమునకుం దెచ్చుప్రతిభయు, సహవాస
ములు; మఱియు భావనాశక్తికిఁ దోడుభాషాశక్తియునీతనికి గలదు.
కవితాస్వరూపమును బ్రభావమును వర్ణించుచు వ్రాసినయీవద్య
మిందులకుఁగర్హము.

లయవిభాతి :—

చలువగలవెన్నెలల చెలువునకు సౌరభము
గలిగినను సౌరభము చలువయుఁ దలిర్పం
బొలుపెనఁగు కష్టరవుఁ బూకులకుఁ గోమలత
నెలకొనిన సౌరభము: జూవపసయుం గో
మలతయును గలిగి జగముల మిగులఁబెంపెనఁగు
మలయపవనంపుఁ గొదమలకు మధురత్వం
ఁలవడిన నీడుమఱి కలదనఁగవచ్చుఁగదా
వెలయఁగల యీ సుకవి పలుకులకు వెంచన్.

(అ. ౧. ప. ౨౨)

భావము శైలినిమించినదా? శైలి భావమును మించినదా
యని వెఱఁగొనరించు సగ్రగణ్యపద్యములలో నిదియొకటి! మఱియు
నూరన, తనననుకాలికుఁ డైన షేక్స్పియరువలె, నందందు శైలిం
గూర్చిన విచారిములను దనకును గథకును భంగము రానిమాడ్కిఁ
బాత్రముల చాటునఁ జేసి యున్నాఁడు. బయటఁ బడకయ తనకృతిని
దానే విమర్శించి యున్నాఁడనుట. దృష్టాంతము మణికంధరుఁడు
చేసినదండకరూపము కృష్ణస్తవముం గూర్చి కలభాషిణి ప్రశంసించిన
తెఱంగు :—

సీ. పానఁగముత్తై పునరుల్ పోహళించినలీలఁ
 దమలోనదొరయు శబ్దములఁ గూర్చి
 యర్థంబు వాచ్యలక్ష్యవ్యంగ్యభేదంబు
 లెఱిగి నిర్దోషత నెనఁగ జేసి
 రసభావములకు నర్హంబుగ వైదర్భి
 మొదలైన రీతు లిమ్ముగ నమర్చి
 రీతుల కుచితంబులై తనరారెడు
 ప్రాణంబు లిమ్ముగాఁ బాదుకొల్చి

తే. యమర నుపమాదులును యమకామలు నగు
 నట్టి యర్థశబ్దాలంకరీయలు ఘటించి
 కవితఁ జెప్పంగ నేర్పు సత్కవివరునకు
 వాంఛితార్థంబు లొసఁగనివారు గలరె ?

(ఆ. ౧. ప. ౮౧)

ప్రభావతీప్రద్యున్నమునందును ఇట్టిదొకటి గలదు. ; కాని
 కథలో నీపద్యమునకున్నంతకలయిక దానికి లేదు. ఇంద్రుఁడు శుచి
 ముఖని గొనియాడుచు నాడినపద్యము :—

సీ. శబ్దనంస్కార మెచ్చటను జాఱఁగ నీక
 పదమైత్రి యర్థనంపదలఁ బొదల
 దలఁపెల్ల నక్లిష్టతను బ్రదీపితముగాఁ
 బునరుక్తి దోషంబు పొంతఁ బోక
 గూఢాంక్షితస్ఫూర్తి యాచరించుచును శా
 ఖాచంక్రమక్రియఁ గడవ జనక
 ప్రకృతార్థభావంబు పాదుకోనదుకుచు
 నుపపత్తి యెందు సత్కూర్జితముగ

తే. నొకటఁ బూర్వోత్తరవిరోధ మొందకుండఁ
దత్తవయవ వాక్యతాత్పర్యభేద
ములు మహావాక్యతాత్పర్యమునకు నొనరఁ
బలుక నేర్పుట బహుతపః ఫలముగాదె!"

(ప్రభా. అ. ౨. ప. ౩)

ఈ రెండుపద్యములం బోల్చి చూచితేమీని, రెండవపద్యము
రచించులోపలఁ గవి కొంతమట్టుకు తైలిం గూర్చినయభిప్రాయము
మార్చికొనినాఁడనియుఁ జెప్పట కవకాశమయ్యెడిది. కళాపూర్ణోదయ
పద్యముం బట్టిచూచినఁ గవి యర్థాలంకారములు మాత్రమే కాక
శబ్దాలంకారములును అవిశ్యానుష్ఠేయములని భావించినట్లు కనఁబడి
యెడిది. రెండవపద్యములో నేమలంకారములను ధ్యానింపలేదు. భావ
ములు, అర్థములు, అవయవసంయోగము మొదలగుతలఁపులతోఁ
జేరినక్షణముల మీఁద నేకాగ్రమగువృష్టిని నిలుపుట యుత్తమమని
యెంచినేమో! కావుననే ప్రభావతీప్రద్యుమ్నమునఁ జిత్రకవిత్వ మించు
మించు శూన్యము. కళాపూర్ణోదయమునఁ గొంత యధికమే. ప్రభా
వతీప్రద్యుమ్నమురచనావిషయమునఁ గళాపూర్ణోదయముకంటె మిన్న
కాని, భావనాశక్తి కొరవడినది. కవి వచునుముదిరినవాఁడైనందున
రాగములు కృశించెఁ గాబోలు. కళాపూర్ణోదయమునందుఁగలనూతన
కల్పన లిందులేవు. విషయముఁ బట్టిచూచినఁ గళాపూర్ణోదయము
సాటిలేనిది; కాని తైలి ప్రబంధసంబంధి, స్త్రోతము, అంత్యప్రాసము,
యమకము, భాషాద్వయానులోమవిలోమశ్లేషచిత్రములు మొదలగు
నవి కళాపూర్ణోదయమునఁ దటచు ప్రయోగింపఁ బడినవి. రగడలును
దండకములును లేకపోలేదు.

కథను వివరించుపద్ధతులు రెండు :—విషయముల జరిగినట్టికాల
క్రమానుసారముగాఁ జెప్పట, కాలక్రమమును వదిలి సరసమగు నే

నందర్భముననైన బ్రాహ్మణించి పిదప వెనుకముందుగాఁ గథను జెంది పూర్తిచేయుటయు: మొదటిది కాలక్రమమనియు, రెండవది కార్య కారణక్రమమనియుఁ బేర్కొనబడవచ్చును. వస్తుతత్త్వపరిశీలకశాస్త్రములలోఁ గాలక్రమమునకుఁ బ్రసిద్ధి యెక్కువ. కావ్యములందు రసము ప్రధానముగాన మొత్తముమీఁద గాలక్రమమును విసర్జించిన ఖాగు. కార్యకారణక్రమముగఁ గథను వర్ణించేసిన వారు, అంధకపులలో నాకుఁ దెలిసి సూరన్న తప్ప వింకవరసు లేరు ఈమార్గసంచారము నకును మొదలిడిన వాడితఁడేయేమో! స్వతంత్రముగ నవసభంగుల రచించుట మహాకవియొక్క ప్రతిభకు ఫలమును సాక్షియును.

కాలక్రమముంబట్టి చూచిన నీకథకు నాదిమభాగము పంచ మాశ్వాసములోని సర్వతీచతుర్ముఖుల లీలాకేళి. అనఁగా సామాన్య కవులు వ్రాసియుండినఁ బంచమాశ్వాసము ప్రథమాశ్వాసమై యుండును. చూచితిరా! ఈకవియొక్కకూర్పులోఁ గథాప్రారంభము నకుఁ గావ్యప్రారంభమునకుకు నెంతదవో! ఇట్లు మారస్థములయ్య నల్లిక చిదరక జిగిబిగిగా నున్నంచున నియ్యవి గాథా శ్లేషముం గాంచి యున్నవి. కథపూర్తిగాఁదెలియుటకు నైదాశ్వాసములు చదివి తీరవలయు. ఇతఁ గథ నెఱుంగవలెనన్న కుతూహల మన్ననో ప్రథమాశ్వాసములోనే యంకురితము! రంభానలకూబరులవలనఁ గడపట వినంబడినవాక్యం బొక్కటిఁ డలంచికొని కృతాఁజలియై కలభాషిణి నారదునితోఁ దావిన్నప్రకారంబు సీరీతి విన్నవించుచున్నది,

సీ.....

.....

ఏనువృథాభ్రాంతి నింతసంతను దాని

వెంటడిఁ జని వల్కు వింటి నొకటి

వినుడది యర్థేశతనయుఁ డోయబల! యి

న్నారదుమాటల నడుమ వేర

తే. పాడమి నేచుయ్యె నల కళాపూర్ణుడు
కడమ చెవునున్న రంభ యప్పుడ తెలువనె
నీకు మతి చెప్పరాకుంట నీకథయును
నీకు నాతోడును ముచ్చెనీకు మనియె.

(కళా. ఆ. ౧. ప. ౨౬)

ఇదియే కళాపూర్ణుని గూర్చినతొలుతటిప్రస్తావన. బొత్తు క్యముఁ బ్రేరేపించువిధములు చూడుడు. రంభ తనప్రియునికైనఁ జెప్పరానికథ యెట్టిది? ఏకారణముచేత నామె మానధారిణి యాయె? అను మొదలగుప్రశ్నలు తమంతట నావిర్భవించి, సమాధానము దెలియువఱకుఁ గథనుండి మనల గన్నత్రనీయకుండఁ జేయును. కావ్యములలోని యేకీభావ మనఁబడు గుణమదియ. అనఁగా నొకపట్టున, నొక గ్రక్కగా సర్వముఁ గ్రోలమేనిఁ దనివి నీయమి. భాగభాగములుగాఁ జదువఁబోయినఁ దృప్తికేదు. ఏలన, సమాప్తి వఱకు నేభాగమును అఖండముగాఁ దెలియఁ బడమిచే.

తే. ఏనెఱుగ వేడ్కపడుచున్నదాననో, త
పోధనోత్తమ, యాకళాపూర్ణుడనగ
నెవ్వఁ డాతనినుద్ది మున్నేమి చెప్పె
నెద్ది చెప్పరాదనియె నాయిగురుబోడి.

(కళా. ఆ. ౧. ప. ౨౭)

అనివలికినకలభాషిణి పలుకు లాయమవే కాదు, మనవియును. మంచుకొఱవి నెగఁద్రోసినట్లు నారదుడు “ఇదియంతయు నపూర్వము నాకునుం జెప్పరాను.” అని యానతిచ్చు తఱికి మనయుద్రేక మాఁపరాదని దయ్యెడు. నారదు డీకథ యత్యపూర్వమనుటయును, గవి సాత్రముల మూలమునఁ దనకృతిని దానే యటనట విమర్శించుట కింకొక ప్రమాణము. రంభానలకూబరులకు నీయపూర్వవృత్తాంతముం

గూర్చినప్రసంగమయమున వివరించుచు నారదుడు కలాభాషిణితోఁ
దనప్రియునకైనఁ దాఁదెల్పుమికి నాయప్పరస చెప్పినవిధంబు వినుచు
యిట్లనియె :—

సీ. ...ఓపారుమాభరణ తత్కథలు వ

చ్చిననేమి యంటేని వినుము తెలియ

నాకథలిఁకఁ జెప్పిననట్టివారును వి

నట్టివారును ధాత్రియందుఁ బుత్ర

పాత్రప్రపాత్రాది బహుసంతతియఁ దన

ర్పుచుఁ జిరకాలంబున ప్రచురనంప

దభివృద్ధిశోభితశుభసౌఖ్యములు గాంతు

రనుమాట యన్నది యాదియంద

తే. యేను నీకదిచెప్పిన దీనికొకకు

నవనిఁ బుట్టంగవలయునో యని వెఱచెదఁ

బ్రాణవల్లభ ! యవి తావకాంగసంగ

సౌఖ్యమునఁ బేర్చునాకు నెవ్వంబులగునె.

తే. అదియు వింటివిగద యని యఁ యె దేచి

యేను వినినట్టిపిమ్మట నిట్టిమాటఁ

బలికె నొక్కయమోఘ వాగ్విలసనుండు

గావున వచింప విన నిఁకఁ గాదు నాకు.

(కళా. ఆ. ౧. ప. ౯౬-౯౭)

ఈమాటలతో మనయుత్కంఠ గొంతునకుమీఁదుగాఁబోవును !
ఉత్కంఠకుఁ దోడద్యుతమును వచ్చిచేరును. ఎట్లవ : కేవలనిర్భక్తవ్యా
ఖ్యానమైనఫలశ్రుతిఁగూడఁ గథలో ముఖ్యాంగముగఁ జేర్చినాఁడే యచ
విస్మయ మొక్కటి. హఠి, యీఫలములు దేవతల కశుభము లగుటచే
దేవత లీకథను వక్కాణింపరు. మనకు శుభములు గావున వినవలయు

ననుసంభ్రమ మింకను సుద్ధాధమగును. ఒకపక్షమువారికి మేలుగను, మఱియొకపక్షమువారికిఁ గీడుగను నవశరించిన యీచరిత్ర మేరీతి భూలోకములో వ్యాపింపఁగలదని యాశ్చర్య పడమా! కథ దేవ లోకములోఁ బుట్టియుండుట యీవఱకే స్పష్టము. ఇక దేవతలు దెప్పినిది మనకుఁ దెలియు లేదని? కథ యేమో తెలిసియే యున్నది. లేకున్న నీకావ్యమెక్కడిది? నారదుఁడును,

శ్రీ. “అతివ విను రంభకును గలయట్టిభయము

నాకుఁ గలుటఁ దత్కథ నీకుఁ జెప్పఁ

గూడ దట్లయ్యు నిక్కిలి కువలయమున

వెలకుఁగల దది వెలయు త్రోవలును గలుగు.”

(కళా. అ. ౧. ప. ౪౯౯)

అనిచెప్పుచున్నాఁడు. అతనివాక్య మమోఘము. అట్లగుట నెవ్వరికి నపాయంబు నాపాదించని యేమంత్రముచేఁ గవి యీక్రియ నమర్చించునో యని యబ్బురపాటను దొట్రుపాటను జదువరులకుఁ దలమున్న లగునుగదా! మనల నేకాగ్రవధానులం బరాకృష్టచిత్తులం జేయుటకంటె శిల్పసాభాగ్య మెయ్యది? కల్పనయఁగా నిట్లందునదే కల్పన. ఊఁగిరియాడకుండనంత యుద్వేగముం గల్గించునది.

షష్ఠాశ్వాసములోని 189 వ. పద్యము వఱకు నుండఁనత ప్రాధముగఁ దరువాతిభాగములు శ్రేష్ఠ. ఈగ్రంథ మంతటితో సమాప్తిఁ జేసియున్న సమ్మాన్యతరమై యుండును. ఏడవ. యెనిమిదవ యాశ్వా సములలో భావనాశక్తి, ప్రతిభ మొదలగు కవిత్వమూలశక్తులు బల హీనములు. తుదకు మధ్యరాలసాపరిణామాదులు వర్ణింపఁబడకున్నను జత్పూర్వకథచే నూహ్యములు కావున వానిని బొందించి యుంట పున రుక్తిఁ బోలినది. ప్రధానాఖ్యానముతో నైక్యము వీనికత్యల్పము.

అట్లయ్యును ఈ సర్వక ప్రస్తావనకుఁ గవి యేల ప్రవర్తించినాఁ డనుట చింతనీయము.

కథాంగము లేక భావముందాల్చి యొక శరీరముగా నేర్పడి యున్నఁ గళకు ప్రాశస్త్యము. అట్టి గాఢసంయోగమునకు వృష్టాశ్వాస ములోని పూర్వోద్ధితవద్యమునకుఁ దరువాతి భాగములన్నియు విచ్ఛేద హేతువులు. ఇది యెఱింగి ప్రతిక్రియ చేయనెంచినవాడై కాబోలు, గఢయొక్క యాదినండి యంతమువఱకుఁ బూసలలో దారమిమిడి యుండునట్లు మణిహారవృత్తాంతముం గూర్చియున్నాఁడు. ఈ హారవృత్తాంతముం దిలకింపుడు :—

మణిహారవృత్తాంతము

దీనికి నాదిమప్రభువు విష్ణువు. అతనిని దవస్సుచే మెప్పించి దానిని జడసినవాడు సుగ్రహుడు. పిమ్మట బ్రాహ్మణ శాపమున నతండు దనతొల్లటి యెఱుక యంతయు హతంబు కాగా, నూతనావతార మెత్తినవానియట్లు సత్సదాత్ముడను పేరఁ బరఁగి రాజుగాఁ గొంతకాల ముండి పిమ్మటఁ గళాపూర్ణునికి మంత్రిగాఁ గుదిరె. సుగ్రహుడు మున్ను దేవతాలయములోఁ బెట్టి మఱచినయామణిహారమును మధురాపురపు బ్రాహ్మణుఁ డొకడు తీసికొనిపోయి తనయింట బహువర్షములు పూజి నేయుచు నుంచికొని ద్వారకకరిగి శ్రీకృష్ణునకు సమర్పించెను. శ్రీకృష్ణుఁడును “దండకాకృతి సముజ్జ్వలసంస్తవలీలకెంతయున్, ఘనముగ మెచ్చి యిచ్చి మణికంధరనామునకున్.” మణికంధరుఁ డలఘువ్రతులకు, నతండు కళాపూర్ణునకును, నాతడు శిశుప్రాయుడుగు మధుగలాల నకుం గ్రహముగ నొనంగిరి. అట్లుగుటసీహారమును సరస్వతీ చక్తూరుఖ విలాసక్రీడయుం బోలెఁ గఢ నేకీభూతముం జేయుకల్పనలలో నొక్కటి. పూర్వోత్తరభాగంబు లన్నిటికి నీహారము సామాన్యము. కథనెల్లఁ బ్రాణియుండుతీగవ టిది.

ఈరీతి నీకల్పన మహాత్మరమైనదయ్యు సిష్కళంకము గాదు.

ఎట్లన : ఆహారముయొక్క నాయకమణి యెవ్వనిహృదయస్థలంబున నెంతవఱకు సోకియుండునో, యంతతడవును వారికి సర్వజ్ఞత్వము, వాక్పటుత్వమును సిద్ధించునని విష్ణువువరము. దానిసత్యము ననుభవమునకుఁ దెచ్చికొనులోపల సుగ్రహుండు శాపహతుఁడాయె. మధురా పురిబ్రాహ్మణుండన్ననో దానిని గఠములో ధరింపక పూజనేయుచు బహువర్షము లుండినాఁడట ! వాసిభార్యయొక్క చిత్తస్థైర్య మెంత దృఢమో ! ఆపె గూడ దొంగతనముగానైన దానిని వేసికొనలేదు. శ్రీకృష్ణుఁడు మణికంధరుని మెడలో వేసిరాఁడు గాని, యది “బాలతఁ గనుపట్టు విష్ణునికలాపము గావునఁ దద్భుజాంతరస్థితికిఁ జాలకొప్పి గళసీమన యెంతయు గుప్తమై” యుండెనట ! “బాలతఁ గనుపట్టు” అను విశేషణము సనుంజనమా ! పూజారి బ్రాహ్మణుఁడెచ్చినది బాల కృష్ణునకా ? షోడశసహస్రమహిషీయతునకా ! పిమ్మట శిశువుగా నున్న చుధురలాలనకుఁ గళాపూర్ణుఁడు వేయఁగా నాయకరత్న మాపె హృదయంబు సోఁకునట్లు పడినది. సమయముఁ జూచి పడవలసిన చోటఁ బడినదిగదా ! ఎంత తెలివిగలపతకము ! అట్లు సర్వజ్ఞయైన యబ్బాలికామణి యనేకులపూర్వవృత్తాంతముం దెల్పి సత్యదాత్ముని చరిత్రమునకు వచ్చునప్పటి కాపె “యటునిటుఁ గదలఁగఁ దన్మ్రణి హృదయస్థలముఁ బాసి కడకేఁగుటఁ దెలివి యుడిగెను” ఇట్లు వ్రాయుట కామరూపధారణముకంటె ససంభావ్యము. ఏలన : సత్యముగా నుండునా యనుశలకఁ గలుగఁజేసి కథయందు సమ్మికను భ్రమను బోగొట్టుఁ గావున. ఇఁకముందఁజీవృత్తాంత మింకను బ్రాయోభావము నకదూరము.

వ. “నాడట్లు బోధోదయం బగుటయు నుడుగుటయు నేత
న్మూలంబులని యెవ్వరు నెఱుంగకుండుటను నిది సామాన్యవారంబ
యనతలంపున మావారు దాచి మఱచుటంజేసి నాటనుండి నేటి
దాక నిద్రివ్యవారం బెన్నడును ధరియించుటయు లేదు. నేడాభరణ
భరణసమయంబునఁ బ్రసంగవశంబునఁ దలంచికొని చెలులు తత్రాప్తి
ప్రకారం బెఱింగింప నిది సుముహూర్తలబ్ధమైన ప్రథమభూషణం
బనియు భవద్దత్తంబనియు సత్యాదరంబునఁ దెప్పించి హృదయభాగ
స్పర్శినాయకరత్నంబుగా నిపుడు భరియించి యున్నదాన.”

(కథా ఆ. ౮. ప ౧౮౯)

ఇందలి యసంభావ్యములు రెండు : కన్యగానుండునపుడారాజు
గాలియైన సోకునా దేవుడా! యవి వ్యధఁ గూరుచున్న విరహవేదనా
కాలమునను బెడ్డినాడును ఎన్నడును రావిప్రళంఘక మిప్పుడేల
పైబడవలయును? రెండవది : ‘హృదయభాగస్పర్శినాయకరత్నం
బుగా’ ధరింప బుద్ధి నిష్కారణముగా నేల పొడమ వలయును? లోక
ములో నదృష్టములును, నిర్దేతుకములు నైన యాకస్మికములు లేక
పోలేదు. గాని, వదేవదే వలసినచోట్ల నెల్లఁ గాకతాళీయన్యాయముల
నాశ్రయించుట కల్పనకు మిక్కిలి కొఱంత. కామరూపములు, దివ్య
దృష్టి, ఇత్యాదులు, అన్ని కష్టములకు ననుకూలించుసాధనములు గానఁ
బ్రశస్తములు గావు. సర్వసందర్భములలోఁ జేరఁజాలినవి యీకథలోఁ
దప్పక చేర్చఁ దగినయంశములని చెప్పవలెదు గనుక, నిట్టి వేనంద
ర్భములను జేర్చకుండుట మేలు. కథకెల్ల సూత్రమువలెనుండునీహార
మిగ్గివక్రముల కాస్పదమగుట చింతావహము.

నాటకరీతిని సంభాషణాదులచేవృత్తములంబ్రకటించుటయందు
స్వగంధ మనదృశము.

కళాప్రాంభముననే యెంతవడిగా నెన్నిపాత్రములం బ్రవేశించి జేసినాడో తలచుచు చూచుచున్నప్పుడు భరింపుడు. ఉద్యానవనములో గలభాషిణి పులికత్తెలతోగూడి డోలావిహారంబు నల్పుచుండగా, నారకనితో మాతాశార్థంబున బోవుచుండు మణి కంఠరుడు,

మ. “తమిఁ బూడిదగలఁ దూగుబుయ్యెలలఁ బంతాలాడుచుం

దూగునా

కొమరుం బ్రాయపుగట్టిగుబ్బెతలయఁముల్ చక్కగాఁ జూగి మింటిమొగంబై చనుదెంచుతీవి గనుగొంటే దివ్యమాసింద్ర! నా కన్యగీనేతలమీదఁ గన్యమునకుఁ గాల్పించు లాగొప్పిడిన్”
(కళా. ఆ. ౧. ప. ౪౨)

అని ప్రశంసించినప్రకారము నరిగాదని నారదుండు,

మ. “భళిరా నత్కవివౌను నిక్కమ తగం భావించి నీవన్న యా యెలప్రాయంపుమిటారికత్తెల బెడం గేనెంచుచుంగాన, వారల డోలాచలనోచ్ఛ్వాసముల్ త్రైవిప్తవస్త్రీ యాడలఁ దన్నం జనుచున్లు మించె నవినన్ నప్పేమి యొప్పే యగున్.”
(కళా. ఆ. ౧. ప. ౪౪)

క. “అని పలుకునపుడు నికటం

బున నలకూబరుఁడు దాను మొగిలు మఱుగునన్

ఘనమగుదివ్యమానం

బునఁ జనుచున్ రంభ విశదముగ నెదివియెన్.”

(కళా. ఆ. ౧. ప. ౪౫)

అది నేర్పూరితి నెదుగుర నెగుర నిల్పుటయ కాదు, మాటమాటకును గథపెరుగునట్లు చేయు మాహాత్మ్యమున నూరన నిస్తులుడు. ప్రథమాశ్వాసము పూగియునరికిఁ గళామధ్యమున మునిగినవారయై,

యెట్లు వచ్చితిమి, యాది యెయ్యది, యంత్ర మేదిక్కున నుండునని విస్మయానందముల నోలలాడుచుండుము. మణికంఠరునిస్తుతి వ్యర్థచేష్ట గాదు. ఆకాశమునఁ జేయఁబడియుండినందునఁ గలభాషిణి వినియుండదు. అటువినమి యావశ్యకమా. లేనిచో నలకూబరునిపైని వలపుచే నైన దైన్యముతో నారదునాశ్రయించి యుండదు మఱియు నాపొగ డిక రంభకు ననూయకారణము. ఆయనూయచేగదా యాపె నారదునితో మాటలాడుటకై వచ్చి నలకూబరుడు “నరభామలపోడు ములకు బ్రమయకయున్నే” యని దరహాసముచేయుట ! నారదుండును బ్రతిహాసముఁ జేయఁబూని,

క. “నినఁబోలువనిత నీకును

వనజముఖి! యితనిఁబోలువాఁ డితనికి నెం

దునగల్గి కలఁచునో యి

ట్టినిగాఢపుమదము సొంపు తీవుఁబచనునే?”

(కళా. ఆ. ౧. ప. ౬౦)

అనుపల్కుతఃకిఁ గథయొక్కయ స్తిభారముతో సగము సంపూర్ణ మయ్యెను. పిమ్మట లెక్కకువచ్చునో గాదో యనునట్టి చిల్లరవిషయా ముబోని,

“వ. అంత నమ్మహామునీంద్రుని యాజ్ఞానసారంబునం దద్విచారంబు కలభాషిణి విహరించుచున్న యెలదోటలోనికిం దిగియె నట్టి యెడ రంభానలకూబరులును వినయపూర్వకంబుగా నతనిచేత నవి పించుకొని యప్పు డెదుటగాన్పించువానుదేవుని ప్రాసాదరాజంబు పక్షం జేయెత్తి మ్రొక్కి తమవిమానంబుతోడ నిజేచ్ఛంజనిరి.”

(కళా. ఆ. ౧. ప. ౬౧)

అనువాక్యముతోఁ గలభాషిణి నలకూబరునివలచుటకును గళా పూర్ణమున వినుటకును సహజమొనసమయముఁ గల్పించి తక్కిన

సకము సనానూనముగ ముగించిన యీకవియొక్కప్రతిభ యనిర్వచనీయము గదా! ప్రథమాశ్వాసము కథకు నాలవాలము. సమస్తములైనకార్యములయుఁ గారణబీజంబు లిందుఁ జల్లుబడియున్నవి.

ఐ క్య మ ను ల క్ష ణ ము.

సామాన్యకవులతోఁ బోల్చిచూచిన నూరన్నకళాకాశల మింకను వైశేష్యముతో వెలుంగును. మనప్రబంధములు తఱచు కథానాయకుడగు “రాజు” అనునొక్కపాత్రముతోఁ బ్రారంభములు. ఆయనగూర్చిన యప్రస్తుతవర్ణనము ముగియుటకుఁ బట్టునది యొక గంట. పిమ్మట నర్మసఖుడో యెవడో యొకఁడు వచ్చుట. అటు తర్వాత వేట వెడలుదు రేమో! అక్కడ నొకసఖిజనపరివేష్టిత యగు కోమలాంగిని జూచి రాజును విచారకుఁడును (నర్మసచివులు విచారకులుగ నుండుటయును, విచారకులు నర్మసచివులుగ నుండుటయు హిందూరాజధర్మముకదా!) రెండుగంట లొకరితోనొకరు క్లేషలుఁ అతిశయోక్తులు, ఉత్ప్రేక్షలుఁ జేల్చునప్పటికి నది దమ్యావతో నిండినకావ్యమని మారముగఁ బాటవైతుము! కళాపూర్ణోదయముతో నుపమింపఁదగినది, మూలము స్కంధము సామాన్యముల యయ్యు. వివిధగతుల దేనలను వ్యాపించుశాఖోపశాఖలు గలిగి కనుపండువుగ నుండుమహావృక్షము. సామాన్యప్రబంధములు. కొలుకు లొకదానిమెటనొకటి యతికించుటచే నేర్పడినగొలుసులవంటివి. ఐక్యము వీరిలోలేదు ఎన్నికొలుకులైనఁ జేర్చవచ్చును; ఎన్నియైనఁ దీసివేయవచ్చును. వైపుల్యము చక్క సంకెద్దానికిని లాభనష్టము లుండవు. ఆక్రింది చూడదు. వృక్షములు మొదలగు సజీవములవలె నుండుకావ్యముల నేయంగమునైనఁ ఛేందించుటకుఁ గాదు. నూతనాంగములఁ జేర్చుటకుఁ గాదు. ఎట్లుచేసినను పరినూణభేదమే కాదు,

ఆకారమును వికృత మగును. ఐక్యమనుకథాలక్షణమును ఒరీక్షించు పద్ధతి యేమనగా :—ఉన్న భాగముల వేసిదీసివేయవచ్చునా, క్రొత్తవి యేవైనా జేర్చవచ్చునా యని విమర్శించుట. ఈకార్యములు పొసగనివైన నైక్యము స్ఫుటము, సాధ్యములైన నైక్యభావ మవక్కము.

“మానవప్రకృతిని అద్దమువలె జూపుశక్తిగలవాడు. సంభాషణల దీర్ఘటలోఁ దిక్కనకు సరివచ్చువాడును” అని సూరనార్యుని బ్రహ్మసింహ గలందులకుఁ దార్కాణమైన ముఖ్య భాగములలోఁ గొన్ని యేమనగా, నిరువురు రంభలును నలకూబరులును బ్రవేశించి చిత్రవిచిత్రతలఁ బొరపాటుతో సంచరించియు నేయ నుచితములకును అనిష్ఠితములకును బాల్వడక కృతార్థులగు తృతీయ చతుర్థాశ్వాసములలోని ఘట్టములు.

సూరన్నయు షేక్స్పియరును నొకరిపేరొక రెఱుంగనైనఁ జాలనియంత దవ్వులనున్న సరుకాలీనులు జాతిమతవేషభాషాదుల వ్యత్యస్తము. అట్లుండియు నీమిత నేమిచెప్ప ? షేక్స్పియరు వ్రాసిన “కామెడి ఆఫ్ ఎర్రస్” (తబ్బిబ్బుల ప్రహసనము) అను నాటకమునకు, రంభానలకూబరద్వయవిలాసముకును బెక్కు పోలిక లున్నవి. రెంటియందును భేదములేని హాసముగల నాయకు లిరువురు నాయక లిరువురు. అయ్యైపాత్రముల నిరూపించుటకు నసాధ్యమైన భ్రమ తటస్థించి, నాయకనాయకులు తమవలదినవారని యెఱుఁగరు లతోఁ జేరియుండువేళ, “అయ్యో! వాపము? అన్యునిచే నీతరుణి చెఱువబడెనా?” యను సంశయము దోచి మనసు కలత పొందించును కాని, కథ యామూలాగ్రము విశదీకరింపఁబడునరికిఁ దమతమయభిమతముల కనుకూలము లైనవిధంబుల దాంపత్యము లేర్పడినవని చూచి, మనకు దిగ్భ్రమము వాయుటతోడన పట్టరాని

నవ్వును సంతోషమును గలిగించును ! ఇట్టి కథానందార్థ మొత్తో
యపురూపము. అట్టిదానిని హిందూదేశములో సూరన్నయు
నాంగ్లక్షిపమున పేక్స్ పియరును నెట్టిసంబంధములును లేనివారయ్య
నేక కాలమునఁదలచోయుటఁ దలంచితిమేని, యిది కాలయోగ
ప్రభావమో ! ఆకస్మిక విచిత్రమో ! యని విస్మయభరితాంతకరణుల
మగుదుము.

కళాపూర్ణోదయమున నైదిటికిఁ దిక్కువకాని విధముల
శృంగారము ప్రదర్శింపఁబడియున్నది. ఇందుజావళీలకుఁ జేరునదియొకటి
మాత్రము. అయ్యది యప్రశస్తమనఁదగినభాగములో నుండుటచే
దానిప్రస్తావన నిష్పక్ష చేయుచు, తక్కినవానిలో నొకదానివలె నొకటి
యుండదు. అన్నియు రమణీయముల. స్వశక్తియే గురువుగ నూతన
మార్గములఁ ద్రొక్కి సూరనార్యుఁ డందుఁ బ్రకటించిన యా యసా
ధారణశృంగారములకు ముఖ్యనిదర్శనములు:—శల్యాసురవిషయము,
సుగాత్రీశాలీనుల వృత్తాంతము, సరస్వతీచతుర్ముఖవిలాసము, కల
భాషిణీచరిత్రమును.

౧. శల్యాసురచరిత్రము

మృగేంద్రవాహనాశక్తి, తనబంధువగుమహిషాసురుని జంపిన
సూడు మనంబునఁ బాయమిచే శల్యాసురుఁడు పగదీర్చు నుపాయ
మశ్వేషించు చుండఁగా నభినవకౌముది యనునపురస యెదురైనఁ,
జూచినమాత్రాన హృదయమును, ఆహృదయముతోడ నిన్నాళ్లుగాఁ
బట్టినపట్టును గోలుపొయినవాడై, నక్షేలుకొమ్మా యు క్కాతను
వేడికొనఁగా, నామెయుఁ జలంబు దాల్చినదై,

క. * * * *

* * నిన్నుమడియించినవా

నినిదక్క నేవరింపను,

వినుమిది వాప్రతివ దీనివిడ నీక ననియెన్.

చ. అచుడు దదుక్తి క్రూరతకు నద్దనుజుండు ఘనంబుగా

గినిసియుఁ బోవని ద్వి నొకకీడును జేయఁ యవ్వలొసినిన్

(ఆ. ౬. ప. ౩౯. ౪౦.)

ఎంతబలవంతులైన నేమి ? కామినీకటాక్షువశబద్ధు లేమి చేయగలరు? మరల మృగేంద్రవాహనాశక్తి యిచ్చిన యమోఘంబైన కిత్తిండాల్చి వణికంధరుని నయముటకై పోవునభివకౌముదిం గాంచి తన్నే చంపుటకు వచ్చుచున్నదో, యత్తైనఁ జంపువారు చత్తురను నమృహాశక్తి పర మున్నదిగా! అట్లగుట నాపె నాశ మొందునో యని తనపాటు మఱచి ప్రియురాలి శుభాశుభమాలం దలపోయుచు నాసాధువు,

“చ. మతిగలఁగంగ నిట్లనియె, నావయి వచ్చిన నీకు నిష్టదై

వతమాల యాన నుమ్ము! వరవర్ణిని! యెందుఁ దలంక నేను దుర్బలము నీవు నాకుఁ దెలి ప్రగ్గదవో యని తల్లడిల్లెదన్.”

ఆ. ౬. ప. ౬౦.

అభిసవకౌముది యతని మంచిమాటల మోసగించి వెంట, గొనుచుఁ జన్నది. నమ్మినవాడు కవుఁడు లేనిమానిసి ! వానిని మోసగించుట యేమి కష్టము? ఇట్లు తన్నలయించుచుం బోవుచుండఁ దన ప్రకాశ మాపె కెఱుకవఱుచువాడై యాపెను దాఁకకుండునట్లు కలంప్రయోగముఁ జేసి జంతుజాలంబుల నంహరించి యిట్లటయె. “నన్ను వరింపుము. లేనిచో కివు చనెడు చోటులెల్ల నాబలముచే నాశము చేయుదును. దాన నీకు నపకీర్తి. కాన నన్నుఁ గూర్చి కరుణలేకున్నను భూతకోటుల రక్షింపవలయు ననుదయచే నైన నాకు పత్ని పగుము” అయ్యా! వాని యార్తి యెట్టిది. కాశిన్యము,

మార్దవము రెండును నానియం ఈన్నవి కదా! మోహమాహాత్మ్య మట్టిది! నెన్న తాయగుగ; తాయి వెన్న మగును. అతనిని మణి కంధరుపిచేశ నభినవకాముని చంపించినది. చానిది వ్యసనకరమును స్వర్ణమును నైన శుక్లజీవితము! నిష్కళంక ప్రీతిచే విశోభితము!

౨. నుగా శ్రీ శాలీ నుల విచిత్రకథ

నుగాశ్రీ శారగపూజారియైన యొక బ్రాహ్మణనికూతురు. దానివరుడు శాలీనుడు. ఇల్లటపుటల్లుడు. అలంకారములు, డంబములు, అట్టహాసములును వీరికి నొపడవు. పట్టణపానులకుర్రీలు, మేజాలు, నిలువుటద్దములను బాది పల్లెటూరివాడు వెఱుగు వెఱుపు నందిపోవుమాడ్కి, నేయలంకారములు లేక యుండునాని నేకాని, తళతళలు, పళపళలు, ఘులఘులలు, ఘుమఘుమలు, మెఱమెవచ్చెడు స్త్రీలఁ దిలకింపడు. సర్వకృంగారసన్నాహములతో భార్యపడకటికిటికి రాగాఁ జేమిఁజివినయ్యమో, గజ్జెలపిశాచమో యని కన్నెత్తి యెఱఁ జూడకుండెను! ఆభార్యకావరుమనితిక్క తెలియదు.

అత్తగారింకను శ్రద్ధతో సొగసులు దిద్దిదిద్ది కూతురు రెండు మూడునాళ్లట్లు జూచెను. వృథాప్రయాన! “వట్టిరాకపోకలొనర్చె వాసినతియు.” పెండ్లికూతురు మారకయుండినను జెలికత్తె లూరకుం దురా? జీతములకుఁ బ్రతిఫలముగా బోధనలు చేయనిచో గృత ఘ్నుత యని యేమో! ఆ లజ్జావతికి నే కాంతంబున నిట్లనిరి.

ఆ “పాలతి! యాలిమగని పోడుము లేమియుఁ

గలిగినట్టి చొప్పు గానరాదు

మీలెఱంగు చూడ మేల్కల దంపతు

లిరువురును వివేకు లేమి తెప్ప!

౪. కాంతుఁ డుచితజ్ఞుడైనను

గాంతుకు సిగ్గువడఁ జెల్లుఁగాక కటకటా!

కాంతుఁడు సిద్ధితిక్కాడై

కాంతయు నత్తైన నెట్లు కాపురనింకన్.

(కళా. అ. ౪. ప. ౬౬)

౫. గాఢామునఁ దోడ్తోడన

రారయ్యనఁ డనుచు మగిడి రానేటికిఁ గ

యూరంబుతోడిగాగా

లీరాదో యాకునుడిని యీరాదో చెలీ!

(కళా. అ. ౪. ప. ౬౯)

౬. అన విని యాపెడమాటల

నను నేటికిఁ జూపెదరు వినక సైచవు నా

కని సిగ్గునఁ బలుకుచు నాఁ

డొనరిచి చూచెను దదీయయుక్తుల తెఱఁగున్."

(కళా. అ. ౪. ప. ౭౨)

ఈసంభాషణ యతిచుఘరము. అక్ష్లీలవాక్యములు లేవు. జాతీయములు, లోకోక్తులు, వీనిచే నువాసితము. చలికత్తెలిట్లు గరువముగాఁ బలుకుట కావ్యములలో నరద. కడవటిపద్య మత్యద్భుతము. ముగుడకన్నెయొక్క ఒకటిసిగ్గును లోనియాశను సొగసుగఁ జూపుచున్నయది.

ఈసూతనచికిత్సలు ఫలమీయకపోయెను. పాపము! నుగ్మాత్రియేమి చేయును? రాజకుమారిగా నుండినవోఁ జందనాదులఁ బట్టించుకొని చిగురుటాకుఁ బాన్పిపై హాయిగా మూర్ఛపోయి యుండును! పూజారిబిడ్డ. శాస్త్రప్రకారము శృంగారమనుపథ్యమును నేవించి ప్రకటింపవలయునన్న నున్యాయపన ముండవలయును, శీతలోపచారము

లకు నేవకురాండ్రుండవలయును; మఱియుఁ బచ్చకర్పూరము, పునుఁగు, జనాది, యరఁటిబొందెలు, చందనము మొదలగు సంభారములు లేదని శాస్త్రోక్తముగాఁ గామము నావాహన చేయనగునా! అట్టిసీటు ధనికులకే కాని సామాన్యులకుఁ జెల్లదు ప్రబంధములలోని మోహము మాత్రము నిక్కమైనయెడల, రాజలయిండ్లలోనే కాని యింకెక్కడను రతిమన్మథులు నివాసము చేయరని చెప్పవచ్చును! నుగాత్రి కీషిగఁ దీపు లెవ్వియుఁ బట్టలేదు. “నాకును మంగళసూత్రం బీపాటి శుభస్థితి నుండుటయే పదివేలనుచు నెంచుకొనియు వేతూకలాగున నుండక యతనికి నాయురభివృద్ధికరంబులని వివిధాలంకారముల నెప్పుడు నేమటకయ తాల్పుచుఁ దనతల్లి యేమియు నతని నిట్టిట్టాడ కుండం బ్రార్థించుచుండె ”

భర్తకు నొకపిచ్చియైన భార్యకు నొకపిచ్చి. తన యలంకారము లాయనకు నాయురభివృద్ధికరములనుట పిచ్చియైనను మేలుచేయు మంత్రములలో నొకటిగాన ననింద్యము. ఈయోర్పును, వినయమును; నుఖపరిత్యాగబుద్ధియు, నంతస్తుయు శృంగార భావములు గావా? పతిపై గలప్రీతిని సూచింపవా? అత్తగారి కీమాత్రమున శాంతము గుడురదాయె! మనుమఁడు గలుగకున్న దనకు మోక్షము గలుగదని యేమో! ఈ దౌర్భాగ్యపుటల్లుడు తోటలోనైన గృప్తిచేసి ప్రయోజకఁడుగానీ యని, యాతనిని బూదోటలో మాలిపనికి నియోగించెను! శాలీనుడు సత్త్వగుణుడు. చెప్పినదంతయుఁ జేసి రచ్చలేక యుందమనెడివాడు. మఱియు నిల్లటపుటల్లుడు. అట్టియల్లురకు మర్యాదలెక్కువ యుండునా? ఒక్కభేదమును జెందక నిత్యముఁ దోటపనులఁ జేయుచుండెను. అప్పుడు నుగాత్రి

తే. తల్లిమాటలచే నిట్లు తనవిభుండు

దనువు బడలంగఁ బూదోటపనులు నేయఁ

జూడ నోర్వక తాను సచ్చోటి కరిగి,
తోడుపడియెద నని చూచు, వ్రేడ నుడుగు.

(అ. ౪ ప ౨౪.)

పిమ్మటఁ గొన్నాళ్ళకు లజ్జఁబాయఁద్రోచి పురుషునకు సహాయ
ముగఁ దానును దోటపనులను జేయ,

ఉ. “

* * * * *
* * * * *
* * * * *

ఎప్పటియట్లు యలఁకృతాంగియై
యెంతయు నింపుతోడఁ జనియెన్ బ్రియుఁడున్నవనంబు లోనికిన్.

(ప ౯౪.)

కం. చని యాతఁడు దాఁ జలిపెడు

వనులకు నీయకొనకున్నఁ బలిమిఁ గడంగెన్
దనసామ్ము లెల్ల నొకమఱుఁ
గున నిడి పిరినుట్టు నుట్టికొనిన వలువతోన్.

సీ. తోరంపుజనుదోయి త్రుళ్ళింతల నిశంగఁ

దగుచోట్ల గుడ్డఁటఁ ద్రవ్వి త్రవ్వి
వ్రేగై నపిఱుదు బల్బిడిఁ జలింపంగను

వడి నిట్టునట్టును నడిచి నడిచి
యడునుతంపురు చెక్కుటద్దంబులను బర్వ
మళ్ళకు మడవలు మార్చి మార్చి
నడుములేదీవియ నకనక ల్లుడువ నిం

పునఁ దగుమోపులు మోసి మోసి

తే. చిఱుకెమటఁ బేర్చు నితక్రొమ్మెఱుంగుతోడఁ
గొమరు మేనొప్పు సారెకుఁ గొప్పు వదల

నేమిటికి నైనఁ దామున్న యేగి యేగి
యెల్లపనుల నొనర్చె నింపెనక మెనఁగ.

(ప ౯౬)

ఇన్నాళ్లుఁ గరఁగని యాతవిమన సీనవ్యమోహనమూర్తిచే
జయింపఁ బడెను.

చ. * * * * * లంతనా

బడలిక చూడలే కిడుమపాట్లకుఁ జొచ్చి నలంగి తంచు నె
క్కుడుతమకంబుతోడఁ దలఁగుచ్చి కవుంగిటఁ గూర్చె నత్తఱిన్.
(ప ౯౯.)

పశుప్రాయమగుశృంగారమునకంటె నిది యెంత మేలు ! చూచి
చూడక మునుపే కాదునుఁ గవము నుంకించుట లోలత్వము, సీచము.
ఇక్కడ, భార్యయెడఁ గూరిమి, ఆపి తననహాయమునకై స్వయముగా
వచ్చిచందుకు మెప్పు, బడలినందులకుఁ గవికరము, గొప్పబుద్ధిఁ జూపి
నందఁలకు నుదారవర్తనయను గౌరవము—ఇట్లు స్నేహము, మర్యాద,
ప్రీతనకూలములైన భావములతోఁ గలసినశృంగారము చూపఁబడి
యున్నది. ఇదిశ్రేష్ఠము; చూనసికము; శాశ్వతము. పెరియవియంగ
రాగమణి, తుచ్చములు, చంచలములు. మనసుతోఁ గలసినట్లు
కామేచ్ఛ వర్ణించుట మనలో నంతగా లేదుగాన సీచరిత్రము నవ్య
లీలాలలితంబు

నరన్వతీచతుర్ముఖవిలాసఘట్టము.

ఒకవిషయముం బట్టిచూచిన నరన్వతీచతుర్ముఖవిలాసఘట్టము
వంటిది యాంధ్రంబున నెక్కడను లేదు. ఏవిషయమనఁ, బ్రకృతిని
భాత్రముల జీవితముతోఁ గలిసినట్లు వర్ణించుట.

రంగము నరోవరము. శారదాదేవి ప్రణయకోపమున నవ్వలి
మొగంబుగాఁ బొరలినందున, నామెముఖచంద్రమండల మాకాసా
రములోనిమణి స్తంభమునఁ బ్రతిబింబితమగుడు, బ్రహ్మయు దానిని

జూచుచున్న నానందితమని కొంతనే వట్లెయుండి, యెంతకును బ్రయురాలి కోపము దీక్షనందున, సమీపవృక్షశాఖాధిష్ఠితమగు రాచిల్కతో “ఓచిలుక చెలువ ! యుబుసుసోదు, కథయొక్కటి చెప్పవుగా” యనుటయు, “నోదేవ, మీరుచెప్పెదరేని వినియెద” నని యాశుకంబు విన్నవించి, వినుచుచి యాతండు నవ్వుడు జరిగిన శృంగారలీలల నేదోకథఁ జెప్పినట్లు స్లేషచేసి వివరింపఁ దొడంగెను. ఎట్లనః కాసారపురములో నొకరాజు. అతని పేరు కళాపూర్ణుడు. (ముఖచంద్రుడు) అతఁడు స్వభావునిచే (స్వభావముచే) నొకయెఱ్ఱనిమణి శలాకను (మోవిని) విల్లును (కనుబొమలును) బాణమును (చూపులు) బడసి సరిరాజులనెల్ల జయించెను. ఈరీతిగాఁ దాను మర్మథావేశముచే నామెం గదియుట మొదలైనరాగంపుఁజెయ్యు లెల్లఁ బ్రకటించుడు, భాషాయోషయుఁ గృత్రిమకోపంబును నిజమైనయుల్లాసంబును గాఁ జిట్టింపఁబడిన కనుబొమలతోను వెలివిడిసెవచ్చు చిటునవ్వులతోను, ఆచిలుకం జూచి “యాకళాపూర్ణుడు మఱియేమి యయ్యె, నతని తలిదండ్రు లెవ్వరు, అడుగుము” అనవుడు, జలుకయు నట్లడుగ, బ్రహ్మదేవుం డింకను జయత్కారముగా నేచునుచున్నాడు! “అతనికిఁ దండ్రీ నుముఖాసత్తి, తల్లి మణిస్తంభుడు” (స్తంభశబ్దము పుంలింగము గనుక నందు ప్రతిబింబితం బుట) అట్లనునదికి—

స్త్రీ.

*

*

*

* వాణి హాసమ్మోహో, గ్రక్కునఁ గ్రమ్మజీ కాగిలించి

*

*

*

*

యంతలోనన యార! యెప్పి తబ్బిల్బులు దద్దరిల్లుకుండంచునవుని
వీవు

తే. చటచి యెట్టెటులారాజుజనని మగడి

యును జనకుఁ డాడువాడునా యనుచు మఱియు

మిగుల సవ్యుడుఁ జెప్పుడఁ మీఁదు ప్రాణ
రమణ ! మఱి యేమి యయ్యె నారాజుటయు.

(కళా. అ. ౫ ప. ౨౪.)

పొలయలుక సగము విరిసినది. పిమ్మట మఱిగొన్ని స్నేహక్రీడలు నడవగా, “నిదేమి, యూరకుండ” రని కోపగించుకొన్న సరస్వతీ దేవికి హృదయప్రమాదంబుగా, సీక్రొత్తసంగతులను జేర్చి శతానందుడు కథపెందిచెప్పిన, శారదాదేవియుఁ గవటరోపంబుతోఁ “జాలుఁ జాలు మీకథ. ఇప్పటిమనవృత్తచుతయుఁ జెప్పుచున్నారు. ఇంకెంత దూరము చెప్పెదరోయని యూరకుంటిఁగాని, తొలిచుడి నాకుఁదెలియ దనుకున్నారా?” యని యాకథయందలి ప్రస్తుతవర్తనూనమును మృదు మధురవచనముల వ్యాఖ్యానముఁ జేసి చూపుచున్నది. ఐదవయాశ్వాసములోని యీవచన మెల్లరుఁ జదువఁదగినది. వచనరచనలకుఁ బండి యట్టివాఁడు నన్నయ్యభట్టు. అతనిప్రౌఢియ యన్యులకు లేదు. ఒక్క చిన్న చుసూరినూత్రమింకొకవిధమైన వచనకైలిని ఒక్కమునకుఁచెచ్చి నన్నయతోన మానుఁడై యున్న వాఁడు. ఈయిరువురిదానికంటెఁదక్కువ యని చెప్పఁదగినదయ్యును, సూరన్నవచనము సామాన్యముగాదు. వాణిదేవి వ్యాఖ్యానము చెక్కెరలొలుకునది.

సరస్వతీచతుర్ముఖులసంభాషణలు, చర్యలు, పొగడ్తకు మీఱినవి. అతఁడు దనసతి నెన్నోవిధముల కేళి హేళనములఁ దేల్పఁగ, నామెయు సవ్యసంపదాలకున్నను గిడుకనటించుచు వలదు వలదని ప్రార్థించుపద్యములు మనలఁ బరవశులఁ జేయునవి.

కలభాషిణియొక్క మనోహరచరిత్రము.

ఈ కథయందలి పాత్రములపైకి నాకుఁ బ్రేమతమ కలభాషిణి. నిక్కువమైన శృంగారభావములకుఁ బ్రకాశకురాలు. శాస్త్రుకారుల శృంగార మనుదయ్య మంతగా సోఁకసది. జన్మమున వారకాంత. గుణ

ములఁ బ్రబంధనాయకలగు కులస్త్రీలకంటె మేలైనది. ఏకకాలమున నిరువురి యెడ మనసుదగిలినదానిగా వర్ణించుట కాధారముగాఁ, గవి యీపెను గణికఁ జేసినఁ దప్పలేదని యిట్టిపుట్టుక నారోపించినాఁడో? పరిశీలింపుడు. ఎన్నిను నీపె నీచ పాత్రము గాదు. మఱి మహాదార చరిత్ర. సర్వజన స్తవనీయ. కృష్ణునికొలుపునకు నప్పుడప్పుడు నారదుఁడు వచ్చుచుండ సతనితోడన వచ్చుశిష్యుఁడగు మణికంధరునిసాహిత్యపటి మకు గుణసంపదలకును మెచ్చి వానియెడ బద్ధానురాగయై యుండియు జాతిదోషఁబుచ్చే గాఁబోలు, నలకూబరుని రూపలావణ్యాదిసౌభాగ్యంబులకు మెచ్చి, తదాలోకనఁబునఁ దనియక, వానివిరూపనఁబుతోఁ గొంతదవ్వరిగి, యంత మగిడి, యాతని తేటం గెఱుంగం గోరి, నారదుం జేరి ప్రార్థింపుడు, నమ్మునియు రంభకు వైరిని నొక్కర్తు నెల్పనం చినవాడుగావున,

కం. సవతియన నింక నొకతెన్

భువిలోపల వేట వెదకఁబోవలయునె? యో

ధవళాక్షి ! నీవ కానే

రనె దైవనియుక్తిఁ గొంత ప్రాప్తి గలిగెన్.”

(ఆ. ౧. ప. ౭౩.)

అని పల్కుచున్నాడు. కిసయము, అదైర్యము, దైన్యము మొదలగు భావములతో హృదయపూర్ణమైనవలపుఁ గలసి యుండును. విజ్ఞప్తగడు. అభీప్రసిద్ధి నిశ్చయమని యుదాసీనతయు గర్వముఁ గాంచును. దీనికి దృష్టాంతముగఁ గలభాషిణి యిచ్చినప్రత్యుత్తరముఁ జూడుడు :—

కం. * అంతటిరూప

శ్రీవైభవసతికిఁ గాక సిద్ధించునె యా

దైవనియుక్తియు మాబోం

శ్లేవిధమునఁ బాట్లు వడిన నిద్ధవివేకా!”

(అ. ౧ ప. ౭౪.)

నారదుఁడు సర్వజ్ఞుఁడు. మణిశంధరునికి నాపైఁ గోరిక యం
డుట నెఱిగినవాఁడు గావున, నీ నూతనరాగజ్వాలలో నాప్రాతవల
పెక్కడ భస్మమగునో యని దాసకిఁ బ్రతిక్రిమ చేయుటతో యన,
“ నాశిష్యుఁడు చేసినదండకము చదువు మమ్మా! విడము. ” అని
యాపెచేఁ జెప్పించుచున్నాఁడు. అది యట్లుండె. ఈతరుణియు నార
దుని మూలముగ వాంఛితంబు సఫలంబొనను నుద్దేశముచే, నాతనికి
శిష్యుగాలుగా నేర్పడి, యతనితో గానవిద్య నభ్యసించెను. నారదుం
డును గానశిక్షానంతంబున సజకథాపాండిత్యము, గూర్చి కృష్ణుని
కాంతలు మఱుంగున నేమనుకొనుచున్నారో వివరముని యాజ్ఞాపిం
చిన, నలకూబరుని గైవసము చేసికొనుమంత్రమున కిదియ యవసర
మని కలభాషిణియుఁ దనగుట్టు దోచనీక,

తే. “నేను మీదాన నగుట మీగానకథలు

వడిన నవ్వేళఁ గొడవలు దడవ శేమె!

సీ. నాకపక్షితమైననాతిరూపు ధరింప, సామర్థ్యమబ్బిన నామగువల

నఖులరూపముఁ దాల్చి సముచితంబగువేళఁ జని వారి హృద
యంబుఁ గనఁగ వచ్చు.”

(అ. ౨. ప. ౪౩-౪౪)

అనఁగా నారదుండును దాసు రంభకిచ్చినశాపమునకు నిది యను
కూలమని యావరము నిచ్చెను. నలకూబరదర్శనము మొద లిది
వఱకుఁ గడచినకాలము నాలుగేండ్లు.

పిమ్మట నలకూబరచింతతోఁ బరితపించుచు నొక్కనాఁడు కాల
యావనార్థము వీణియఁగొని యుద్యానవనములో వాయించుకొను

చండగా, మఱి స్తంభుడు గానాకర్ణనవ్యాజుల వచ్చును, సతని
సహాయమున గృతార్థతనొంద నెంచినదై విన్నవించినది :—

తే. * * * మహాత్మ్య నిన్ను నాపాలిభాగ్య

దేవతగ సమ్మిముంటి నాజీవితంబు

నేమిగాఁ జేసిపోయెద వెఱుంగఁ జెప్పుమ !

(అ. 3. ప. ౫౩,)

కం. ఈవేళన యాతనికడ

కేవిధమునఁ జీర్చుటించి మ తక్కం

ద్రోవ మఱిలేదు నన్ను

గావన్ శ్రుణ్వంతురములు గాంతలతాల్మల్.

(అ. 3. ప. ౫౪,)

శ్రుణ్వంతురము లనుచున్నది, యిన్నాళ్లు గాదియుండియు !
ఇదియు సహజము. గొప్పవారు తమగొప్పతనమును దామంతగ సర
యరు. అల్పమని యందురు. మఱిదైన్యము హెచ్చుచుబోయినఁ
బిటికివట్టవంటి సాహసము పొడమున. ప్రాణకటకమగునంకటము.
ఇంకను సిగ్గును, అభిమానమును, మర్యాదను బాటింపనొనా ? కావున
సన్యములందనాడరయై యేమనుచున్నది !

సీ. ఓసిద్ధపురుష ! మీ రేసరణినిగొని

చన్న నేమగుఁ దక్కుశంక గలదె

నీమహాత్మ్యముఁ గానని జడాత్ము లేమన్న

నేమి, కన్నమహాత్ము లించుకయును

వేటొక్క గతిగ భావింపరు, మముభోంట్ల

సంస్పర్శమాత్రంబు సమ్మతింప

నుచితంబు గాదంటి, రుచితంబె మఱినాదు

ప్రాణహానికి నోర్పు టరసి చూడఁ

తే. బలుపలుకు లేల యింక నాచెలులు గిలులు
నేగుదెంచి విఘ్న మొనర్చు నితమెఱుంగక
కాపునం గొనిపొమ్ము శీఘ్రంబ నీదు
వెనుక నిడికొని నన్న మర్చిభుని కడకు.

(ఆ. 3. ప. ౬౧)

వీడు కపటసిద్ధుడు. ఈచెలువంపురాశిని మృగేంద్రవాహనా శక్తికి బలియియ్యవలెననాడు “శుద్ధముగాఁగ నీమనసుశోకము నర్హముఁ బుచ్చివైచె” నని మిథ్యాప్రత్యయముఁ బలికి, యాపెం బిలిచిపోవోయి, యామృవాఁగుడియొద్ద నిలిపి పూజాద్రవ్యములు దేబోయెను. అప్పుడు సుముఖానత్తి, మిక్కిలియు ముసలిది, వచ్చి, సిద్ధుని చరిత్రం బెఱింగినదిగాన, బ్రదుముచు దయయును దోవఁ గలభాషిణిం జూచి యిట్లనియె.

క. లకాంగీ యెచటనుండి చేరితి వలూ !

కలుషపు బావుకుఁ బీల్చిని

జిలుకయుఁ బలె నిద్దురాత్ముఁ సిద్ధుని ననుచున్.

(ఆ. 3. ప. ౬౪)

క. ఆకలుషాత్ముడు క్రగుత్తి

రాకమునుపె తొలగిపోవ రాదా యెటకే

నోకూస ! యీమనోజ్ఞత

రాశ్మతి యేఁ జూడఁజాల నని పాల్గొంగన్.

(ఆ. 3. ప. ౬౬)

స్త్రీసహజమగు రహస్య జ్ఞానవాంఛను నడచిపెట్టుట, సుముఖానత్తియొక్క వాత్సల్యభునశను సూచించెడిని. నలకూబరుని సంగమంబుం గాంక్షించి వచ్చిన యాబాలకు నీవృత్తాంత మెంత చింతావహంబుగా నుండదు ! తాను ద్వారకాపురిలో ననుభవించిన వైభవ

మును, దుదకుఁ దఁకిట్లు ప్రాపించిన పశుమరణమును దలపోసి దుఃఖిత
మాననయై తదనంతరంబు డెందంబు డిందుపఱచిదీనిని, యావృద్ధు
రాలితో గద్గదికంఠముగా

శా. అమ్మా ! నీపలుకెల్ల నెంతయు ఁజంబై యిష్టగాన్పించె, నే
ని మ్మాయావి ప్రకార మిట్లగుట నూహింపంగ లేకొక్క య
ర్థమున్ వీనికృపన్ గడింతునని యత్యంతాశ ప్రేరేపణగా
నిమ్మాడ్కిన్ దెగివచ్చితిన్ దెరువు లేదీపాటుఁ దప్పించగన్.

(అ. 3 ప. ౯౫)

అని యెట్టకేని నిరాశపలన్పిడై ర్శమః దాల్చినదై,

నీ.

మీఁదట రాగల మేలుకీ స్లేరికిఁ దప్పింపరామి యెంతయు
ధ్రువంబు.

ఆ. ఇంక వాఁడు వచ్చియేమేమి నేయునో
చచ్చుచెట్లొ యను విచారమునను
బెగడుచుండనేల జగదంబ యాశక్తి
నేమవలసినట్లు నేయుఁగాక !

(ప. ౧౦౨)

అని పలుకుచుండ సిద్ధుఁడు శ్రమృతి యాపెం డాసి “యిత
శక్తిం బూజించి పోవుము రా” యని పిల్చుగా, నయ్యో పాపము !
మరణ మట్లు ప్రత్యక్షభీకరముగా నిల్చిన నెవరిగుంపియును నిరుగావు ?
గడ్డివరకనైన శరణ్యుని యాతగాఁ గొనఁ జూడమా ? అట్లగుట
నీకాల భీరువు, దారుణంబుల నెన్నఁడు, జూచియైన నెఱుంగుచిది, భృతి
నీరైపోగా నావృద్ధాంగనఁ జూచి,

క. ఏనొంటి బోవ నెఱతుఁ

భోనికి నోయమ్మ ! నీవునున్ రాగదె నా

తో" నన "నెవ్వరు నేటికి

నేనుండఁగ" ననుచు సిద్ధుఁ డింటింబలికెఁ.

(అ. ౩. ప. ౧౧౬)

వలికి, దానిభయచేష్ట భావించి, యింకఁ దడసిన విఘ్నంబగు
నని లోనికి బల్కి నీడ్చికొని పోవుటకాక, కన్నెను గొప్పవట్టి
యిండ్వఁగా, నప్పడఁతి,

తే.ప్రాణభయమునఁ గలగి యో యవ్వ! నీకు

బిడ్డనే, కావవే నాకు నడ్డఁడవె! యనుచునావుద్ధవారి

మాటునకు నొడిగె.

నుముఖాసత్తియుఁ దనమెడఁ గత్తి నడ్డముచేసి యామెను
గాపాడినది. మృగేంద్రవాహనయుఁ గలభాషిణి శిరోజులు గృథ
ముష్టిం బట్టి చుజియుఁ బైకి గత్తి నెత్తినయాసిద్ధు ననతిమారాబునఁ
బడవై చెను. వాడు కత్తినిగాని కలభాషిణిని గాని విమవక యట్లే
చని, మాయానలకూబకుడు రంభయుఁ గ్రీడించుచుండిన భూసా
నివాసమున మెత్తనిక్రొత్తవిరిచాన్పు మీఁదఁ బడెను.

తలిరులను దాకిన, గాఁక రాకమానునా? సిద్ధత్వమెటఁ
బోయెకో! కామవికార మాదేశమయ్యెను. పాండవమహిషిం గూర్చి
కీచకుడు కంపితమానసుడైనఘట్టంబునఁ దిక్కన పాంచాలియొక్క
సౌందర్యమును వర్ణించిన యనిర్వాచ్యసూధురీఘరీణంబులగు సీనపద్మ
ములం బోనివి యొకటి రెండినంగర్భమునఁ గన్పట్టెను. రసికులు
పోల్చి పరికింతురుగాక !

సీ. అమృతంబు దొలఁకునె ట్లమరంగ వెల్వెఁ

బాటుముఖేందుబింబంబుతోడ

బాల కర్ణద్వయాయూసులంకషబులై

తల్లడంబందునేత్రముల తోడఁ

గడుఁ జెనుర్చినఁజాట్టికిలికి లేఁజెక్కుల
 సంఘెను విగళత్కచాళితోడ
 వలిగుడ్డుపాలిండ్లు నిలువ కిట్టట్లు సం
 త్తోభించువయ్యెడకొంగుఁగోడ
 తే. వెఱపు నొకయొజ్జయై వింతవిలసనములఁ
 గఱవఁ జూపట్టుసాందర్యగరినుతోడ
 సరళసాకర్షణతోభచకితయైన
 మనసుజయలక్ష్మి రీతి నమ్మగువ దనర.

(ఆ. 3 ప. ౧౪౬)

సిద్ధుఁడు చూచినాఁడు. చూచినదే రెండవచూబలేక పరిరంభ
 ణమునకు మొరలిడినాఁడు. ఋషుల గణిత యీమాత్రమే కదా !
 సామనస్యమున ఋషులకును, బాళియగాండ్రకును మృగములకును
 భేదముఁ శూన్యము. ఆ బాలయు నది సైరింపక, రక్షణార్థము
 వేరెలుంగున నాక్రోశించిన, మాయాఁలఁబరుండగు మణికంధరుఁడు
 వచ్చి, తనసహనాదము విని పాఠిపోయెను సిద్ధుని వెంబడించి
 పట్టుకొని, తిరిగి పెచ్చులోపలఁ, గలభాషిణి ముచువు నారదుఁ డిచ్చిన
 వరప్రభావంబునంజేసి రంభా రూపంబుదాల్చి, యతని కెదురుగాఁ జను
 జేంచెను. ఆతీవిఁ బఠింపుడు—

సీ. తిరముగా ముకువరు విరియఁబాతెడుకొప్పు
 తోడ్తోడ నొక కేలఁ దూటిమిగొనుచు,
 వల్లెవాటుగఁ గొంత వలువ చన్దవ నెల్లి
 పెఱచేత నీవిగల్పించిగొనుచు
 నుదుటిపై కొక్కింత చెడరినముంగురుల్
 పావటకును బొందుపఱుచుకొనుచు
 సారెకు జారెకు శ్రవణాల్వారంబు
 లందంద మూపున నానుకొనుచుఁ

లే. జెమటనంటిన పానుపుఁ జివురుఁదునుక
 పెడ నెడ నఖిల తాశంకఁ దడవికొనుచు
 రంభ యేతెంచె మిగుల సరంభ మమరఁ
 దొలుతఁ బ్రయుఁడగుచెంచినత్రోవ బట్టి.

(అ. 3 ప. ౧౫౬)

ఏతెంచి “కేలం గైదవు గీదు వేమియును లేకే యిమ్మెయిన్
 వత్తురే, చాచుంబాచుం గరంబు మెచ్చుదగు నీచందంబు ప్రాణేశ్వరా!”
 యని ప్రేమయుఁ బక్షపాతంబును దోషబలుఁ భార్యచందంబునఁ
 బల్కి, “నివు సిద్ధంధించిన స్త్రీ యెక్కడ? చూపు” మని దట్టింది
 యాసిద్ధుననుచున్న నలకూబరాకారుని దియ్యని మాటలఁ దేర్చి,
 సిద్ధుని బోవినుచునట్లు చేసి యొక నిజమైనరంభ వర్చి యెక్కడఁ
 గార్యభగ మొనర్చునో యని శఙ్కించి, మతఁడు బయలు వెడలి
 వచ్చునచోటికి దూరముగాఁ దీసికొని పోనుఁగించినదై, యేశంకకు
 ననకాశమియ్యసి యుక్తిగాఁ “దాని మనయొక వెదకుద ” మని
 తాను సతఁడు, సిద్ధుఁడు తొల్త బగుగెత్తినతెవునఁ గడుఃస్వగాఁ
 జనియె. ఇట్లు కష్టముల నెల్లఁ గరించి యభిమతకేళిం దేలి నాయక
 సంయోగమహానందయై,

“...లోలత్వంబున నుండ నచ్చటికి నాలోఁ దత్పదప్రేణి చొ
 ప్పాలోకించుచు రంభ వేటొక తె డాయన్ వచ్చెఁ జిత్రంబుగన్.”

ఈపెయ యుష్మరనయయిన రంభ. “నలకూబర విడు
 విడురా?” యన్న మాటకు మనస్సు చివుక్కురుమని మణికంధరుఁడు,
 తన్నుఁబట్టినశనివలె వెడలిపోఁగా, మృదయకాంతుఁడగు నలకూబరుఁ
 గదిసియందమని పయనమాతటికి, నామణికంధరుఁడు తనివిటీఱని
 వాడగుటఁజేసి తనతపశ్శక్తి వినియోగించి నలకూబరాకారుఁడై,
 తనుఁ గలసికొనఁగా గుచేరనందముఁడే యని భ్రమించి త్రికరణనుఖ

ముల నశుభవించుచు నీవఱకు నుండినందు. అట్లునలకూబరుఁ డార్త
 స్త్రీ ప్రలాపములు విని తద్రక్షణకై వెళ్లి, కొంచెమునరాక, చాలకాలము
 మనలఁగాఁ దమిఁ బట్టలేక, తామనము నోర్వక, యతని రోయుచు
 వచ్చి యతనిఁ గన్నులారఁ జూచుటయే కాదు, అతనియొద్దఁ దనవ్రతి
 బింబ మనఁదగు నింకొక రంభను గన్నులుబుకునట్లు పొడగన్నది. నల
 కూబరుఁడును నీయిరువురంగని విభ్రాంతిఁ దెచ్చెను. అయ్యో! కల
 భాషిణికి వచ్చిన కష్టము! లేక లేక క్లేశపడి సంపాదించిన యర్థము క్షణ
 భంగుర మయ్యెడు తెఱంగైన నాదైత్యము శివుఁ డీటునా? ఇకపై
 నీయిద్దఱు సవతుఁగొట్లాట వర్జింపబడియుండు తెఱఁగు వర్జింప నాత
 రము గాదు! ఇది యద్భుతావహము! స్త్రీ ప్రకృతికి దర్పణము! ఎన్ని
 సామెకలు! తిట్లు! తలఁతిప్పులు! తుట్టతుదకుఁ గన్నీళ్లును! కడపట
 సత్యరంభ, తను “తథ్యమిథ్యా భావ బేర్పఱువ” “రా! దేవ
 సభకుఁ బోవుదము” అని పిలచినది. శాపము! కలభాషిణికి నారదు
 పరమునఁ గామరూపము కలచేకాగి, కానుగమనశక్తి లేదాఁడె.
 కావున రంభచేతిలోఁ జక్కఁగఁ జిక్కినదై చిన్న తనమురాకుండునట్లు,
 బింకములైనఁ బలికి, త్రోవఁ జూచికొందమను స్త్రీనవాకమైన గరువ
 తనంబు మెఱయ నేమనుచున్నది, చూడుఁడు:—

సీ అప్పురస్త్రీలలో నగ్రగణ్యాత్మంబు
 జగదుపశ్లోకితంబుగ వహించి
 యూర్వాశీ మేనకాద్యుత్తమస్త్రీలు రా
 వమ్మ నోవమ్మ నా నతిశయిల్లి
 యెన్నండు నచ్చోట నెవ్వరిచే వ్రేలఁ
 జూపించుకొనక ప్రస్తుతికి నెక్కి
 నలకూబరుండు ధన్యతముండునా, గరు
 వతనంబుచే నీకు వన్నఁదెచ్చి

తే. యొప్పునే యొక్క గడపట నిప్పికాచి
నాకునరిచేసికొని దేవలోకనభకు
కీవు నూ కీవునుమ్మరి యేవిధమునఁ
గలహ మాడెద నిది నీవె తలచిచూడు!

(అ. ౩. ప. ౨౩౨.)

క. ఈకలహ మును వినుచుడు
నాకంబున నురల యానములేకతి నా
లోకింతుఁ డెఁక డెగినీ
నాకు మునుడు నిన్న నిలుమనక రాకునికిన్

(అ. ౩. ప. ౨౩౩)

ఇప్పుడేకాదు. ఇతముందును “నీయూన ధరణివిడిచి దివికి నడు
గటుపెట్ట” ననుచున్నది. మరుమ్మంగన, శోభాలము. ఈలోపముఁ
గప్పించుచుటకై యేమియుక్తి! సరి; నలకూబడును సంశయాత్ముడై
యూపెను మెడవట్టి ప్రాయఁ ద్రోసెను. స్పృహ మోహఫలమా యిది!
సత్యరంభయు నాయమను “గత్తిచేతఁ గాయము వాయుము” అని
శపించెను. ఉవారదత్తులకుఁ గష్టములేకదా ప్రాప్తి!

మనోరథ మొకరితఱి ఫలించినేకాని పరిపక్వ మయ్యెననుట
నిర్దివాదము గాదు. అయినేమి? ఈపె ప్రబంధముల రాచకన్నె
గాదు గావునఁ గొంచెముతోఁ దృప్తి నొందగల కోమలహృదయ!
అగొంచెమునకు మాటుబేగముగ మరణశాపము వచ్చి పడినను,
“ఎట్లును గాఁక్షితంబు సిద్ధించె. ఇతఁ జావుకలిగిన నేమి? శక్తిగండి
యొద్ద దేహత్యాగం బొనర్చెద” నని యచటికివచ్చి, యాస్థానంబునఁ
దనవలెనే శావగ్రస్తుడైన హణికంధుడును, దేవికటాక్షమున
ముదిమివీడి కుమారీయావంబున విరాజిల్లు సుమఖాసత్రియు, మణి
స్తంభుడును గుమిఁగూడ, వారు వారు చెప్పినవృత్తాంతములంబట్టి

తన్నుఁగలసిన యతఁడు కుభేరనందనుఁడుగామి శోకభారాలన యగుడు,
నాపెఁజూచి మణికంఠుఁడైట్లనియె.

క. తరుణి, యట్లుపురూప
బున నున్న వాడ నేఁజమ్ము

(అ. ర. ప. ౧౦)

అః పలికి

చం. జలజకళాక్షి ! యేచ మనిశాపభయంబున నెందు నేరికిం
దెలివి పడంగనీక మది ధీరతఁ ద్రిప్పునుగాని నీపయిం
గలదు చుమీ తలంపు చున గానకళాభ్యసంబు వేళలన్
ఫలమిటు లొందె దానికిని భాగ్యవిశేషవశంబునన్ దురదఁ.

(అ. ర. ప. ౧౧)

చం. అనుకుఁ గృతార్థనైతిఁ గుటిలాత్మకుఁ డెవ్వఁడు నన్న నట్లు వం
చనమునఁ గూడెనో యను విచారము వాసెను నీదుపొందు నా
కు నభిమతంబై, నీకుఁడగనన్న తలంపున సీతలంపునే
గనమిని ద్రిప్పుదున్ హృదయకాంక్షనున్ గనుఁగొన్న వేళలన్.

(అ. ర. ప. ౧౨)

అనిచెప్పి, యిక్కడను “నీకుఁడగనన్న తలంపు నలకూబరుని
యందుంబలె గలదు.” అని తనమాట నమ్ముదురో మొగమోటములని
వాపోవుదురోయను శంకంజేసి, గరువము నభిమానముఁగల కోమల
మానస-యగుటచే శపథంబులు ప్రమాణంబులు ననుచితంబులని
భావించి,

“అనుద్ధర హృదయైకసాక్షికము లేనున్నన్ వృథా యిత్తఱిన్.”

అని వదించి, నలకూబరునిపై మనసు పోవుటకుఁ గారణ మొందు
చోవునదియై,

ఉ. సమంచితతాపకరూపశీఖచో

ప్సేనోకకొంత గల్లఁ గని యిచ్చఁ గుభేతనూజఁ గోరితిన్.

(ఆ. ర. ప. ౨౦.)

క. శాపభయంబున నెఱయఁగ

నీపైఁ గోరిక మఱిన్ని నిధిపతినుతు నే

పాపువేళను జూచితి

నో పయిసాబగేను మఱిగనుగొన గుఱిగాన్

(ఆ. ర. ప. ౨౧.)

క. ఆయక్షతనయుడని ని

న్నే యేబొండితిఁ దుదన్ వనిన్ మనభాగ్య

శ్రీ యేమనిచెప్పుదుఁ బడఁ

బోయినఁ బూఁతాన్పునఁ బడుపోలిక యయ్యెన్.

(ఆ. ర. ప. ౨౨.)

ఉ. శ్రీయుతమైన దివ్యమణి చేతికి నబ్బఁగఁ బాఱవైచి త

చ్చాయ యొకింత యున్కిఁగని చాలఁగృశించితి గాజాపూసకై

నా యవివేక మేమనుగొన, దుదకమ్మణి యబ్బెనన్న న

త్యాయత తత్సమాగను ముఖాప్తికి నోచమి నెంచి కుండెదన్.

(ఆ. ర. ప. ౨౩.)

ఆ. ఇట్టిమాట లిప్పు డే నాడుకొనుటయు

ననుచితంబ, నాగవనిత పలుకు

లిచ్చకంబులనక యెవ్వరు నమ్మెద

రదియుఁగాక దృష్ట మన్యరాంఘ.

(ఆ. ర. ప. ౨౪.)

అని లజ్జాశోకంబులడర నవనతముఖయై యున్న కలభాషిణికి
నమాధానముఁజెప్పి విదర్శనముగా నుగాత్రీశాలీనుల చరిత్రంబు

వక్కాణించి మణికంధరుం డాపెకుందున బోగొట్టెను. ఈ నికర్షన ముద్దానికనగా, నొకరిపైఁ బ్రేమముండినను చాలేదేనొక ప్రొత్తరీతి నుండినంగాని మతి నమ్మతినడనను శృంగారన్యాయము నక ! ఇది శృంగార విశేషములకుం జేరినభావప్రకృతి. భావ్యుండైనగాని, సర్వకాలముల, సర్వావస్థల నేకరీతి యగునుక్కువఁ గాల్చినవారుండరు. ఏదే నొకవిలాసము వహించి యొక్కొక్కే తమి తనంతటకేగును. మనుష్యులును బలుమూర్తులుగలవారు అందు హృదయవికాసముం గలిగించు నవి కొన్ని మాత్రము. మఱియు నొకరి కొకమూర్తిపైఁ బ్రీతి, ఇంకొకరి కింకొక మూర్తిపైఁ బ్రీతి. శేఖలు, లీలలు, విలాసములు, తత్తద్ధృదయసారముల ప్రకారము సుఖదుఃఖావహములగుట వింతగాదు.

అయిన నొక్కటి. పైఁజెప్పినన్యాయ మేకపురుషునందును వివిధకాలముల స్త్రీకు రాగము మారుచుండుటకు హేతుభూతము. ఒకనియందలి ప్రీతి, వానిమూర్తి ననుసరించి హెచ్చుట, తగ్గుట, తెలిసెను ; కాని కలభాషిణి సృత్తమువేటు. ఏకకాలమునందే యిరువురి యెడఁ జిత్తము వాత్సల్యమున్నది. ఇది భావ్యమా ? మనను, ఒకేకాలమున నిక్షణపై నమముగఁ బాటునా ? అనేకులపై మోహముండుట నజమా ? ఇది కష్టతరమైన ప్రశ్ని. మణికంధరుని వలచినది. నలకూ బరుని వలచినది. ఈరీతి విరువురమిఁద దుర్భర మోహముంబూని యుండిన యొకస్త్రీని జరిశ్రముల జడవుటచే నెఱుంగుదును. అపె యెవ్వరన, నుమారు నూటునంపత్సములక్రింద ప్రాన్యదేశములో గణ్యులు విద్యాగంభీరయుఁగానుండి వెలసిన 'లెస్ పీనాస్' అనునామ. కాఁబట్టి యిట్టి వర్తన మన్యభావికమనరాదు. అపురూపమనవచ్చును. అపురూపశృంగారముల సూచించిన సూరన్నయే "రవిగాననిచోఁ గాంచెదవని."

కలాభాషిణియొక్క తదనంతర వృత్తాంత మొకను కారవా
న్వము. తనశాపంబు వలనబోని త్వరలో జీవంబు విడుమలును
కర్తవ్యమని యెంచి నిష్క్రమించి “యొక జాగే? నిఖిల్ల మకుం
తిశోద్యోగము సంభాషాపమును వాచికివహాయకారి. నాన ద్వరలో
సార్వంబు ముందరి తిత్థంబు సామ్రాజ్యపుఖంబు చనుభవింపుమా
యని ధృతిమై బలికిన, నిష్క్రమ ప్రత్యుత్తర మిచ్చుచున్నాడు. “నా
కార్య నిన్ను వ్రేలుచూడవల కాళి నాదేవిపై నానచిట్టి యుండుటచే
మునుపే చిత్తవోయి మన్నిచాల్సి బడితిని. ఇంక నామాట వును.
ఈకత్తిని చుణికింధరున కిచ్చెదను. అతడు వారిని నీపైబ్ర మోగించి
రాజ్యలక్ష్మీ సుహాసీయూడగుగాక!” అట్లని చుణికింధరుని నతివ్రయా
నమై యా క్రూరకర్మమునకు ననవతుండేసిన కలభాషిణియు కోరి
కోరి కామించిన వరుడు విధిప్రణయిన దనకు ముముడుగాగా
గాల్పవైపరీత్యంబునకు జోష్యంబును నవ్రమేయశాంతియు జెంది
ధీరభావమై “... ... మణిస్తంభునకు వదంగనకుం
బ్రాణంబునేసి కన్నీళ్ళు గ్రుక్కిననుచు ‘ఏకలవపాటు తక్కిన
భయమునకు నామ సుండు. మిమ్ము నెప్పుడు చురుభావంబున నారా
ధింపుదుడలేమికిగాని’ యనుట యును సుముఖానత్తియు ‘నోయమ్మ
మన నెన్నునంబుల కూర్చియుండుట రోయెనే. మీరట్లనైన నీవతియు
నీవు కోరినట్లు మమ్ము గురుభావంబున నడుపుకొనియెక’ రనిన గల
భాషిణి పురుషులప్రణామంబు లాచరించి ముకుళితకరకమల మగుచు
నిట్లయె.

[అ. ర. వ. ౧౭౩]

శా. పూతంబైన మదీయ పుణ్యయుగమో పుణ్యంపు టిల్లాల నీ
పాతివ్రత్యము చందమున్ విన మదిన్ భావించగా నెట్టి దు

క్రింది ప్రక్రియవారి కైవస గృహలో నివసించు గల్గుచు నున్న
పాతివ్రత్యము నాకు మీఁదనయునం బ్రాపించ దీపింపవే!

(అ. ర. ప. ౧౩౮)

౩. నావుడుఁ బరమపతివ్రత

వై వెలయుము రాజ్యవైభవానభవం బెం

తేవర్తిల్లగ నలరుచు

బ్రోవుడు మనఃబోంట్ల నివిధుడును నీవున్.

(అ. ర. ప. ౧౩౯)

ఉ. అట్టిటు సంచలంపకు దృఢాత్మత నుడునుటంచు నిప్పుడే
మిట్టివి నీకుఁ దెల్పనవి యెయ్యవి, పెండ్లికిఁ బోవునట్లు గ
ప్పట్టుచు నున్నదాన వతిభవ్యవికాసము నుబ్బుబాడ నీన్
గట్టిగ నన్న దేవతపుగాని సరాంగనవే మృగేక్షణ!

(అ. ర. ప. ౧౪౦)

చ. అని తనుబట్టె నెజ్జలరుహక్షిని వీడ్కొని సిద్ధువక్తమున్
గనుఁగొని నన్ను సంపితరే ఖడ్గము నిచ్చెదరే యటంచునా
తనిబలుకత్తిఁ బుచ్చుకొని తా మణికంధరు చేతికిచ్చి యా
గ్య నియమ గంధమాల్యవతియై కలభాషిణి సర్విశంకతోన్.

(అ. ర. ప. ౧౪౧)

శక్తికి నభిముఖయై కూర్చుండెను. స్వహస్తముతోఁ గత్తి
నిచ్చుట ? ప్రియునకు మనస్సంకోచము వాయుట కొఱకు. సత్యమైన
వలపునకుఁ లక్షణ మిదియ. తమ కెన్నివచ్చిన నేమి ? ప్రియులు
మఖింబున్నఁ బాలు. ఖడ్గప్రదానానంతర మతని మనసు గట్టివడు
నట్లుగా

౪. సమరంబున నెదిరించిన

సమదాహిత వీరవరులఁ జక్కఁడఁచుట, నై

జముమీశ నెట్టియెడలక

బ్రహ్మ ఈక చేమటవకునికి పటుశౌర్యమునన్.

(అ. ౪. ప. ౧౨౪)

అని తెలిపి కలభాషిణిదేవి యతనిచేత నిరస్త జీవయాయె!

ఈపాత్రముగూర్చి యంత విపులముగ వ్రాసినందుకు క్షమాపణార్థమై కారణముల జూపవలయు. సూర్యార్జుని వాఙ్మయసృష్టి నెల్ల నియ్యది నిస్సంశయముగ నగ్రగణ్యము. దీనకిం దీటకు చరిత్ర మింక య్యదియు లేదు. శృంగారవర్ణనముం జేయుటలో, బ్రబంధముల నెఱ్ఱు లేవియు వేయలేదు. నలకూబరున్నికె నాలుగేండ్లకంటె నెక్కువగ గాదియుండెదగాదా! ఇష్టముండిన, జలికతైలతో మొఱిలిదుట, ఊద్యానవఃములోబడి పొరలుట, చంద్రాది దూషణము—ఇట్టి వికారచేష్టలన్నియుఁ జేసిపట్లు చెప్పియుండవచ్చును. కాని, కవి యీవిషయములఁ దలఁచనెన లేదని తోచుచున్నది. భావనాశక్తిమై వ్రాయవారలకు మనసు పాత్రములయంద లీనముగనుండు గావున సహజంగాములు దప్ప నితరములు దట్టవు. మఱియు సీశాస్త్రీయ ఘోషలకు మధురలాలసా చరిత్రములోఁ బ్రవేశమున్నది గాన నిట ననవసరములని కవి వాసిసి విడిచిపెట్టినేమో! కారణము లేయేట నైనఁ బోనిండు, మనకు లభించినదన్నచో మనసు వశముగాక పోవు నంత రమణీయమైనకథ. కవికిఁ గృతజ్ఞతమై సమస్కారము, రసికులకు స్వాగతమును.

ఇంత మంది సుందరమగు పాత్రవర్ణనము శోకాంతముగాఁ జెప్పుట కిష్టము లేమిచేతనో, మఱి, మనకవులకుఁ బట్టిన దౌర్భాగ్య మతంబు కతంబుననో మణికంధరఖండితమస్తకయుగు నాలలనాళిలో మణి కాలికాదేవి కరుణావ్రసాదంబున “పునస్సహిత మస్తకయు నిజపురీచ ర్తినియునై తన బంధు మిత్రాదుల నలరించుచు” సుమారు

రెండు సవత్సరములుండి పిమ్మట కాలప్రాప్తమరణ మాయెనని కరుణ
రస ప్రధానముగ సేభాగముయొక్క సొంపును గవి వికలబాసర్పి
యుండుట భామారుద్రశగదా ? రసములలో శోకము నొక్కటి. ఇది
మాత్రము నిష్కేధముననే ? శోకప్రధానముగా వ్రాసిన గవిత్వము
మొక్కపోవురా ? మొత్తముమీద భారతమే శోకాంతము ! దానికి
రాని తీక్కువ పెటవానికి వచ్చునా ?

జ్ఞప్తి యగ్గ్రంధమున గల్పనాభంగములుండుట చింతనీయము!
కృష్ణుని భార్యలయొద్ద కలభాషిణీనారకులు గానవిద్య నేర్చికొనుటకై
కడపిన కాలము నాలుగేండ్లు. మణిఁగింపరు డంతఃపురములోనికి
బోకుడదని యేమో వానికీ ధయాన మావంతము లేకయ
“పుండరీకాక్షుని యనుగ్రహ విశేషమున నకలరహస్య సంగీత విద్యా
సంపన్నతచేత నారదకలభాషిణుల యుట్లు యత్యధికుండగు” భాగ్యము
లభించినది. ఈ అనుగ్రహ విశేషముఁ బ్రయోగించి, వారికిని సద్యః
కాలవిద్యానువాసియత ఘోరించి కలభాషిణీవిరహకాలమును ముట్టు
చేసి యుండరాదా ? పృష్ఠకాంతల శిక్షయ ననావశ్యకమాయె.
దానితోఁ గల్పనయు న్యూనమాయె.

ఇట్లే సాధులాలసాచరిత్రము మొదలు తక్కిన భాగములలోఁ
గల్పనాలోపములు పెక్కులు గలవు. ఇందుఁ గవి శృంగారమునకు దిగి
పాడువ్రుంధధోరణికింజెందిన ముటికిసంతయు సుగంధమని దట్టముగఁ
బట్టించుచున్నాడు. గతానుగతికిముగా వ్రాయుచున్నాడే కాని
స్వబుద్ధిపాతఁ బోవునట్లుకానము - భావములు రమ్యములుగావు ;
రుచిరములుగావు. పాట ప్రాతః; మాట రోతః. మధురలాలన చిన్న
నాటినుండి కళాపూర్ణసిపై మోహోద్రేకముఁ గొనియుండుట, ఆక
స్మికముగా నిరువురకుఁ బరస్పరవిరహములభించుట, ఉద్యానవనగమ

నము, జులకీదాసులు, కైత్యోనవాము, చంద్రవాదిమాకుణము,
వివాహము, సాంగోపాంగతీర్థము మొదలగునవన్నియు లక్ష
కామపాతముగాఁ జూచింకఁగలవని విధానముగా నూర్వచంద్రో
దనువర్ణనములు, కథాపూర్వవిష్ణుశాసనము, యుక్త, వాక్యగు
మొలగునాచి నూది వర్ణించి యీ పదలక్షణసంపద తావత్క్షిప్త
జెల్లించుచున్నాఁడు. అనర్హమువచ్చుననియు: దేబతెల్లము
సంకాపకముగామున గదకు నమ్మకము న గల్గియును మొలగు
కలితాశక్తి న్నియు నేఘబ్ధమునకు న్నుచునకి నూరవలలో మండక
లేచిపోయియున్న ప్రతిజ్ఞను నాకునో నల్లివాగములు. విరథక
పద్యపూరితములు ! అలంకారాది శాస్త్రములయందలి మాధభక్తి
పటుతనము !

భావానాకృతిచే ననర్థశముగఁ బ్రభవిల్లు భాగములయొక్క
చక్కఁదనము పాఠీత్యజలంబుమై చేర్పడినవానికి రాదనుట యీ
భాగ విమర్శనముచే విచిత్రము. సూరనామ్యుడు రెంటియందును
బ్రగల్గుడు. రెంటినిఁ జూపించి నిర్ణయించి వాడకుట నాంధ్రంబున
ననవ్యశంబగు కావ్యంబు కళాపూర్ణోదయంబు నృజివలంబియై, ఇది
నిర్దోషంబు కావోయినను అనన్యసాధారణ గణగణవిభాసితంబగుటఁ
గావ్యోత్తమంబుఁ జెల్లునది. ఇందు నవనము లున్నవి అష్టాదశ
వర్ణనములున్నవి. ఏకరసంబుగాకునికి మేలు. అయినను సర్వరసముల
వర్ణనలఁజేర్చి యొక కథ వ్రాముఁజూచుట యసాధ్యము కావోయినను
సామాన్యసాధ్యంబుగాదు. భారత కావ్యానుశంసము అట్టి విస్తారతీహాస
ములు దప్ప నన్యంబుల సర్వసాధాగ్యంబులకు నాస్పదంబుండదు.
అపారపారావాసంబుఁబోని మహాచక్రముఁ గల్పించినఁగాని, రస
సంచయము తెల్ల నందు యుక్తగతిని నిలువఁజాలవు. అట్లగుట నీగ్రంథ
మున ననంగత ప్రశంసల వేయవలసెను. అపరభాగము ప్రబంధము

బతుకే జేరినది. పరిమిత ప్రాశస్త్యము. పూర్వభాగ మప్రమేయప్రభావము. దానిని గూర్చి యెంత నుతించిన నత్యుక్తిగలుగదు. అందలి కల్పనలు, సంస్కరణములు మహేంద్రజాలము లట్లాశ్చర్యకరములు. శైలిప్రావీణ్యమున్ననో నాచారీతము! మోసముగఁగ్రోలి హృదయము పరవశముగా నానందింపవలయునే కాని, మాటల దమి కూటను. పాత్రయుల పచనములు మధురసుధాధారలు!

అట్లుగుట శ్రీపింగళి సూరసూర్యునియెడఁ గృతజ్ఞతయు భక్తియుఁ జూపనెంచిన వారును, నహజముగఁ దమకుంగల రసతృప్తిను దృష్టినిొందింపఁ దలంచువారును నైన రసికులెల్లరు ఓకవికులో త్తంసుని కృతులఁ బలుమాటు పఠించి కృతార్థు లగుదురుగాక !

అభిజనఖండము

శ్రీకృష్ణమంచి రామలింగారెడ్డిగారి

కృతులు

శ్రీ లి క

ఈకృతులను గచించినవారు నాముత్తాతగారైన పెద్దరామ లింగారెడ్డి. పేరు వుట్టిననంవత్సరమేదియో తెలియదు. చనిపోయిన సంవత్సరము మాత్రమువీరికృతులు లిఖింపబడియుండు తాటాకువున్నక ములో నింగ్లీషున వ్రాయఁబడియున్నది. "Ramalinga Reddy died in 1850." బహుశః మాతండ్రిగారైన కృష్ణమంచి సుబ్రహ్మణ్య రెడ్డిగారియంశమును వ్రాసియుండురు. చనిపోవుకాలమున వీరివయస్సెంతైయుండునదియు నికరముగాఁజెలియదు. వదంతిమాత్రమరువది యేండ్లని. దినదినమును బురాణములు కల్పచకువచ్చుచుండు మన హిందూదేశములో వదంతులెంతదట్టముగానున్నను బ్రమాణములు కాకరవు.

మాముత్తాతగారియూరు చిత్తూరునకు సుమారు ముక్కాలు మైలు సమీపములోనుండు కృష్ణమంచి. చిత్తూరునకుఁ గృష్ణమంచికి మధ్య నొక చిన్న చెఱువున్నది. బోగముదాని చెఱువని దానిపేరు. దానినుండి సాగింపఁబడు పాఱుదలవల్లనే మాకుజీవనము. మాప్రాంత ములతో బోగమువారివల్లఁ గట్టింపఁబడిన చెఱువులనేకములుగలవు. ఆకాలమున విద్యావాననగలిగిన యల్పసంఖ్యాకులలో పేరును నొక్క రుగానుండుటయు దేవదాసీత్వమునఁజేసి కొంతకుఁగొంత క్షౌంకర్యబుద్ధి గలవారగుటయును వీరి యీధర్మకార్యములకు హేతువులు కాబోలు.

ఈకృతులలో సనేక దేవతలు స్తుతియింపబడియున్నారు. వారిలో సనేకులు మాగ్రామములోని దేవతలు. కట్టమంచిగ్రామ మాతా:మునఁ జిన్నది. నిర్మాణమునఁ జక్కనిది. పశ్చిమమునఁ జెలుపు; ఉత్తరమున నేడాడికి మూన్నాళ్లముద్బటగాఁ బాటు నదియొకటి ; పెంకాయతోటలు ; మామిడితోటలు ; వర్షాకాలమునఁ జచ్చుచున్నట్లు ; విశాలములైనపీఠులు—ఈమొదలగు సౌభాగ్యములచే సొంపైనయారు. దేవాలయములన్ననో పెద్దపట్టణమైన చిత్తూరులో నుపసిద్ధమైనది యొక్కటియే యండఁగా, మాయూరిలోని వాసిసంఖ్య యాటు. అందు శివాలయము చాలపెద్దది ; చోళప్రతిష్ఠ ; గంభీరమైన గాలి గోపురముగలది. 1895 వ సంవత్సరమున మాతండ్రిగారు దీనిని మర్రామత్తు చేయించిరి. ఈశివునిపేరుతత్త్వగౌలంబీశ్వరుఁడు. బాల్యేశ్వరుఁడనియు నందురు. అంబపేరు కామాక్షి. విష్ణ్వాలయము రెండవది. అనఁగా విస్తీర్ణమున. ఈవిష్ణువుపేరు వరదరాజస్వామి. మాచాది విష్ణుేశ్వరుఁడు చిత్తూరునకుఁ బోవుకోడ్డుప్రక్కన నెలకొల్పబడి యున్నాఁడు. మేముపరీక్షలకుఁ జిత్తూరునకుఁ బోవునపుడెల్ల జరు సిద్ధికై మొక్కుకొనుట యీదేవునికే. ప్యాసైనయెడలఁ పెంకాయలు గొట్టి, కర్పూరము వెలిగించుటయుఁ దప్పినయెడల స్వామిని దిరస్కరించుటయు మావధితులు. నాకు చాలచుంచినామి, నేనెప్పుడు పరీక్షలలో నోటమిచెందనందున. మఱియు నదేకోడ్డుప్రక్కనే యాంజనేయస్వామిగుడి యొకటున్నది. ఇవిగాక దుర్గమ్మగుడి యొకటియు, మాయంటివారు ప్రతిష్ఠించిన విఘ్నేశ్వరాలయము, శ్రీరామభజన మందిరము, ఇవన్నియు నున్నవి. కట్టమంచికి 12 మైళ్లదూరములో అరగొండ యనుగ్రామమున్నది. ఈరెంటికిమధ్య కాణిపాకు, బ్రహ్మవల్లె యను నూరులున్నవి. తూర్పున నైదుమైళ్లదూరమున వేల్కూరు అనునల్లె కలదు. వేల్కూరునైన నాయూరివారికిఁ గోపము. సహస్ర

పురమంట. దీనినుచ్చరించుకత్తి నూత్రము వారికిలేదు. ఈస్థలములలో మాబంధువులు ప్రబోయిన్నారు. మాముతాతగారి గ్రామములనన్నింటిని బంధువర్జనార్థము, మఱి యేకారణముననో సంచరించియుందురు. ఈయన్ని గ్రామములలోని యధిష్ఠాన దేవతలను స్తుతించియుండుట పాతకులకు స్పష్టము.

నాగురువులైన కుప్పనయ్యంగార్లకు వీరు భాషాగురువులుగా నుండిన యాకుప్పనయ్యంగారే నాతోఁ బలుమార్లు చెప్పగా విని యున్నాను కుప్పనయ్యంగారిచే మాతాతగారి తాటాకుల ప్రతిభో వ్రాయఁజేసె యీక్రిందిపద్యము దీనికి దాక్షిణ్యమనవచ్చును.

“భారవ్యాజనగోత్రజః డారయ రంగాస్త్వత్తుండతులితశేజః!

స్ఫూర్తుడు కుప్పనయ్యంగు వారకయష్టకములెల్ల వ్రాసెధరిత్రిన్”!

గురుత్వచిట్టిదోకాని మాతాతగారు వ్రాసిన కృతులు మాత్రము సలక్షణములని చెప్పనెవ్వరికిని గాదు.

ఈ కుప్పనయ్యంగారి సహోదరి నానమ్మ యనునామెను నేను బాగుగ నెఱుఁగుదును. ఈమె 1896 వ సంవత్సర ప్రాంతమున 70 ఏడ్లకుఁ బైగా బ్రదికి చనిపోయెను. ఈమె రామలింగారెడ్డిగారి జీవితచరిత్ర సనేకపర్యాయములు చెప్పగా బుర్రాణ శ్రవణము చేసిన వాడను. ఈమె రామలింగారెడ్డిని బాగుగా నెఱిగినదంట. తన యన్నయొక్కగురువు గావున నిండేమియు వింతలేదు.

రామలింగారెడ్డి పాడుగైన మానిసి. ఆజానుబాహువు. నిమ్మపండువంటి దేహచ్ఛాయవాడు. ఒకానొకప్పుడు మాయూరి మీఁదుగా బెంగుఘరునకుఁ బోవుచుండు పటాలమువారు, వారిని బలాత్కారముగా నైనయ్యములోఁ జేర్చుకొని పోయినదంట. అప్పుడు నానమ్మపోయి నేనానాయకునితోఁ దనకితఁడొక్కడే సోదరుడనియు

జననాథారమునకు సింకెన్నగులేరనియు మొఱపెట్టి విడిపించుకొని నట్టినట్లు. పూర్వము పటాలములు మాయారి సమీపముగాఁ బోవుచుండెడివిగాన ఈవిషయము ప్రాయోభాసమునకు విరుద్ధము కాదు. ఇంక నానమ్మ యేలపోయి యుండవలయునన్న, నీకార్యము స్త్రీరామబారముచేతనే కావలసినది. మారెడ్డినానలు విద్యాపతులు గారు. నానమ్మ, తెనఁగు చక్కిగాఁ జదివిన యాడుది. కాబట్టి యూరివారామెను బతిమాలుకొని తోడ్కొని పోయియుండురు. నానమ్మగారు మాయింటివారికెల్లరకుఁ జాల కావలసిన మానిసి. నాచిన్నతనములో నాపె నులోచనములు భరించి, వెంకటేశ్వర మాహాత్మ్యము చదువుచుండఁగా విరుచుండెడివాడను. అపెయుఁ బూజగైసమాసె; ఎట్టచి రేహవర్ణము గలది. వయస్సున బహు సౌందర్యవతిగానండి యుండును. గుణమున మిక్కిలియు గొప్పది. నేగామెను “అవ్వ” యని పిలుచుచుంటిని.

రామలింగారెడ్డి వివాహమువిషయమై యాపె చెప్పిన పృతాంతమిది. ఆయన చాలయేండ్ల నటకుఁ బెండ్లివద్దని నిరాకరించు చుండెనట్లు. తండ్రియైన కొళ్లదరెడ్డి, కారణము చెప్పుమని తొండర పెట్టగాఁ దనకు విరక్తి ముదిరినదనియు సాంసారిక చింతల నేమాత్రము పెట్టుకొనఁజాలననియు, సంసారభారమతయు ససహాయ శూరురాలుగ నిర్వహించెడు కిన్యమెవరైన నుండిన నాపెను బెండ్లాడుదుననియుఁ దన మనస్సూత్రమును వెల్లడించెనట్లు. పిమ్మట నీనియ మముల కంగీకరించిన చెంగమ్మ యను ముద్దరాలు లభించగా వివాహ మున కొడంబడి చేసికొనెనట్లు ఈ కథయందునగొంత సత్యముండ వచ్చును.

మా ముత్తాత యూర్లు విశేషముగఁ దిరిగెడువాడని యీ కృతులచే గ్రహించ వచ్చును. మఱియుఁ బూర్వము కవులు

తఱచుగా ఋషులట్లు పరిగణింపబడుచు వచ్చిరి. కాబట్టి కొంత వఱకు వీరు సంసారికములుల సక్రద్ధచేసి యుండితే మోయని యనుమానింపవచ్చును. మాయుత్తవ్య చాలమందిని ప్రసిద్ధి. ఈదంపతులకాద్యులు కొడుకులుపుట్టిరి. వారిలో రెండవవాడైన వీరరాఘవరెడ్డియొక్క మనుమడను నేను.

రామలింగారెడ్డి పాకనాటిశాఖకుం జేరినవాడు. తండ్రిపేరు కొలంపరెడ్డి. తల్లి చిన్నమ్మ. గురువు మాయానికి 12 మైళ్ళ దూరముననుండు అరగొండ గ్రామములోఁ గృష్ణనూచార్యులు. ఆయన రామలపూజను, చౌడమాంబార్చనను జేయువాడు. రామలింగారెడ్డి కాయనవలన వచ్చినవిద్యలు, మంత్రశాస్త్రము, జ్యోతిషము, కవిత్వము, ఇందులోఁ గడపటి రెండువిద్యలను కుప్పన్నయ్యగార్లకుఁ బ్రసాదించిరి న గీతమునందును బ్రగల్భులు. ఇది యెక్కడనుండివచ్చిన దిగుమతియో నాకుఁ దెలియదు. వీరి పాటలు పూర్వము మాగ్రామములలోఁ బాడుటకలదు. ప్రకృతము లేదు.

ఒకానొకప్పుడు శిష్యులైన కుప్పన్నయ్య గార్లు, బురదలో దిగఁ బడి నడవజాలక, గనిమమీదఁ బోవుచుండిన రామలింగారెడ్డి గారిని వచ్చి చేయాత సమ్మని సంస్కృతములో నాశ్రోశించిరి. ఆకూత నవ్యాకరణముగా లేనందున, దానిని దిద్ది పునశ్చరణముచేసి ననేకాని రానని కోపించుకొనరట. ఈ యితీహాసము కుప్పనయ్యం గారే యొకానొకప్పుడు క్లాసులోఁజెప్పిరి. ప్రాణాలక్ష్మనను వ్యాకరణము హెచ్చేమా యాకాలపు గురువులకు !

ఈయన మహాకవిమని మాబంధువులలో గొప్ప ప్రసిద్ధి. నేను పుట్టిన లగ్నమును, మఱికొన్ని చిహ్నములను, భావిపాండిత్య నూపకములని కుప్పనయ్యగార్లు వారి పేరు నాకుఁ జెట్టిరి.

వారి కృతులను మా శంఖిగారు ముద్రింపఁగోరి యెత్తి వ్రాయించిరి. భాస్కరశతకమును వ్రాయించుచున్నప్పుడు పుట్టినందు వలన మా కడపటి తమ్ముకి భాస్కరనామధేయము కలిగినది. ఈవ్రాయడము కార్యము ముగింపునకు రాకమున్నె సుబ్రహ్మణ్యరెడ్డి గారు కాలధర్మము నొందిరి. నాకోరకుఁ దాటాకులప్రతిని గాగితిము లకుఁ బరివర్తించినవారు రాళ్ళపల్లి అనంతకృష్ణశర్మగారు. పిమ్మట భాస్కరుని సాహాయ్యముచే నీవ్రచురణకార్యమేదో యొకవిధముగా నెఱవేటివది.

ఏదో యొకవిధమున నుటయేలనఁగా ఇన్ని యుచ్చుతప్పులతోఁ బ్రచురించినందుచే గలిగినదోషము నొప్పుకొనటకు. ఈగ్రంథమును మదనపల్లెలో, నచ్చట డిస్ట్రిక్టుమునిసిబుగానుండు నాతమ్ముడు భాస్కర రెడ్డియొక్క విచారణక్రింద నచ్చువేయించితిని. వాడు స్వయముగా నీముద్రణకార్యమును జూచుకొనునంత కాలసౌలభ్యములేనివాడు, కాన నిట్లాయె. ఇంతకంటె నెక్కువ చెప్పజాలను. గ్రంథకర్తగారి విలక్షణములకుదోడు ముద్రణవోషములు వచ్చినవి.

ఈగ్రంథముద్రణోద్దేశములు రెండు. పితృభక్తి చెల్లించుట; బంధువులకు నర్పించుట.



భారతసార రత్నావళి - భాగవతసార ముక్తావళి

కట్టగుంచి సుబ్రహ్మణ్యరెడ్డియొక్క - సంక్షేపచరిత్రము.

ఈ భారతసార రత్నావళి-భాగవతసారముక్తావళిని సంపుటికరించిన వారు నా తండ్రియైన కట్టగుండ్ల సుబ్రహ్మణ్యరెడ్డిగారు. వీరు చనిపోయి యిప్పటికి ముప్పదిరెండు సంవత్సరములైనప్పటికిని వీరి పేరింకను మా జిల్లాలోను, ఇతర స్థలములందును పచ్చగానేయున్నది. 1923 వ సంవత్సరములో జరిగిన జనరల్ ఎలక్షనునందు మద్రాసు శాసన సభికత్వమునకు నర్హులుగా నిలిచి పోటీనల్పిసవారిలో నేరుచు ఒక్కడను ఆ సందర్భమున గ్రామ గ్రామ సంచారము చేయవలసిన వాడనైతిని. ఎక్కడకు వెళ్ళినను “కట్టగుంచి సుబ్రహ్మణ్యరెడ్డి కొడుకువచ్చివాడు. అతనికి మనము వోట్లెక్కివలసియున్న” విధి గూతండ్రిగారి పుత్రుడనను సన్మానము కాని నాకు వేరుగ నాపరమైన సన్మానములేముచుంభించినది కాదు. ఒకానొకప్పుడు కాలిఫోర్నియానుండి నా మిత్రుడు కోటిగారి రంగయ్యసెట్టియు నేనును హుటానుండిలోఁ దిరుపతికి వచ్చుచుండగా, మార్గమధ్యమున మేళతాళవాద్యములతోఁ గృష్ణాపాళ్యం జమిందారుగారు వేదియుండిరి. వానికిని నాకును బాచయములేదు. ఉత్తరప్రత్యుత్తరములును లేవు. పిచ్చుట విచారించగా నీసన్మానమునకు హేతువు, పూర్వము మా తండ్రిగారు ఆ జమిందారుగారి కొనర్చిన మహాపాకారమని తెలిసినది. వీరివలె బ్రిటిష్ ప్రభుత్వము వెనుకఁ జిత్తురుజిల్లాలో విమలమైన యశస్సు నార్జించిన వారిని కెవ్వరును లేరు.

మా యింటిలో నాంధ్రభాషాభిమానమును, గొంతవలకుఁ బ్రవీణతయుఁ భారతవర్షముగ వచ్చుచున్నవి. ఈ సందర్భమునఁ

దొలుతఁ జేర్కొనఁదగినవాఁడు భాస్కరశతకాది కృతికర్తయగు పెద్ద రామలింగారెడ్డి. వారికృతు లిప్పుడే ముద్రింపించి ప్రచురించుచున్నాఁ డను. అవి కవిత్వభోరణిగాఁ గాని లాక్షణికసంప్రదాయముగాఁగాని పరిశీలించిన యెడల మిక్కిలి ప్రశస్తములుగావు. అయినను గుగ్రామ మైన కట్టమంచిలో నూతేండ్లవ్వు డిట్టి చిల్లరకవియు గొప్ప కాళి దాసుగాఁ బరిగణింపఁబడనేమో !

పెద్ద రామలింగారెడ్డి, యొక్క కవిచూత్రము కాదు. సంస్కృతము, జ్యోతిషము, మంత్రశాస్త్రము, వట్టయోగములు మొదల యినవానిని అంగొండ కృష్ణమాచార్యులవారియొద్ద నేర్చుకొనినవారు. మా ముత్తాత యయిన యా రామలింగారెడ్డి శిష్యుఁడు కుప్పనయ్యంగారు. వీరు చిత్తూరు హైస్కూలులోఁ దెనుఁగు వండితులుగా నుండి యఖండమైన పేరును సంపాదించిరి. వారి శిష్యుఁడలికిఁ జేరిన వారిలో నొక్కడను నేను. *

మా తాశవీరరాఘవరెడ్డికాలమునకు మా యిల్లు కడుబీదస్థితికి వచ్చినది. ఇది హిందూ సహకులుంబవాయభాగాచారప్రభావము. కొళందరెడ్డికిరువురు కొడుకులు. పెద్ద రామలింగారెడ్డి, చిన్న రామలింగారెడ్డి. వీరికి నొక్కొక్కరికి నార్గురు పుత్రులు. కొళందరెడ్డియొక్క యాస్తి వండెండు భాగములు కావలసివచ్చెను. ప్రతిజ్ఞాతికి లభించినది కొండెము నేలయు నెక్కువ యహంభావమును ! చిన్న రామలింగారెడ్డియొక్క వంశము నేటి కెంచుమించుగ నిరవశేషము. పెద్ద రామలింగారెడ్డి సంతతిలో నాలుగు శాఖలు నిలిదియున్నవి.

బీదతనము కారణముగ వీరరాఘవరెడ్డి గుమాస్తాపనిలో దిగుటయకాక నాతండులకు విద్యకూడ నేర్పింపఁ జొచ్చెను. అందులో మేధాశాలియైన నుబ్బారెడ్డి ఇంగ్లీషువిద్య నయితము నేర్చుకొననారం

* కుప్పనయ్యగారి సర్వలక్షణ సార సంగ్రహముయొక్క పీఠికను చూడవగు.

భింపగా, నిత సాహసమా వీరికి, నిత గర్వమా, మించిపోవుటకుఁ బ్రయత్నించుచున్నాఁడా? యని పాలివారు ప్రతికూలించి తండ్రికిఁ గొడుగునకు నానావిధములైన కష్టములఁ గల్గింజిరట. సహకుటుంబ ములయొక్క యనివార్యవిలక్షణ ఊర్వ్య. తండ్రి యుద్యోగి, కొడుకు చదువరి. ఈ దోషములకుఁ జేయవలసిన పరిహారము లన్నియుఁ బ్రయత్నించి చూచిరిగాని సుబ్బయ్యయొక్క పట్టుదల చలితమైనది కాదు. ఉదయమునఁ జల్లి దిని పుస్తకము లెత్తుకొని, యొక్క మైలు దూరములో నుండు చిత్తూరునకు వెళ్ళి వారిని వీరిని నాశ్రయించి, ఇంగ్లీషు, తెనుగు నవకాశముకొలది సభ్యునించెను. నాతండ్రికినాకు వలె గ్రమమైన శిక్ష లభింపలేదు. సావము! ఒక్కనాడిక్కడ నింకొకనాడిక్కడగా, ముక్కలు ముక్కలుగా గ్రహింపవలసిన విధివారిది. అయినను న్వయంకృషిప్రధానమయిన విద్య కాపున నది చక్కగా నాటి ప్రతిదినప్రవర్ధమానమై నిత్యవసంతత్సవముగ నెగడినది. వీరు ఇంగ్లీషులో ప్యానుచేసినది. “ప్రాఫిషెన్సీటెస్తు.” ఈ టెస్తు నా పుట్టు కకుపూర్వమే యెత్తివేయఁబడినదికాబోలు. వారు చదివిన ఇంగ్లీషు వ్యాకరణము మఱ్ఱేగారికృతి. నా కాలమునాటికది మృగ్యము. నేను ౧-వ ఫారములోఁ జదువుచున్నప్పుడు “రామలింగం! ఏవ్యాకరణము పనికిరాదు నీకు. Marray's Grammar చదువు, అది చాల మంచి పుస్తకము.” అని కృతయుగబోధ చేసిరి. కాని దెన్నపురినంతయుఁ గాలించి చూచినను ఆ యాదిమవ్యాకరణము దొరకలేదు. చిత్తూరు హైస్కూలు హెడ్ మాష్టరులకందఱకును మిన్నయనఁదగు తిరువేంగడసామినాయుడుగారియెడ మా తండ్రికి భక్తి యెక్కువ. భయ మంతకంటె రెండింతలు. ఆ నాయుడుగారు సర్వంకప్రతిభలు; ఇంగ్లీషునందు సంపూర్ణసాండిత్యము; గణితశాస్త్రములో ననమాన ప్రజ్ఞ; తెనుగు, సంస్కృతము సంగీతము, వీణ, బెత్తముపెట్టు,

వైద్యునితో, నాకు పెట్టిందే చిచ్చును, నాని బెట్టేదెబ్బ ! “చిత్తూరు పులి (Tiger of Chittoor.)” అను భీకరమైన పేరు వహించిన వారు. కాశీజీ లెక్కెరకపనిని బుచ్చుకొమ్మన్నప్పోకి చిత్తూరును విడ నాడనని నిగ్రహించిరి. భూస్వాములు నాయొద్దఁ జదువు నేర్చుకొను టకు విక్రమార్కుని సాహస ముండవలయును. సాహసమును శ్రద్ధయు నూడినయెడల అఱులెల్లలో నాతొండల విద్యాభివృద్ధి సిద్ధము. ఇట్లు ఖండవృష్టిగ విద్యాకృషి నల్పవారయ్యును నా తండ్రి యాంధ్రాంధ్రే యములయందు గొప్ప పాండిత్యమును బడచుచాలెను.

“పరమశ్లేశమునఁ జేసి వడసివిద్యల్ స్ఫురియించుగాక”

వీరి యింగ్లీషు లాట్రెబ్రరీ (Law Library) యంత భంజా గారమును చిత్తూరు B. A. B. L లు ఎవ్వరు నేరించలేరు. తెనుఁ గున వీరు చేసిన కృతులే వీరి రసికత్వమునకును వివేచనకును సాక్ష్యములు.

తొలుత మాతండ్రిగారు పితౄచారమును బట్టి గుమాస్తాపనిలో దిగిరి. కొన్నియేండ్లకు జిల్లాకోర్టులో రికార్డుకీపరైరి. త్వరలో నాపనికి రాజీనామా యిచ్చి కాశ్యేటింగునగ్రామములో మేకేజరుగాఁ జేరిరి. అక్కడిరాజుల విపరీత రాజనము తనకు నరిపడనందున దానిని వదిలి షమ్మగ్రేడు ప్లేటరునన్నును సంపాదించుకొని వకీలు వృత్తి నాశ్రయించి దానికిరి దనకును ససాధారణమైనకీర్తిఁ దెచ్చిరి.

తాను కోర్టులో గుమాస్తాగానున్నప్పుడు జడ్జిగానుండిన “కాలేలు” గారును, “రాచర్లు” గారును దసయెడఁ జాల నభిమానము వహించి యన్నివిధములఁ బోషకత్వముఁ జూపిరి. చాల క్లిష్టములైన వ్యవహారములలో రహస్యముగఁ బిలిచి తన యభిప్రాయములపడిగెడివారు. వారియందలి కృతజ్ఞతను జూపుటకై తాను మాతనముగ సృష్టికిఁ దెచ్చిన రెండు మామిడిరకములకు

“కాబేలువనండు,” “కాబట్టవనండు” అని నానుకరణముల నిడిరి. ఈజాతులు మా ఖోటలలో నున్నవి.

సుబ్రహ్మణ్యరెడ్డిగారి వకీలువృత్తి యనన్యసద్వృత్తము. ఆది నొక క్రిమినల్ కేసులో దన కక్షి వాదనకి నుచిత ప్రాప్తమైనది. ఆనాడు మొదలు క్రిమినల్ కేసులనుగై కొనుటను విడిచిపెట్టిరి. నాతో నొక్క నాడీ విషయమైమాటలాడుచు నాక్లయంటునకు మరణవండనయను మాటవిన్నవే నాక కమునకే యుచిత్రాడు బీంపబడినట్లు న్నబ్బండ నైతిని. నాడు మొదలు మన్యకేశము శేమాత్రమైనఁ గలిగింపజాలు కేసులను స్పృశింపనని ప్రతముఁదాల్చితీ” నని నుడివిరి. ఇది నిజముగా భీష్మప్రతము. వీరి సత్యసంధతయొక్క ప్రభావమెట్టిదనగాఁ దా నే ప్రక్కను వకీలుగానుండిన ననియే సత్యమయిన పక్షమని జడ్జిలు భావించువారు. సత్యమేదికో మాదికే సుబ్బారెడ్డి. కాబట్టి వారిపక్షమున కనుకూలించునట్లు తీర్పు. ఈభావధోరణి చిత్తూరు జిల్లాజడ్జిల నావేశించి యున్నందున నొకానొక మహాంతుపై గొప్ప క్రిమినల్ చార్జి కేబడినప్పుడు, కేసు మాతండ్రిగారి యాఫీసుగదిలో నుండగా నా మహాంతుగాకే వచ్చి నాతండ్రి నాశ్రయించి “మీరు మాపరము వకీలుగా నుండునట్లు పేరునర్పణ చేసిపంజాలును, మీరు కోర్టునకు రాబులిలేను. వాచింపనక్కఱలేదు. నాపక్షపు వకీలను మాటమాత్రముండినఁ జాలును. ఇదిగో మూడు వేల రూపాయలఫీజు. చాలదన్న వింకను ఇచ్చుటకు సంసిద్ధుడను. కోరినంత యిచ్చెదను” అని చిన్నబాలుండనుగా నున్న నాకు సయితము దుఃఖము వచ్చునట్లు దీనతతోఁ బ్రార్థించినను సుబ్రహ్మణ్యరెడ్డి ప్రతభంగమున కోర్టువని యంగీకరింపకేదు. వీరికి ధనాశ మొదలగు నేమరాశలుఁ బట్టినవికావు.

అయినను మాతండ్రియొక్క కక్షిదారులలో నొకఁడును న్నేహితులలో ముఖ్యుడను సయిన నెమ్మిలి వీరాస్వామి రెడ్డిగారు

తొందరపెట్టుటచే, నొకానొక పెద్దమనుష్యుని, అన్యాయముగా నారోపించబడిన క్రిమియు దావానుండి రక్షించుట కొఱకునై మానాయన సభమేజస్ట్రేటు కోర్టున కొక్కపర్యాయు పోయినయు వీరివిజాచుటతోనే మేజస్ట్రేటుశ్చర్యపడి యరగంటలో విడుదల తీర్పు చెప్పిననియు, ఆపీరాస్వామిరెడ్డిగారి మనుమడు కుప్పస్వామిరెడ్డి తన తాత తనతోఁజెప్పినట్లనేక వివరములతో నాగో రెండేండ్ల క్రిందటఁ జెప్పెను. ప్రతఢారణాసంతరము జరిగినదియాయొక్క భంగమేనట. ఫీజుపుచ్చుకొనక స్నేహిత కైంకర్యముగా నీకార్యమునకు నిర్బంధ ముమై పూనిరట.

సివిలుకేసుల విషయములో మాతండ్రిగారి సమయస్ఫూర్తులు రెండు. ఒకటి చిల్లరకేసులు గ్రహించుటలేదు, మునిసీబు కోర్టులలో నడుగుపెట్టుటలేదు. రెండవది, గొప్పకేసులైనను గ్లిప్తములుగా సంవిగ్ధములుగా నుండఁగూడదు. విస్పష్టమైన నత్యములుగా నుండవలయును. కాబట్టి మాతండ్రిగారు స్వీకరించెడి కేసులనెల్ల యెప్పుడును స్వల్పమే. ఆర్జనలో నందఱకంటె నెక్కువ, నెలకు రెండు వారముల కంటె నెక్కుడుగా కోర్టునకుఁబోరు. ఇట్లు మిగిలిన కాలమంతయు గ్రంథఘటనమునందును, మామిడితోటల కృషియందును విసయోగించిరి.

తనసమయములకు విరుద్ధములైన కేసులు వచ్చినయెడల, జిత్తురులోనుండు గోపాలాచార్యులు, అరుణాచలమొదలి, శ్రీనివాసాచార్యులు మొదలగు వకేళ్ళవగ్గఱకుఁ బొమ్మని కక్షిదారులఁ బంపివేయుచుండిరి.

తనవలసే వకేలువృత్తిలోఁ బ్రథమగణ్యుఁడుగా నుండినవాడు మరసింగరావు. కక్షికొకరైనఁ బ్రతికక్షికొకరుగా నిలిచి వీరిద్వరు వ్రాతముచేయుచుందురు. తనపార్టీలనందఱను గట్టమంచికిఁబోయి రాజీ

చేసికొనుడని నరసింగరావు వివరీతభావలతోఁ దలకొన్నట్లు బోధ చేయుటచేతను, నుబ్రహ్మణ్యచెడ్డిగారి సద్ధర్మప్రసము లోకప్రసిద్ధిగ నుండుటచేతను, నాతండ్రిగారు పట్టినకేసులలో నూటికిఁ దొంబదివంతు వారిచేతనే రాజీకాబడి యుపనంహృతిములొను.

జిల్లాలో గొప్పగొప్ప యాస్తులవిభాగములకుఁ గోర్టువారును గక్షివాళ్లును గలసి నాతండ్రిగారినే పంచాయితీదారు (Arbitrator) గాఁ గోరుకొనుచుండిరి. వీరి మరణపర్యంతము నింక నెవ్వరికి సీగార వము లభించినదికాదు. తాను చావువడకలో నున్నప్పుడునైతము పాలైగారు, చెంగమనాయకుగారి యైదులక్షల యాస్తిని గొడుకు లకు విర్ణివాదమగురీతిని బంచిపెట్టుటయగాక, వారి నమ్మితమై మిడిల్ స్కూలు నొకదానిని నగరములో స్థాపించి మాన్యముల నేర్పఱచిరి.

తనకక్షి దార్లపట్లఁ దానుచూపు వర్తనమును అనన్యనదృశ్యము. పైని చూపఁబడిన విశేషములనుబట్టి వీరియొద్దకు వచ్చువారు చాలా మంచివాడుగా నుండువారే కాని, యల్పులుగారనుట స్పష్టము. మాయింటిలో భోజనము చేయఁగలవారెల్లరు మాయతిథులుగానే యెన్నినాల్లైనను నకే, యెన్నిపర్వాయములైనను నకే యుండవల యును. కాళహస్తికార్యేటినగరమురాజులు. లాష్ కృష్ణదాసుగారు. బ్రాహ్మణులు, మొదలగువారికి సిబ్బందితో ఊరినత్రములో నన్ని సౌక ర్యములు నడిపి మాతండ్రిగారే యతిథులనువలె నన్యాయించురు. ఇది చాల పెద్దధర్మశాల. ఇప్పుడీనత్రము వాడువారులేక శిథిలమైపోయినది.

రెండవది శ్రమమైనఫీజుమాత్రము గ్రహించుట. చిత్తూరులోఁ బూర్వమగ్ర గణ్యులుగా నుండినవారు కోటావారు; వైశ్యులు. ఆయింటివారు మాతండ్రియొక్క ధర్మగుణములఁగూర్చి నాతోఁ బ్రసంగించెడివారు. ఒకానొకప్పుడు నాతండ్రిగారు కష్టపడి వానికి నైదువేల రూపాయలు చెల్లునట్లుచేసిరి. వారు నంతోషపడి యధిక

మగు ఫీజు కీయరాగాఁ “క్రమవేతనముకంటె నెక్కువగాఁ
గైకొన్నచో నది భిక్షముతో నమానము. నిజమైన వకీలు చిచ్చ
గాఁడు కాఁడు. అర్జికమునకంటె నెక్కువ పుచ్చుకొన ” నని నిరాక
రించిరి.

మూడవది బలాధ్యులచేత హింసించఁబడు బీదలకు నుచిత
ముగా సహాయముచేయుట. ఈ తరగతికిఁ జేరినచాడే పూర్వము
జేర్కొనఁబడిన కృష్ణపాశ్యం జమిందారు. పాలివా రన్యాయముచేసి
యీ జమిందారుని నిల్లు వెడలఁగొట్టగా నా తండ్రియే, యయిదేం
డ్లన్నిభిరులు భరించి కేసు జయించి, వాఁ భాగము వారి కిప్పించుటయ
గాక, ఫీజు పుచ్చుకొనలేదు. 1923 వ సంవత్సరపు తెలంగాణలో నన్నుఁ
జూచునప్పటికా జమిందారు చాల వయస్సుచెల్లిన ముసలాయన.
అట్లండియు నూరేగింపుగా నన్నును కోటిగారి రంగయ్యకెట్టిని నింటికిఁ
బిలుచుకొనిపోయి తానే స్వహస్తముతో వడ్డించి, “ మీ తండ్రిపెట్టిన
భిక్ష నాయనా ! నీకుండెడుసొంత మీయింటిలో నాకు లే ” దని చెప్పి
“ నీ కెవరైన వోట్లే మిగులన్నఁ దల సగులకొట్టింతును, భయపడవద్దులే.
నుల్పారెడ్డికొడుకునకులేని వోట్లం కెవ్వరి’ కని పరమానందభరితునిజేసి
నన్ను సాగనంపెను.

ఇంకఁ గట్టిదాష్టుగ వచ్చినవారెల్ల స్నేహితులుగ నిలిచిరని
వేటుగఁ జెప్పవలయునా ? మా తండ్రికిఁ బొందినంత స్నేహితసంపద
యెవ్వరికి నుండదు.

లాప్ కృష్ణదాసు, ఆనరెబిల్ చాలవాయి రంగయ్యనాయుడు
మున్నగు ఘనులను జేర్కొనఁబూసిన నాత్మప్రశంసగ నుండునేమో ?
అత్కప్రశంస యాత్మహత్యకుఁ దుల్యము. కావున సామాన్యులను గొం
దటను నిదర్శనప్రాయముగఁ జేర్కొనెదను. (1) అరికెలవాడి ముని
సామిరెడ్డి:—వీరి యభ్యంజనస్నానము పిల్లవాండ్రమయిన మాకు

నాశ్చర్యము గలిగించుచును. వ్రేలుపెట్టిన ఖతుక్కుని తునుగఁజేయు నంతటి వేడినూక, చుట్టరికి తేలికొని తలమీఁద బోసికొనుచు నొక్క గంటసేపు తాళు చేహమును బట్టించుకొనుచుండెడివారు. స్నానమైచతోడకే వెండుగంటలది. (2) నెయ్యిని పీసాసామిరెడ్డి : పీరింకను నడవులైయున్నది, * చాలమందివారు. పీరికి భాస్కరుని, నన్నును జూడవలయునను నక్షేత్ర పెద్దది. మరుమండైన కుప్పస్వామి రెడ్డి ద్వారా వదిలివెళ్లినతల మమ్ము విచారించుచున్నాడు. (3) కోటికారి మునిసామిరెడ్డిగారు : పీరి కామరము తిరుపతి. మొట్ట మొదటఁ గక్షిదాసుని వీరు చూ గృహపవేశమువేయుట నేనెఱుఁగుదును. కొంతకాలమునకు గా తల్లిదండ్రుల మిత్రుండలిగి బ్రథములైరి. చూచుకొనియెక్కయు, అన్నయెక్కయు, వివాహములు విచారణకర్తలగు నగ్గజుండి నడపిరి. నన్నప్పడప్పుడు తిరుపతికి బిలుచుకొనావునుండెడివారు. ఇట్లు స్నేహము సంధుత్వమునకంటె నెక్కుడుగ మునిసామిరెడ్డిగారు చూతండ్రిమందలి భక్తి లేతకాలేదు. వీరు పేకాలయందుఁ జాల ప్రియులు. మాకిండిచే నది యష్టమవ్యసనముగ నిరసింపఁబడుచున్నందున నానికి దెలియకయ చూచుట నాడెడివారు. (4) తూరు, కాకర్ల రామయ్యరెడ్డి : ఈయన చూతల్లిగారికి ముత్రిమిట్లు, పయన్నను శేకున్నను, బ్రతిదినము మాయాంకితచ్చి గృహవిచారణచేసి కావలసిన సరకుల దీసి పంపెడివారు. వీరును కోటికారి మునిసామిరెడ్డియు నింటి పెత్తనగాండ్రు. నా తండ్రి గారు సాంసారికచింతలు పెట్టునను కావున, ట్టి మిత్రుల సాహాయ్యమున మాతల్లిగారి గృహభారము నిర్వహించుచు వచ్చిరి. (5) స్నేహభావమున పీరండజకును మిన్నయైనవారు మణియంతుబ్బయ్య యను బ్రాహ్మణులు. ఆరవవారు చూయూరుచేరి కొన్ని సం

* వీరును. వీరి మనుమడు కుప్పస్వామిరెడ్డియును ప్రకృతము స్వర్ణవాసులు.

వత్సరములు మాజ్ఞాతలలో నొక్కరికిఁ గ్రతిగ మణియుము పనికేసిరి. పిమ్మట ప్రైవేటు వకీలుగాఁ గడిచి మిత్రశ్రమతో నడుచు కావలసినంత యాజ్ఞించుకొనుచు సుఖజీవనకళాకోవిదులై యుండిరి. వీరును వీరి భార్యయు నా తల్లిదండ్రులకుఁ బ్రాణన్నహితములు. మా యింటనుండి కూరగాయలు మొదలగు సరకు వారియింటి కెగువ తి; వారియింటినుండి మంచి వంటలు, మా యింట దిగుమతి. ఆకారమున సుబ్బయ్యగా రేనుఁగు శలలే, విఘ్నేశ్వరులు. పొట్టయల్లాసముతో గుబికి దూకుబాడేసిది. చాల పెద్దది. భోజిప్రియులు. పాపము! ఇంకే చింతలేనివారు. భక్తి, భుక్తి, యివి రెండే వారి జన్మప్రపంచపు ధ్రువ నక్షత్రములు. ఒకనాడు మా తండ్రితో ముచ్చటించుచు “ఆ కలె క్టరు రెండు వేలరూపాయలు తీస్తాడు. లాభమేమి? సుఖమేమి? నేను తినన తవాడు తినగలడా? చెఱకుగడను గఱ కఱముని నమలి తినగలను, నేను. ఈ కలెక్టరు! డబ్బుంటే యేమిఫలము? సుఖమునను భవించేశక్తి యథాక్రమముగ నుంటే గదా!” యని తమ జీవిత కళానూత్రమును వెల్లిడించిరి. ఆ సుబ్బయ్యవంటి క్షిప్రమచిత్తుడు, విశాలహృదయుఁ డింకొక్కఁడుండిడు. తన సంపాదన యెక్కువగాదు. అందులో సమ్మనా రెంతపొందవుగ నానని దమకై మిగులునది తక్కువ. ఆ కొంచెమును భారాళముగా దానముచేసి “శివ. నివ” యని సదా భగవన్నానుస్మరణ చేయుచు, దెల్లిన జాబ్బు, తెల్ల శల గుడ్డ, యెఱ్ఱి చుమూలు, తెల్లఘోషతి ధరింపి మార్గములోనండు విఘ్నేశ్వరచే నమస్కరించి, యేదైన నేడు దేవుని దయనానందగోష్ఠిలో దొరుకునా యిది చిత్తూరునకుఁ బోవుచుఁ దురు. పిల్లల కందఱకును వారిని జూచినఁ బరమానందము.

వీరియొక్కయు, మాశ్రద్రియొక్కయు, దైవందినచర్యలు జ్ఞుండ్లనమానములు. ఉదయమైదు గంటలకు లేచి, కాల్యకృత్యముల

దీర్ఘి, మణిముము సుబ్బ ద్యుగాను వేదపారాయణము విగ్రహాః జేయుచు (వేదపారాయణమో కాదో వాకః దేలియును. ఏదో సంస్కృతభాషామోష్య మాంయః యకుమీడ వచ్చి కూర్చుండును. ఆ యకుమి నా తత్వమొక్క పక్షకదికి సమీపము. ఆ దీర్ఘ పారాయణులు చెవిని బడిన సుబ్రహ్మణ్యరెడ్డి తేలి యెక్కువ చిన్న వస్తువులను (Duster cloth వా గోలు) దలకుఁజుట్టుకొని, జుబ్బను కట్టిచి నాచోట నిలిచి తాకికంభాషణలు చేయుచు వోటకుఁ బోవును. నూతు వోట లచేకము. మారపువోటలకు బండిలోఁ బ్రయాణము. దగ్గరవానికి నడక. సుమా కేసుగంటలవఱకుఁ వోటలోఁదిగి వేడున్నరంటలకిఁటికి వత్తును. పప్పుట యయ్యగారిల్లు చేరుదును. కెడ్డిగారి కన్నేరినకి దిగును. పదిగంటలకు భోజనము. మూడవ గోష్ఠ్యకుఁ భోజనండ్లకొ విశ్రాంతి కొంతసేపు. పిమ్మట భారతభాగవతపఠనము పాఠశాలము మఱల కచ్చేరి. రాత్రి యేడుగంటలకు భోజనము. తనపది నేవ్యనహరంతయుఁ గూడను. భారత భాగవత పారాయణము. ఆ పారాయణమునకు మణియుము సుబ్బ ద్యుగాను, శంకరెడ్డిగారి తండ్రి రామ ద్యుగాను, అతిథులుగా నుండు కష్టదాస్లు, అందఱును సభగా సమావేశమగుదురు. కొంత వఱిసను వచ్చినవెనుక భారతస్వము తీతుడు నాపసిగా నుండెడిది. పండ్రెండు సంవత్సరముల వయస్సునకే భారతభాగవతముల నెక్కువ గజిబిజిలేకి చదువఁగలట్లు నాతఁడ్రి నన్ను దేర్చిరి. తన తక్కిన కొడుకులకంటె నేనరణ్యమునఁ జదువువాడననియుఁ బదాది విభాగముల నన్వయపూర్వము కలుగునట్లు చేయునుననియు వారి వాత్సల్యజనితభ్రువు. చదువు పద్యములసాఖ్య కొంచమే; వానిపై నడచు వ్యాఖ్యానములు, వాగ్వాదములు మొందు. ముఖ్యముగా కొళండరెడ్డిగారి పెద్దనాయక, వెంకటసామిరెడ్డి, మాతండ్రి వేదాంత

ముని భావతములో లేవనియు, వాకాలము గానను బాగుగఁ దివి కంఠస్రోవ్యక్తి భోజనమునుగాని మండితేకారి, శుష్కనవ్యాసము గారనియు, బెద్దకేకనువేయునపుడు మాంకండము రాపరాని నవ్వుగా నుండెడిది. తక్కినవారు మాతండ్రిదెప్పినదే వేదముని యాఁగొట్టు వారు. మణిమము సుబ్బయ్యగారు “అమితాహరిమనేనిలేదు. కడుపు పట్టేదానిక. పె నెవఁడొక్కఁడతినలేదుకదా! కాబట్టి యది తామనక్రియలలోఁ జేదదు.” అని తమకుఁ గావలసిన వికల్పమాత్ర మును మాత్రము సమర్థింతురు. రాజయ్యరెడ్డిగారు మాంసాహార ప్రియులు. వారి నాడమెమఁడగా “ఒక్క ఓముండేదాదు, ధర్మరాజు కూడ మాంసము తినేవాడు. కకాలమున నుండఁ తింటూవచ్చిరి. అది తింటేనే గాని నిజంగా హింసూధర్మం చెల్లదు. ఈయొక్క విషయం తప్ప తిక్కినదంతా సుబ్రహ్మణ్యరెడ్డి బోధించునట్లే” యని మాంసా హార నిషేధము సరిగావించును. రాత్రి తొమ్మిది తొమ్మిదిన్నర గంటలకు సభ ముగియును. వారివారి పడకలకు వారు పోవుచును.

మామిడిపండ్ల కాలములో సిద్ధర్థవిచారణలతో ననుపానముగ మంచి మామిడిపండ్లను గోసి తినుచు, వాని తారతమ్యచర్యలను నడుపు డురు. “ఒరే! ముట్టెలలోనుండేరుది చింపలలో లేదురా! చూడండి! ముట్టెను ఎట్లాతింటానో!” యని గూమణిమము సుబ్బయ్యగారు ముట్టెను జవులూనునట్లు చప్పరించుటయేకాదు, ఖట్టుక్కని కొఱకు టయూఁజాది వార్షధ్వానములు చేయుచుంటిమి. మామిడివిత్తులను నాటితిమి. మొలకెత్తి, చెట్టయి, యైవాతేండ్లకుఁ గాయలుకాయును. ఈ కాయలు విత్తుయొక్క తల్లిచెట్టు కాయలట్లుండవు. అందులకే విత్తువేయక యంటుగట్టవలసిన విధి. విత్తులనుండి యేవేవో నూతన రకములు గలుగును. ఇందులో నూటికిఁ దొంబదితొమ్మిది నిష్ప్రయోజనములు. పరిపూర్ణమైన మామిడిపండుయొక్క సాముద్రికలక్షణము

లిప్యి:-మందిరంకు, పలుచని చున్నవోలు, వారకీకంపట, చిన్న ముట్టె, ఘనముచు బిగువును నైచకడ, మంచివాసన, మందిరుది, ఆలస్యముగా గాదు చక్కమునకువచ్చుట, అప్పుడే దానికి మంచి వెలి. నాతండ్రికి వాచ్చివేగారించే బ్రసిద్ధపటుపబడిన “నహజవికృతి” న్యాయము (spontaneous variation) తెలియదు. వినియు నెఱుంగరు. అయినను సహజమై వివేకమును బ్రయోగించి యాన్యాయముయొక్క ప్రయోగమును గ్రహించి, విత్తులనుండి ములచెడు చెట్టులో చేకయిన నూతనఫలము వచ్చును గదా! అదృష్టముండిన మంచిప్రొత్తజాతి మేలు ముద్భవింపరాదు? అని వితర్కించి, పరీక్షార్థము విత్తులనుగాటి, యా చెట్టు ఫలించువఱకు వేచియుండి, యా పండ్లను మాయూరినభలోఁ గోసి తిసి, చచ్చించి—ఈ కార్యము నకు ప్రధానమంత్రి రామారెడ్డిగారు, వారుకొప్ప సంకెప్పరు సీనూతన సృష్టులను గోసి నివేదించగా కేజాచి యుండలేదు—మంచిదని నిర్ణయింపబడినయెడల దానికి నామకరణముచేసి, యా చెట్టునుండి, యంటుకట్టి, యా జాతిని నిలుపుదురు; న్యాప్తికిఁ దెత్తురు. తక్కిన వానిని నిర్మూలముచేయుదురు. ఇట్లనేక సంవత్సరములుగా నోపికతోఁ బరీక్షలుసలిపి నాకుఁదెలిసినమట్టునకు నైదు నూతనజాతులను సృష్టించఁ గలిగిరి:—(1) రాజాపనందు:—కాయగుండ్రము, మల్లోవాకంటె రెండింటలు పెద్దది. మంచిరుచి. కాయపెద్దది. కాడసన్నము. కాని, కాయుట తక్కువ గాలికి నిలుచుటకష్టము. నిలిదినకొన్నియం బ్రకస్తములు. (2) రెడ్డిపనందు:—కాయపెద్దది. చర్మము ఘనమును, గడుచును. రంగు వికారము, అనాగరకము చూచుటకు—రుచిమందిరి. (3) రాబట్టపనందు, కాలేటుపనందు:—గుండ్రములైన మేలిమిరకములు. (4) భోగంపనందు:—చూచుటకు మందిరంగుతో నాణె

ముగా నుడువను. ఇది మంచి నాడు. విశోదార్థము కొన్ని చెట్లు మాత్రమే వేసిరి.

కోర్కెలకు భోజన మోర్కెల గా నుండిరి. పాతభాగవతము లకు, మామిడితోటలకు కనిమోయిన మాతండ్రిగాని, రెండింటిను బ్రసిద్ధి జేసిరి.

మణిదము చుట్టువ్యాపారుల వ్యాపారము వ్యాపారే వీడితొలై తమ దేశములకు భోవులు వాంఛితకే శాస్త్రవ ద్విభాగములను వారు బ్రహ్మణులు; మేము శూద్రులు. ఏ భేదములేక సహ కులుంబుమట్లు టిమి.

చిత్తూరులో నారాధానామ్యంగాష్ట్ర అను వైష్ణవబ్రాహ్మణులు పూర్వము డిప్రెస్సుమ్యునిస్ట్రీగా నుండిరి. వారికిని విశాంతండ్రికిని సంపూర్ణమైన మిత్ర యుండెను. వారు చనిపోవుచపుడు చా తండ్రిగారిని, దమ భార్య కనకమ్మకుఁ గూతురు కమలమ్మకు, గార్దిజనుగా నయ ముండిరి. ఆ యిరువురకు మాతండ్రిగారు చెన్నపట్టణము పశుబూరి లోనుంచి తమ మరణపర్యంతము వారికెట్టి కొదవయు లేకుండునట్లు తల్లిదండ్రులకంటె నెక్కువగా రక్షించిరి. వారికై స సత్కరమునకు రెండుమాల్లు పల్కమునకుఁ భోవుచుండిరి. వారు పోవునప్పుడెల్ల నన్నును బిలుచుకొనిపోవుచుండిరి. ఒక్కొక్కప్పుడు మా యక్కయు వచ్చును. ఒకానొకప్పుడు కమలమ్మయు మా యక్క నుండరమ్మయుఁ దా ముండు గదిలోనికి నన్ను రావలదనఁగా బాల్యవిపరీతకొప్పనై కొరడాతో వారిద్దఱనుఁ గొట్టితిని. వారు మాతండ్రితోఁ జెప్పకొనిరి; కాని వారు నన్నేమియు ననలేదు. నేనెప్పుడు తండ్రితో నుండువాడను. వారికిని నాయందుఁ బ్రీతియెక్కువ. “ఘటికడ” నను సభిమానము కూడ. కాబట్టి కనకమ్మగారు నన్ను “మంత్రి” యని కించిద్దేశన ముఁగఁ బలికెడివాడు. సుబ్రహ్మణ్యరెడ్డి చనిపోయినపిమ్మట వారి వ్యవ

హామములతో బాంధవ్యము వర్ధిల్లి. నేను ౧౦2వ సంవత్సరములో కేంద్రస్థికి బాధ కలుగించుకొని పక్షాగతయైన కమలస్మయజూది నీరుకుడి వచ్చినతోడనే నానాపముననే గూఢుకు గృహమేల్పించి కత్తికొనిది. జూచుకొందుని కమ్మక చెప్పి యోదార్పి బోయితిని. నా మనస్థి మాస్తికాస్థియును జేయనిర్మింపకాదు. నేను వచ్చుటకొక్కయేడు ముందుగ నే కమలస్మయగారు ఇరవించిరి. ఆమెకుఁ బూర్వమే తల్లి కలకష్టముఁ జరలిపోయెను. ఆ గ్రాహ్యణ కుటుంబమునందఁ బ్రీతియు శాంతియు వచ్చి మేముంకయో చేరితిమి గాని, మనము కొంచెంత సుఖము నేర్పూజామైతిమి. మా యింటిలోని ప్రతి శుభకార్యమునకు నాని రానిది జగవనంచము. వారి కష్టనుబములన్నియు మామవిగా చెంది మైత్రి నెఱవేర్చితిమి చావుతో మాకు వియోగము సంభవించెనగాని, మాయెహవలనను ఆమైత్రికి మొక్క క్షణమాత్రధంగమైన పాలేదు

కట్టమంది చుట్టహాసములెట్టికి దైవధర్మ మొక్కవ. నానితో పాటు ఛాందసములును.

భోజోగ్రాస్తు తీయించుకొన నాయుక్త దుఃఖముని తన పటమున దీయించుకొనెను. వివిధలెక మాచిగ్నమున రుద్రారెడ్డియు నాకృతిపటమును దీయించుకొనకను చచ్చిపోయెను. ప్రతిబింబము తీయించిన బింబమునకు హాసములు! నానాయనకు గుఱ్ఱముల నందుబయునాక్షేపణింపము. ఆయోగము రాజులకేగాని యింకెవ్వరికిఁ దగదు. తన ప్రాంతములో రెడ్లను పుడమిజేడలని సంభవించి యున్నాడు. గుఱ్ఱములు కూడినయు ప్రకటనయే! తానొంటెద్దు బండిలో నెన్నడును గూర్చుండిడు. అది పాపము. మతే వాహనత్వము చెల్లుననుగాఁ దెల్లచిరెండెడ్లబండి. తన కనుకూలించురీతిని బెద్దశిల్లుబండి గట్టికొని దానికి బెద్ద శిల్లుని యెడ్లను రెంజిబూన్పించి

ముగా నుడును. కుచి మించినాడు. వినోదాస్థము కొన్ని చెట్లు మాత్రమే వేసిరి.

కోర్టునకు భోజ ముల్పించుటకు వలెను భారతభాగవతము లకు, మామిడితోటలకు పిసిమోలచి మాతండ్రిగాని, రెండింటను బ్రసిద్ధి జేసిరి.

మణిదము సుబ్బయ్యగారు వ్యాధివాయు వ్యాధిచే పీడితులై తమ దేశమునకు భోవులు నా తండ్రికి శాస్త్రత దాఖకారణమాయెను. వారు బ్రహ్మణులు; మేము శూద్రులు. ఏ భేదములేక సహ కులుంబునుట్లు టిమి.

చిత్తూరులో నారాయణస్వయంగాను అను వైష్ణవబ్రహ్మణులు పూర్వము డిప్రెక్టుమ్యునీస్ ఫ్ గా నుండి. వారికిని మాతండ్రికిని సంపూర్ణమైన మిత్ర యుండెను. వారు చనిపోవునపుడు మా తండ్రిగారిని దమ భార్య కవకమ్మకు గూతురు కమలమ్మకు, గార్దిజనుగా సయ మించిరి. ఆ యిర్వురను మా తండ్రిగారు చెన్నపట్టణము ఎళుంబూలోనుంచి తమ మరణపర్యంతము వారికెట్టి కొదవయు లేకుండునట్లు తల్లిదండ్రులకంటె నెక్కువగా రక్షించిరి. వారికై స వత్సరమునకు రెండుమాస్లు వట్టుమునకు భోవుచుండిరి. వారు పోవునప్పుడెల్ల నన్నును బిలుచుకొనిపోవుచుండిరి. ఒక్కొక్కప్పుడు మా యక్కయ వచ్చును. ఒకానొకప్పుడు కమలమ్మయు మా యక్క నుండరమ్మయు, దా ముందు గదిలోనికి నన్ను రావలదనగా బాల్యవిపరీతకోపనై కొరడాతో వారిద్దఱనుఁ గొట్టితిని. వారు మాతండ్రితోఁ జెప్పికొనిరి; కాని వారు నన్నేమియు ననలేదు. నేనెప్పుడు తండ్రితో నుండువాడను. వారికిని నాయందుఁ బ్రీతియెక్కువ “ఘటికడ” నను సభిమానము కూడ. కాబట్టి కవకమ్మగారు నన్ను “మంత్రి” యని కించిద్దేశనముగఁ బిలిచెడివాడు. సుబ్రహ్మణ్యరెడ్డి చనిపోయినపిమ్మట వారి వ్యవ

హోములలో జూరబెట్టిన వ్యవస్థ. నేను 1902వ సంవత్సర
మొలొ కేంద్రప్రెస్టిజ్ కి బోకనుంగు పెంపుడు పహలోదరియైన కమలస్మృతు
జూది నీనుమండి వచ్చినతోడనే నానాపముననే మామెకు గృహ
మేజుచి కక్కికొలది జూచుకొందుని నమ్మిక చెప్పి యోదార్పి
పోయితిని. నా మరకష్ట మాప్రీతికార్యమును జేయనిచ్చినదికాదు.
నేను వచ్చుటకొక్కయేడు ముందుగనే కమలస్మృతుగారు మరణించిరి.
ఆమెకుఁ బూర్వమే తల్లి కనకస్మయ్యుఁ దరలిపోయెను. ఆ బ్రాహ్మణ
కుటుంబమునందఁ బ్రీతియు శౌరవముఁ దాల్చి మేమింతయో చేసితిమి
గాని, మనసు కోరినంత సుఖము నేర్పూర్జాలమైతిమి. మా యింటి
లోని ప్రతి శుభకార్యమునకు నానిది జగవనంచము. వారి కష్ట
సుఖములన్నియు మాయవిగా నెది మైత్రీ నెఱవేర్చితిమి చావుతో
మాకు వియోగము సంభవించెనుగాని, మాయెహావలనను ఆమైత్రీకి
యొక్క క్షణమాత్రభంగమైన రాలేదు.

కట్టమంచి సుబ్రహ్మణ్యరెడ్డికి దైవభక్తి యెక్కన. వానితో
పాటు ఛాందసములును.

ఫోటోగ్రాఫు తీయించుకొనిన నాయుత్తమకరమని తన
పటమును దీయించుచున్నాడు. వీరివలెనే చూచిగ్నమున రంగారెడ్డియు
నాకృతిపటమును దీయించుకొనినట్లు చుటగోయెను. ప్రతిబింబము
తీయించిన బింబమునకు హానియట! చూచాననకు గుట్టముల
నందుటయునాజ్ఞేపణీయము. ఆయోగము రాజులకేగాని యింకెవ్వరికి
దగదు. తన గ్రంథములో రెడ్లను పుడమిజేడలని నలభవించి
యున్నాడు. గుట్టములు కూడదనియు ప్రకటనయే! తానొంటెద్దు
బండిలో నెన్నడును గూర్చుండెడు. అది పాపము. మతే
వాహనత్వము చెల్లుననఁగాఁదెల్లచిరొడెడ్లబండి. తన కనుకూలించురీతిని
బెద్దచెల్లుబండి గట్టికొని దానికిఁ బెద్ద తెల్లని యెడ్లను రెండింటాన్నించి

ముగా నుడును. ఇచి మంచిగాదు. వినోదార్థము కొన్నిచెట్లు మాత్రమే వేసిరి.

కోర్టునకుఁ బోక మిల్లిన కలలుచుండున భారతభాగవతము లకు, మామడితోఁ బుక పినియోచి మాతండ్రిగారు, రెండింటను బ్రసిద్ధి జెందిరి.

మణిజము నుబ్బయ్యగారు వ్యాధివాయు వ్యాధిచే వీడితొలై తమ దేశమునకుఁ బోవుట నా తండ్రికి జ్ఞాత దుఃఖకారణమాయెను. వారు బ్రహ్మబలు; మిము శూన్యులు. ఏ భేదములేక సహకులుంబమట్లు టిమి.

చిత్తూరులో నారాయణస్వయంగాష్ట అను వైష్ణవబ్రహ్మణులు పూర్వము డిప్టిప్రెమ్యుసెసిఫ్ గా నుండిరి. వారికిని మాతండ్రికిని సంపూర్ణమైన మిత్ర యుండెను. వారు చనిపోవునపుడు మాతండ్రిగారిని, దమ భార్య కనకమ్మకుఁ గూతురు కమలమ్మకు, గార్డీబానుగా నయ మిడిరి. ఆ యిరువురను మాతండ్రిగారు చెన్నపట్టణము ఎళుంబూరి లోనుంచి తమ మరణపర్యంతము వారికెట్టి కొదవయు లేకుండునట్లు తల్లిదండ్రులకంటె నెక్కువగా రక్షించిరి. వారికై సనత్కరమునకు రెండుమార్లు పట్నమునకుఁ బోవుచుండిరి. వారు పోవునప్పుడెల్ల నన్నును బిలుచుకొనిపోవుచుండిరి. ఒక్కొక్కప్పుడు మా యక్కయ్య వచ్చును. ఒకానొకప్పుడు కమలమ్మయు మా యక్క సుందరమ్మయుఁ దాముండు గదిలోనికి నన్ను రావలదనఁగా బాల్యవిపరీతకోపియై కోరడాతో వారిద్దఱనుఁ గొట్టితిని. వారు మాతండ్రితోఁ జెప్పకొనిరి; కాని వారు నన్నేమియు ననలేదు. నేనెప్పుడు తండ్రితో నుండువాడను. వారికిని నాయందుఁ బ్రీతియెక్కువ “ఘటికడ” నను సభిమానము కూడ. కాబట్టి కనకమ్మగారు నన్ను “మంత్రి” యని కించిద్దేశనముగఁ బిలిచెడివాడు. నుబ్బయ్యగారికి చనిపోయినపిమ్మట వారి వ్యవ

హాము లోఁ జూచి కన్నులు వచ్చినవి. నేను 1902వ సంవత్సరములో కేంద్రస్థితికి వ్రోకనుంచుకొని గ్రామము సహజోదరియైన కమలస్మృతజూచి నీనురునికి వచ్చినతోడనే నానందముననే గూఢుకు గృహమేఱుచి క్షత్తికొలది జూచుకొందుని కమ్మక చెప్పి యోదార్చి పోయితిని. నా చురన్మప్త చూప్రతికార్యమును జేయనిచ్చినదికాదు. నేను వచ్చుటకొక్కయేడు ముందుగ నే కనులప్పుగాదు మరణించిరి. ఆమెకుఁ బూర్వమే తల్లి కనకబ్బయ్యుఁ దరలిపోయెను. ఆ బ్రాహ్మణకుటుంబమునందఁ బ్రీతియు శారవముఁ దాల్చి మేనుంశయో చేసితిమిగాని, మనసు కోరినంత నుఖము నేఁగూర్చుజాలమైతిమి. చూయుంటిలోని ప్రతి శుభకార్యమునకు నాకు రానిది జగవనంచము. వారి కష్టనుఖములన్నియు మామవిగా నెది మైత్రీ నెఱవేర్చితిమి చావుతో మాకు వియోగము సంభవించెనగాని, చూయెనోపలనను ఆమైత్రీకి మొక్క క్షణమాత్రభంగమైన దాలేదు.

కట్టమఁచి సుబ్రహ్మణ్యరెడ్డికి బైవధక్తి యెక్కువ. నానితో పాలు ఛాందసములును.

ఫోటోగ్రాఫు తీయించుకొనిన నాయుత్తయకరమని తన పటమును దీయించుచుండును. వీరియలెకే నూచిగ్నమున రంగురెడ్డియు నాకృతిపటమును దీయించుకొనెకల చురుగోయెను. ప్రతిబింబము తీయించిన బింబమునకు హానియట! నానాయనకు గుట్టముల నుండుటయునాక్షేపణీయము. ఆయోగము రాజులకేగాని యింకెవ్వరికిఁ దగదు. తన బ్రంధములో రెడ్లను పుడమితేడలని సంభవించి యున్నాడు. గుట్టములు కూడదనియు ప్రకటనయే! తానొంటెద్దు బండిలో నెన్నడును గూర్చుండెడు. అది పాపము. మతే వాహనశ్రేయము చెల్లుననఁగాఁ బెల్లనిరెఁబెడ్లబండ్లి. తన కనుకూలించురీతిని బెద్దవిల్లుబండ్లి గట్టింపి దానికిఁ బెద్ద బెల్లని యెడ్లను రెంఁజూన్పించి

యందులో కాకపోకుంటే చుట్ట వారి వద్దతి. నాకత్తుతండ్రి రామ స్వామిరెడ్డికి గుఱ్ఱములమీద న్యాయమొనర్చెను. నాకుఁ దెలిసి యొకదాఁ వెనుక నొకటిగా మూడుగుఱ్ఱములఁ గొనెను. కొంతప్పు డెల్ల నన్నగారియొద్ద క్షమాపణార్థము కల్లనమాధానములు చెప్పుచుండును. మూడవగుఱ్ఱమును గొనివచ్చుడు వేయారులో (నాకు వేయారులో పక్షిఁగానుండి) ఇఁజనీయను తన కీసముగా జలవంత పఱచి యిచ్చినాడని నమ్మకమునాస్త్రియవేసిరాడు గాని, దాని వలనఁ బెద్దాడునకుఁ గోపము రెండితలై నాయెదుటనే మూచిన్న నాయనను (అన్నటికి కిరి దేండ్ల చానిఁ) జెడవఁబెట్టెను. ఈమఁగళా శాసనములైనవెనక మూచిన్న నాయనయను, నేనును మేడమీదికిఁ బోవుచుండగా నేనురకముండక చనువుచేతఁగలిగిన చాపల్యముమై “చిన్నాయనా! చిన్నాయనా! నిన్ను మాశాయనబాగాతిట్టినాడే” యని యంటిని. మా చిన్ననాయన నవ్వుచు “అవి తిట్లుకాదురా, తమాషామాటలు” అని త్రోసిపుచ్చెను. ఆకాలపు టన్నదమ్ముల సాహార్యము నేడుకలదా!

రామస్వామిరెడ్డి రాజనగుణుడు. నుబ్రహ్మణ్యరెడ్డికి సత్త్వగుణ మెట్లు ప్రధానమో తమ్మునికి రజోగుణమెట్లు. వారికిని నాయందుఁ బ్రాణనరూపమైన ప్రీతిగావున నప్పుడప్పుడు నాచదువెట్లవునను విచారణ లేకయ వేయారునకుఁ బిలుచుకొనిపోయి మానములకోలాది నుంచు కొనుచు. అక్కడ నాకు మిఠాయిపొట్లములేమి, బోగమువాండ్రు వచ్చి స్నానముచేయించి నయముగా నొప్పిలేని విధమునఁ దలదువ్వుట లేమి—చాల బాగుగ నుండునది కాలము! విరింజిపురము కోవెలకు మూచిన్ననాయన ముఖ్యధర్మకర్త. అక్కడకు వెళ్లినప్పుడెల్లబ్రాహ్మణ ఫలాహారములు, పసిబిడ్డగదాయని దేవదాసీగణముచేయు పరిచర్యలు మొసలగుపని దట్టముగాఁ బడుచుండెను. మా తండ్రికివిపరీతములు

తెలియబోతో నేలూరునకుఁ బంపుట నానావేసిరి. తొమ్మిదవనంపత్సర ప్రాచూఁతక బాణజుఁగోములన్నయు పోవోయి నత్తగణముల సభ్యునింగలసిన కృముఁజెరిగినవాడనైతిరి.

కవిత్వము సుహాసాహారార్థమని నాతోడికి భయము. ఒక విభముగఁజూచిన నిజమే! నాని నాఁగణమువేటు. విషగణములు వడి యెరికేచేటు చాటిల్లుచో యశకెజువు పెద్ద. తెలుఁగులో నాకుండు పాటవముజూచి వీడెప్పుడు కవిత్వరచన భారభరించి నాశన మగునోయని నిగుఁచెదుచున్నాను. నాకాత్మ తనయొక్క కల న్నరముగోచే జాగు జదికెనుగాడిచే భారతమును నేను జదువు నప్పుడు పరమానందమును, కతుంబరి కవిత్వమును చుచున్నట్టి యిల్లు గూర్చునోకది సంకతు ను జరిగోవునటకుఁ దాల్చియుండెను. కవిత్వమరగా మరణమోములలో నొకటి!

ఇంక శకనములు మెఱుగు పారంపర్యభాగినములనంగతి చెప్పవలయుగా! కిల్లి, కుక్క మొదలగు నన్ని జంతువులును, జ్యోతి శ్వాత్రుములోని ప్రహయిల్లు, సునుష్కశీపిము న దేశించుచు శాసించుచు నిగ్మాణ నకుఁ దెచ్చుచి బ్రాహ్మణులు భూదేవతలు. ఎన్నితప్పు లెని పాపములు నేసినను పూజింపఁబడె! “ప చాంగపు టయ్యవారు” జీవితయాత్రకు చార్గగర్భి; అనగాఁ ద్రోవచూపు వాడు. “లక్ష్మణునిజమైతే ముండమోపు లెట్లయిరి” అని వేచున ప్రశ్న. అట్టిలగ్నములు నిజముకావని నాతఁ డి నమాధానము!

దైవభక్తి, సత్త్వగణము, వీరికి వెన్నలోవచ్చిన పరములు. “ఉ. చూసను రాతనుంగలదె మాంసము ప్రాణులమేఁగొకఁడు మ్మేనుల నొంచునట్లు తరుమేనులసోకినచాత్ర నెట్లగున్ దానిఁ దలంపఁగావలదె తాననిగూని హింసలన్నియున్ మానవెదుఁచు నుత్తమఁడు మాంసమునూను నయార్ద్రాదిత్తుడై”

అని భారతమునవిని మాంసాహారమునూసిన జీవహింసమాను
నని, దానిని వినర్జించెను. వీరికి ముందే మాతల్లి నారాయణమ్మ
వదలిపెట్టెను. వీరిసజ్జాచి మా పినతండ్రులుఁ బిన్నమ్మలు సందలు
శాశాహారవ్రతమును బూసిరి. మా వేలూరి చిన్ననాయనమాత్రము
మఱుగుగాఁ గోడిగుడ్లు సకృత్తుగా నొషధముగాఁ దినెడువాఁడు.
ఒషధముగా మాంసము వుచ్చుకోవచ్చునని సూత్రాద్రియు నొప్పు
కొనుచుండెను, గాన సద్వివ్రతభంగముకాదు. సూర్యగ్రహణ చంద్ర
గ్రహణాది పర్వదినములలో సనేకపర్యాయములు స్నానములు
చేసి పితృతర్పణములు విడిచి, భారతపారాయణము చేయుదురు.
అందును ముఖ్యముగా నారణ్యపర్వములోని తీర్థప్రశంసాఘట్టమును
దా నలసినప్పుడు నేను, నాగొంతుకీచైనప్పుడు దాను ఇట్లు మార్చి
మార్చి చదివి పూజ్యమును బ్రోగుచేసితిమి, తల్లియైనజ్ఞానమ్మ (అనగా
మాయవ్య) చనిపోయినప్పుడు గోదానాదుల విశేషముగాఁ జేసి బ్రాహ్మ
ణులకును దనకును మనస్తృప్తికల్పించికొనెను. ఈతృప్తికృత్రిమమో
యథార్థమో యెవగు నిర్ణయించగలరు? కట్టమంచి చిన్నయూరు.
దేవాలయములు మాత్రము మెండు. చోరులచేఁ బ్రతిష్ఠింపఁబడిన
శివాలయ మొక్కటి యున్నది. అది విక్కిలియుఁ బెద్దది. అందలివిగ్ర
హాదులు మనోహరములు. మణియము సుబ్బయ్యయు వీరున దఱుచు
సాయంకాలముల నచ్చట గడుపుచుండురు. ఆ దేవళము శిథిలతకు
వచ్చుచుండుటఁజూచి మాతండ్రులు పిల్లరును, ఆస్తిలోనుండి పది
వేలరూపాయలు ఖర్చుపెట్టి గాలిగోవురముతక్కఁ దక్కినయన్ని భాగ
ములను పంపూర్ణముగా బాగుచేయించిరి. కొళందీశ్వరకామాక్షమ్మ
విగ్రహములను ధావ్యములోఁ బాతి పెట్టి, కట్టడపుంగార్యము ముగింపు
నకు వచ్చినపిమ్మటఁ గంచినుండి నేడవేతలైన బ్రాహ్మణశ్రేష్ఠులను

రప్పించి, యజ్ఞములు చేయించి, పిమ్మట, దైవతమును నష్టజంధనాది కృత్యములతో, బుధకృతిష్ఠింపించిరి. ఈకార్యము నిర్వహ్యముగఁ గట్టమందిలో యథార్థబ్రాహ్మణుడగు పేరువడసిన గురుకులము కుప్పయ్యగారి విచారణముక్తంద 1894 వ సంవత్సరములో జరిగెను. ఆయజ్ఞశాలలోనే యొకానొక బ్రాహ్మణమిత్రుడు నన్నుజూచి “దీనాయనయొక్క పుణ్యము పరిపూర్ణమైనది. ఇంకవారు త్వరలోఁ గైలాసపదవి సంపాదురు” అని గౌరవముతో గుఱిచెప్పెను. మఱుచటి సంవత్సరము డిశంబరు 6 వ తేదీని నాతండ్రిగారు స్వర్గస్థులైరి.

కందివరవరాజస్వామినామాంకితమయిన విష్ణ్వాయి మొకటి యున్నది. మా యింటివారు శివమతమును పేరుగలివారుగాని, వీరు కొలువని దేవతలు లేరు. మాకు దేవతలందఱు సమానాదరణప్రాప్తులే. ఈవిష్ణువు గుడిని బాగుచేయు నారంభించిరిగాని కార్యమెక్కువగఁ గొనసాగకముందే విగతజీవులైనందున దానిని, చిన్ననాయన రంగారెడ్డిగారు నిర్వహించి ముక్కాలు మువ్వీసము పూర్తిచేసిరి ఆకొదవ తీర్చవలసిన భారము మారి.

1892 వ సంవత్సరమునందే. వేలూరు చిన్ననాయన రామ స్వామిరెడ్డిగారు, 42 సంవత్సరముల వయస్సునఁ జనిపోయిరి. వారు ధర్మసాహాయ్యము తప్ప నీడెవకై కార్యములో నింకేదియుఁ జేయుఁ జాలరైరి. 1895 సంవత్సరములో నాతండ్రిగారు మరణించిరి. అప్పుడొక వారి వయస్సుపది. కడగొట్టు చిన్ననాయన రంగారెడ్డి వ్యవస్థిపూర్తి ననుభవించి 1913 వ సంవత్సరములో దివంగతులైరి.

మాతండ్రిగారు శ్రీరామభజనమందిరమును స్థాపించిరి. శాస్త్రోక్తముగా లిఖింపఁబడిన పటమొకటి వారికిఁ గాగ్వేటినగరపు రాజుగారిచ్చి సంభావించిరి. కొన్ని నెలలకు నాయన్నయైన నరసింహరెడ్డి జ్వరగ్రస్తుడయ్యెనట. ఆ పటమునకుఁ బూజయు నై వేద్యము లేనందున

సీ వ్యాధిచే నీ సమస్తాదులను గుణపరుగఁ గాఁ నట్లొకటే భజన కేహము చేరినట్లు ముక్తముగఁ గొంతకాలమునకే గొప్ప మంచుముడు పట్టచి శ్రీకృతారామల వట్టాభిషేకపటము నందు స్థాపి కరి. మాయాలోని పాతకాలమున నే నడపబడుచున్నది. నేను బరీక్షలో జనుమునది పుట్టెల్ల విశేషమైన వేద్యులతో బూజచేయుటకైనై రెండుకూపాదు లిచ్చునుదురు. ఊరిపిల్లల నందఱను జేర్చి వారికాతిహస్తభంగిని కృతకృత్యుడ నాచునుంటిని.

తయ్యుడైన కామస్వామిరెడ్డి ద్వారమున నాగప్రతిష్ఠ జేయుచును. మతియు విఘ్నేశ్వరుని గుడియొకటి కట్టించెను. దేవపూజ లన్నియుఁ గ్రనుసుగా నడచుచు విచారించుకొనుచు మాత్రానుములో ఋజువర్తనము నుద్ధరించుచుండెను.

మాతాశ్రీగారు ప్రచురించిన గ్రంథములు రెండు. భారతసార రత్నావళి, భాగవతసారముక్తావళి. సాంతకవనముసాంతః బోగూడదను సయమము దాల్చిన వారగుటవలన, నీ సంపుటికరణములతో దృష్టిజేందరి. ఈ గ్రంథముఁ గ్రాశస్త్యమును గుఱించి నేను జెప్పఁబూనుట సమంజసముగా నుండదు. ఆ పని పండితులకు నమర్పించుచున్నాను. సంప్రదాయానుసారముగా బ్రధానశీతులైన తోలినవానిని బ్రోచుచేసి వర్ణించితిని భారతసారమున దొంత 1839 వ సంవత్సరములో ప్రచురించితి. పుస్తకము వివాదేష్టకు భాగవతసారప్రకటన, భారతముయొక్క నిజమైన వారిమీద నున్న విశేషము నానామహాగాథ విమర్శలకుఁ బ్రకృతియు లక్ష్యమైయున్నది. అరునను ధనబాహుళ్య మెయ్యది దానియొక్క నిజతత్త్వమని, సావ్రనాయానుగతిని, నెంచుచున్నదో దానిని సాబ్రహ్మణ్యరెడ్డిగారు సంపూర్ణముగనుఁ జిశదముగను, వర్గీకరించి ప్రదర్శించినారు. భాగవతముయొక్క నిజమైనభావమును గుఱించిన యభిప్రాయభేదము లంతగా లేవు. కొందఱదైవత

పరముగను ; మఱి కొంత జీతర్యకములపరముగను సమర్థించి
యన్నారు ; కాని ఇదియే మా భేదముల పరిమితి.

నా తండ్రికి నద్వైతమే పరమసిద్ధాంతము. అయినను ద్వైత
విశిష్టాద్వైతములు గూడ సత్యమును వహించిన వగుటయే కాక
యావత్సత్యమునియు వారి స్మృతికి. ప్రతియొక్క సత్య నాత్మయొక్క
పరిణామస్థితి ననుసరించి యన్నియు గావలసినవే. కేవలత్వమునకు సంసి
ద్ధుడైయున్నవాని కద్వైతమే లనుకూలించు మతము. దానికంటె
దక్కువదశలలో నుండువారికి దక్కిన మతము లనుకూలించును.
త్రిమతములకు నీరీతినస్వయము గలిగించుట న్యాయమని నేను జెప్పఁ
జాలను భక్తి, జ్ఞానము, కర్మ—యీ త్రికాండములకుఁ గల సం
బంధముఁ గ్రహించుట యసాధ్యముగా తత్త్వశాస్త్రమథనము పరిపూర్ణ
ముగాఁజేసి యమృతమును బడయుట. న్యాయవాదిగా నున్నను, వివా
దములన్నఁ జూచి వెనుదీయునాశంధి, నిరాఘాటవిమర్శనవ్రతము
నవల బింపలేదు ఏదోయొకరీతి నన్నింటిలో కిశ్వరుఁడున్నట్లే యన్నిం
టిలో సత్యమున్నదని సంధిచూర్ణమునుబూని యొకరిని నొప్పించక
తానొవ్వక తనజీవమూత్రం గడతేర్చుకొనను. ఎట్లు విచారించిచూచి
నను నాతఁ డజాతశత్రువు.

కుప్పనయ్యంగారిగ్రంథములను సవరించిరని ముఖపత్రమున
నున్నది. స్నేహభావముచేత వారిపేరున కాశ్రాముఖ్యము నొనఁగిరే
కాని వారెక్కువ యేమియుఁ జేయలేదు. అయినను, చూయూరిలోని
ప్రసిద్ధాంధ్ర పండితులును, మాముత్తాత రామలింగారెడ్డిశిష్యులును,
నగుటచే సహకర్మగా గ్రహింపఁబడుట సహజమేకదా !

నాముత్తాతయైన రామలింగారెడ్డియొక్క కృతులను ముద్రింపఁ
గోరి 1889 వ సంవత్సరములో నాతండ్రి యెత్తి వ్రాయించ నారం
భించెను. వారి కృతులలో ముఖ్యమైనది భాస్కరశతకము. అప్పుడు

పుట్టిన పుణ్యచరణముచేత నా చిన్ననమ్మకము, ఇప్పుడు శిష్టిప్రమునిసిఫ్గా నుండువాడు, బాన్సురనామధేయమునకుఁ జయ్యెను. ఏకారణము చేతనో యా యుద్ధకార్యము జరిగెనో కాదు. 1926 వ సంవత్సరమున నాభాన్కుని సాహాయ్యముచే రామలింగరెడ్డి కృతులను నేను మదనపల్లెలో నచ్చువేయింపఁ గలిగితిని.

ఈ సంగ్రహ జీవితమును, నేను కృష్ణవయ్యంగారి సర్వలక్షణ సార సంగ్రహమునకును, రామలింగరెడ్డికృతులను వ్రాసిన పీఠికలను జడవినయెడల మావంశచరిత్రమే కాక, పూర్వమున నుగ్రామపుత్ర మేరీతి నుండెనటయుఁ గలఁగన్న మాడ్కిచైన గోచరింపకపోదు.

1395 వ సంవత్సరమున డిశంబరు 6 వ తేదీని రాత్రి కాల ధర్మముఁ జెందెను. నేనప్పుడు చెన్నపురిలో నుంటిని. ఆనరబిల్ రంగయ్య నాయుడుగారికిఁ దంతివార్తరాలఁ గమలమ్మను, నన్నును బిలుచుకొని బయలుపెడలిరి. నాదుఃఖమునకుఁ బైఁ గమలమ్మయొక్క దుఃఖమే యెక్కువ. పాపము! ఆడుగు. రక్షకులులేనిది. పుట్టిననాటఁ గోలె యేదింతయు సోఁకుండునట్లు కావాడిన పెంపుడుతండ్రి చని పోయెఁగదా! నాకింక గతియేమిని పనివి పనివి యేడ్చుచువచ్చెను అనాడు రైలుబండి జిత్తూరుకొంగుట యాలస్యముగాఁ జేరినది. మేము వచ్చునరేకఁ జిత్తూరునుండి కట్టమంచివఱకు జనులు గుంపులు గుంపులుగఁ జీమల బారులట్లుండిరి. నుసంగ నావు, మందర మ్యు, మెకయ్య, అరుణా చల గుడలి, దొరనామి మొదలి, మొదలయిన వక్త్రులు, పర్తకులు, బంధువులు, బీదసాదలు, కొటిగారి మునిసామిసెట్టి మొదలయిన స్నేహితులందఱ తామహనీయుల యుత్సాహదర్శనార్థము తండ్రిపతండ్రి ములగఁ బరి వేష్టించి కిన్నుల నీరుగార్చుచుండిరి. దహనసంస్కార మంతరము శిష్టిప్రజెడ్డియైన “ రాబట్టుసివెల్ ” వచ్చి విచారించెను. ఒక నెలపఱకు మాయిల్లు సత్రముగా నుండెను. మా జిల్లావారి గొప్పతన

మునకు నూచకమమున యొక్క విషయమిట నల్పమైనను జెప్పక
తీరదు. కక్షి దారులెల్లకు మేలు కరకయ తామియవలసిన పైకమును
దామే తెచ్చి మాతల్లికి దేవుని మునుపులన్ని చెల్లించిరి. దాదాపు
ముప్పదియేండ్లు దానిని వెనుక నేను ఎలక్షన్ పండయాత్రకు వెడలగా
గట్టమచి నుబ్బా రెడ్డిగారుకును ధ్వజమే యనానూనవిజయావహమై
నది. "తమ్ముని విధ్వజప్రథల యాధీభూతుని జేయవే" అను
మాడ్కి. గాకాచేసుంగున నుండు విద్య వారిడిన భిక్షయే కాని వేటు
కాదు భారత భాగవతములను. మనసునాటి, కాలక్రమమున విశ
నఃమునకు వచ్చునట్లు చేసిరి. గామాయణమునకు వారికి రక్తి లేక
మాత్రము. ఏలనగా నది కథ ; కావ్యము ; వేదాంతవిచారణలు,
ధర్మాధర్మ ప్రసంగము లతాజేసిది. నాకెంత చెప్పినను భాగవతము
యొక్క శైలి నాకెంత గుచించెను. వారి చావుపడకలో నారాయణ
కవచమును బదింబదిగఁ జదివితినీ. కాని, యందుఁ గవితాకళ న్యూన
మని కాబోలు, ఆ దిన్నవయస్సునఁ గూడ. మనసు తఱుగు, భారతము
మీఁదనే ప్రసరించుచుండెడిది. భారతము పునఃపునః పారాయణము
చేయించి నాయందు వాని సాహిత్యరసజ్ఞతను బుట్టించిరి. అందు
చేతనే నాకవిశ్వతత్త్వవిచారమును నాతండ్రి కంకితముచేయుచు నిట్లు
ప్రసాదించి :—

క. నాతండ్రి సుగుణమణి ఖని

శ్రోత్రీయుఁ డునువైభవుండు సుబ్రహ్మణ్యం

దాతతగతి నాటిని వి

ద్యాతతుల ఫలంబుమీకు నభివేదింతున్.

తోలుదొల్త నేను రచించిన ముసలమ్మ మరణములో

క. భారతభాగవతోజ్జ్వల

వారధిగతసారపద్యవరమణి చతుమున్

పట్టిన భణ్యవశముచేత నా చిన్నోడు ముగ్ధుడు, ఇప్పుడు డిప్రీప్రమనిసిఫ్ గా నుండువాడు, భాస్కరనామధేయూంకితుం డయ్యెను. ఏకారణము చేతనో యా యుద్ధకార్యము శిఘ్రవేగమున జరిగెను. 1926 వ సంవత్సరమున నాభాస్కరుని సాహాయ్యముచే రామలింగరెడ్డి కృతులను నేను మదనపల్లెలో నచ్చువేయించు గలిగితిని.

ఈ సంగ్రహ జీవితమును, నేను కృష్ణవయ్యంగారి సర్వలక్షణ నార సంగ్రహమునకును, రామలింగరెడ్డికృతులకును వ్రాసిన పీఠికలను జదివినయెడల మావంశచరిత్రమే కాక, పూర్వమున నుగ్రామావృత్తి మేరీతి నుండెననుటయు గలగన్న మాడ్కినైన గోచరింపక పోదు.

1395 వ సంవత్సరమున డిశంబరు 6 వ తేదీని శాత్రుడి కాల ధర్మము జెందెను. నేనప్పుడు చెన్నపురిలో నుంటిని. ఆనరవిల్ రంగయ్య నాయుడుగారికి దంతివార్తరాలం గమలమ్మను, నన్నను బిలుచుకొని బయలు వెడలిరి. నాదుఃఖమునకుండు గమలమ్మయొక్క దుఃఖమే యెక్కువ. పాపము! ఆడుగు. రక్షకులులేనిది. పుట్టిననాటం గోలె యేదింతయు సోడకుండునట్లు కాపాడిన పెంపుడుతండ్రి చని పోయెగదా! నాకింక గతియేమని వనవి వనవి యేడ్చుచువచ్చెను అనాడు రైలుబండి చిత్తూరుకొంగుట మూలస్వముగాఁ జేరినది. మేము వచ్చునఁకి జిత్తూరునుండి కిట్టమంచివఱకు జనులు గుంపులు గుంపులుగఁ జీమల బారులట్లుండిరి. నరసింగ వాపు, మందర మ్య, మొకయ్య, అరుణా చల గుడలి, దొరనామి మొదలి, మొదలయిన వక్రీళ్లు, పర్తకులు, బంధువులు, బీదనాదలు, కొలకారి మునిసామిసెట్టి మొదలయిన స్నేహితులందఱానుమానీయును యాత్యధర్మనార్థము తండోపతండములగఁ బరి వేష్టించి కిన్నుల నీరుగార్చుచుండిరి. దవానసంస్కారా వంతరము డిప్రీప్రజెడ్డియైన “ రాబద్ధుసిఖెల్ ” వచ్చి విచారించెను. ఒక నెలవఱకు మాయిల్లు సత్రముగా నుండెను. మా జిల్లావారి గొప్పతన

మునుకు సూచకమును యొక్క విషయములు నల్పమైనను జెప్పక
తీరు. కష్టపారులెల్లను మేము దుగళయ తామియవలసిన పైకమును
దామే తెచ్చి నూతల్లికి జేవుని మునుపులన్ని చల్లించిరి దాదాపు
ముప్పదియేండ్లు దాటి వెనుక కను ఎలక్షన్ పెండూత్రకు వెడలగా
గట్టమచి సుబ్బారెడ్డిగారుకును భృజమే యనామానవిజయావహమై
నది. "తమ్ముల పిదపప్రభల యుగభూతులం జేయవే" అను
మాడ్కి. గాకాచేసుంగున నుండు విద్య వారిడిన భిక్షయే కాని వేటు
కాదు భారత భాగవతమును. మనసునాటి, కాలక్రమమున విక
సమునకు వచ్చునట్లు చేసిరి. రామాయణమునకు వారికి రక్తి లేక
మాత్రమ. ఎలనగా నది కథ ; కావ్యము ; వేదాంతవిచారణ,
ధర్మాధర్మ ప్రసంగము లతాల్పేది. వారెంత చెప్పినను భాగవతము
యొక్క కైలి నాకంత కుచించలేదు. వారి చావుపడకలో నారాయణ
కవచమును బదింబదిగఁ జదివితిన. కాని, యందుఁ గవితాకళ న్యూన
మని కాబోలు, అచిన్నవయస్సునఁ గూడ. మనసు తఱును, భారతము
మీఁదనే ప్రసంగించుచుండెడిది. భారతము వున్నపునఁ పారాయణము
చేయించి నాయందు వాని సాహిత్యరసజ్ఞతను బుట్టించిరి. అందు
చేతనే నాకవిశ్వతత్త్వవిచారమును నాతండ్రి కంకితముచేయుచు నిట్లు
ప్రాసించి :—

క. నాతండ్రి సుగుణమణి ఖని

శ్రోత్రియుఁ డును వైభవుండు సుబ్రహ్మణ్యం

డాతగతి నాటి నవి

ద్యాతతుల ఫలంబుమీకు నభివేదితున్.

తొలుదొల్ల కను రచించిన మునలమ్మ మరణములో

క. భారతభాగవతోజ్ఞుల

వారధిగతసారపద్యవరమణి చ ముమున్

హారాలు గట్టెనెవడా

సూరిని మజ్జనకుడలచి చూడుడు నన్నున్.

అని నారి యాశ్రయము, నాప్రధానాశ్రయమంటిని. ఈపద్యము కూచిమంచి సోమసుందర కవిగారి ప్రశంస కనకరణము. ఈ కవి నర్సేడిపార్థమేంటులో గునూస్సాగానుండి మాజిల్లాకువచ్చి మాయూరిలో మాయింట నొకదాననుండి మాతండ్రిగారి కత్నంత మిత్రుడాయెను. వారికిని నర్సేసూరిపింటెంటునకును భేదములు తటస్థించి సప్పుడు మాతండ్రి నూర్ధ్వస్థము వహించి కుదిర్చెనట. ఆయన, భారతసారత్నా వళి ననుగ్రహించుచు నిట్లు వ్రాసెను.

మ. తనలో ధాఖిలదీపితాఖిలమహాధర్మోన్మేషోపేత భా

రతవార్ధింగల సారవన్యమణున్ రత్నా వళిం గూర్చెనీ

శ్రుతి తత్వజ్ఞుడు సూతుడో, శుకుడో, వ్యాసుడోగదే !

యంచుధీ

రత మిష్టుండుగు కట్టగుంచికులసుబ్రహ్మణ్య వుణ్యావ్వామూ !!

ఒకా నొకప్పుడు భారత వ్యాఖ్యానరచనాచింతాబంధురహృద యుండనై యీ క్రింది వీరికావద్గములఁ దలపోసితిని :—

క. ఘనమగు ప్రీతిం బెంచిన

తనయను సేధారవోసి ధన్యుడనయ్యెన్

ముసేగితి శోకార్ణవమున

గుననునకున్ సుఖములేని పండిరమయ్యెన్.

క. కానన్ భాషాకన్యం

బాని పున్సప్రీతి నెంటముద్దుగ నే ని

త్యానందతత్తై నిలిపెద

నేనాడును కేయివిడిచి యేగద నన్నున్.

క. అది చింతాక్రాంతం బగు

మనసున చనుకొన్న మాడి, మహితక్రంభం

బును జేయఁబూని భారత

మనూన శాంతప్రధానమగుటను మజ్జియున్.

క. శైలిని, వృత్తమున, సగా

ధాలోచనలన్ మహాకృతాఖిలవిధసా

త్రాల్నిప్రదన్మనంబున

భూలోకమునందు మొదటిపు న్నకమగుటన్.

క. నాతండ్రి కనారతమును

జేతో మొదమిచ్చినట్టి శిష్టచరిత్రం

బై తనరాగుట మొదలగు

హేతువులం జేసి మనసుకీర్షిచ దగుటన్.

క. దానికి నానేర్పించి

ద్యానిపుణతకొలఁది జేతు నాంధ్రంబున వ్యా

ఖ్యానము యథార్థనం బి

జ్ఞానవిధానముల సవ్యకళకీర్పడగన్.

అని ప్రతినమయమున నాతిండిని ధ్యానించుచుండుట నానా
హిత్యమునకు నాతండ్రియ యధిదేవత.

ఈవ్యాసమును బెజవాడలో సుపక్రమించితినిగాని, నానాకారణ
సంజనితమైన చిత్తవైకల్యముకతనఁ దుదముట్టింపకేరనైతిని. ఈనెల
23 వ తేదీని బెజవాడవదలి నామల్లుఁడైన ఎగ్జిక్యూటివ్ యింజనీయర్
రామలింగముగారి, ధవళేశ్వరములో గోదావరీతీరముననుండు నింటికి
వచ్చి చేరినతోడినే మనసు కొంతకుఁగొంతకుదిరి యెట్లో యిబ్రువ్రాసి
ముగించితిని. దోషములు లోపములు చుండుగానున్నట్లు నామనస్సు
నన్ను బాధించెడిని. పాతకుల యాచార్యమే నాకు శిరణ్యము.

ఈగ్రంథముల నెత్తివాసి మూలములతోఁ బోల్చిచూచి,
 చేయవలసిన దిద్దుబాటులుచేసి, సర్వవిధముల సిద్ధుష్టములుగానొనర్చి,
 ముద్రణకార్యభారమును జయప్రతిముగా నిర్వహించి, యనతికాలము
 లోన ప్రచురణస్థితికిఁ దెచ్చిన, సుప్రసిద్ధకవులును బండితులునయిన
 శ్రీశేషాద్రిరమణకవులయొక్క సాహాయ్యగౌరవమును శక్తికొలఁదిఁ
 బొగడఁగలనకాని యర్హతకొలఁది జేయఁజాలను. అట్టి విద్యావిశా
 రులు లీకార్యమును సమర్థించుట నాతండ్రియొక్క సుకృతవిశేషము
 కాబోలు! సందితపుణ్యములు సఫలములుగాక పోనేర్చునా?

శ్రీశేషాద్రిరమణకవులకు నాయొక్క ధన్యనూక్తులతోఁ గృత
 జ్ఞతాభివందనములను నిండుమనస్సుతో సమర్పించుచున్నాను.

వ ర ద రా జ శ త క ము



పీ ఠ క

—

ఈ గ్రంథమును వ్రించిన యామి చిత్తూరికిఁ గొంతదూరమున నుండు గుండ్లపల్లె యను గ్రామములో నివసించు నరసమ్మగారు. ఆమె నాకు అక్కవరస. మా వంశములో నీ మహాత్మురాలి మించిన రూప పతిగాని, గుణవతిగాని యుపతరించి యుండలేదని నా నమ్మకము. జీవిత మొక్కటి చుఖభాజనము కాకపోయినదిగాని, యింక నే కొదవయు నీమె యెఱుంగదు. ముఖమనఁగాఁ దనయొక్క చుఖము. గొప్పవారికి శోక మేగదా యీకాలములో భగవంతుడిచ్చెడు శుల్కము. చిన్న నాఁటనే భర్త కాలగోచరుడయ్యెను. అతని పేరు అప్పానామిరెడ్డి. వారి గ్రామము 'పల్లివేడు.' వారితమ్ములైన శ్రీ నరసింహరెడ్డిగారు చిత్తూరు జిల్లాలోని యగ్రగణ్యులలో నొకరు. ధనయునియు, దాతయునియు నమప్రసిద్ధి వడసినవారు. రెడ్డిజనసంఘమున కిరువదివేలరూప్యముల నిచ్చిరి. వారు నాయకయైన సుందరమ్మగారి భర్త. ఇట్లు సర్వవిధముల నాకత్యంతనమీపబంధువులైనందున నాపసితనముచుండియు నేనీగ్రంథకర్తని జక్కగా నెఱుంగుదును. ఆయమ్మయిదర్శించినఁబాలును; పూజించుట తప్పదు. ప్రేమించుట యంతకుముందే తప్పదు.

మా యింటలోఁ బూర్వము మేనమామల యిండ్లకు బాలుర మైన మేమేఁటేటఁ బోవుట వద్దతిగా నుండెను. ప్రతినంపత్సరమును అరగుండ, వావిల్తోట, దామల్ చెఱువు. ఎల్లంపల్లె, పల్లివేడు, గుండ్ల పల్లె నొకచుట్టు వేసికొని వచ్చుచుంటిమి. పోయినప్పుడెల్లఁ బట్టంచు

చనువలేదు. వ్యాకరణమును జదువలేదు. ఆశుష్కపఠనమును నేను గొంతవఱకు చేసియున్నాను. మాత్రము క్కాదౌర్భాగ్యము సంభవించి నట్లు కానము. శ్రుతిప్రమాణముతో సాహిత్యమును సాధించెను.

కవిత్వమునకు జీవకళ భావము. పద్యము శరీరమాత్రము. ఇట్టి యుదారచిత్తురాలికి భావములు తక్కువగానుండునా ;

ఓంతాపూరితమైన జీవితముగావునఁ బరమేశ్వరుఁడేతప్ప నింకెవ్వఁడు నాకు దిక్కును దీనత్వముతోడ భక్తియుఁబెరుఁగుట యేమి యాశ్చర్యము ! ఈగ్రంథముయొక్క యాధారభావము భక్తి. అందును, అకృత్రిమ స్వభావము వహించెడు సహజమైన భక్తి. పాండిత్యము, తత్త్వవిశిష్టతనము, వేదవేదాంత విచారము మొదలగు కారణముల చేతఁ గొందఱుఁ డటస్థించెడు జ్ఞానవాదము కాదు. మఱి మీరాబాయి, నక్కాబాయి, ఘోరాంకుంభార్ మొదలగువారిచేఁ బ్రకటింపఁబడిన హృదయముయొక్క యావేశము.

తనదుఃఖమును దానెట్లాడఁబరములేక తిన్నపి సూటిమాటలచే వ్యక్తపఱచెడుచో చూడుడు :—

“సీ. జయరామ నేభవిన్ జన్మమెత్తినదాడి

తల్లిపఁద్రులఁబాసి తల్లడిలితిఁ

ఎతితపావన బాలప్రాశంబునందునేఁ

జతినీగోల్పడి చాలఁ బాటుపడితి,

నమరవందితఁడన్న నర్పించినేరక

యగ్నల బాసినే నభయనైతి,

నిన్నియు నెడఁబాసి నిన్ను నేమఱవక

ధైర్యంబుతోనుండి నన్యనైతి,

గీ. నన్నికష్టంబులుండిన నెపుడుమిమ్ముఁ

దలఁచువారల పాపముల్ తొలఁగుటయదే !”

ఈమె యన్నలిరువురు మంజువసున్నున మరణించిరి.

భక్తులు సంతానాంక్షితీ భగవంతునితో వాదాడి తిరస్కరింతురుగదా ! చిన్నబిడ్డలు తల్లిదండ్రుల ముద్దుమాటలుగా గద్దించుమాడ్కి ఈ ముగ్ధభక్తి, యెంతసేపుగా నున్ననో యాక్రింది పద్యమునఁ దెలిపినగును. ఇది మూఢభక్తి కాదుపునూ !

“ సీ. పక్షివాహన ! లక్ష్మీ వత్సమంచుండంగ

భిక్షమెత్తితివే! బిడియపడక !

పాలసంద్రపు వెన్నఁ బంపిపెట్టెడునాను

స్త్రీరూపమెత్తి సిగ్గుపడక !

ధర జీవతత్రైలోచు దొరవయ్యనడిపుల

గోవులఁగాడితి కొంచెవడక !

గొల్లనెలతల యిల్లిల్లు పిరుగుచు

వెన్న మెక్కితిగదా ! వెలితిపడక !

గీ. యిట్టి కారానివగు పను లిందీరేక

యెట్టులానరిందినావహా ! యెగ్గులేక ”

పెండ్లికార్యములలోఁ ‘దలుపుతీసే’ పాటలును ఈ సరసవివాదమాలకు నివర్తనములు. ప్రణయకలహములును ఈ తురగతికిఁ జేరినవియ. భగవంతునితోఁ బ్రణయకలహములు పెట్టుకొని ఆదరపరిహాస వాక్యములఁ బ్రయోగించుట భక్తులకుఁగల హక్కులలో నొకటి.

ఈ శతకములో నీతిపద్యములున్నవి ; దశావతార వర్ణనములున్నవి ; రామాయణ భాగవత కథాసంగ్రహములున్నవి ; భారతము (నాకుఁ బ్రాణపదమైన గ్రంథము) యొక్క సురభి శీతల పవనము వ్యాపింపక పోలేదు. హిందూస్త్రీలకుఁ బ్రాణములకంటె నెక్కువయైన

పాతివ్రత్యాదిసాంసారికధర్మము లున్నవి ; జ్ఞానమార్గపద్యములున్నవి. ఇంక భక్తిమార్గపద్యములఁ దడవఁ బడలేదు. అవి దట్టము.

తెనుఁగుదేశములో భక్తులకెత్తివచ్చిన గ్రంథము భాగవతము. విషయమువారి కింపైనది. శైలియున్న దాసరివారి ఘంటానాదము వోలె లింగులింగని యుండునేమో ! ఎట్లును భాగవతముయొక్క శైలిని యనుక్రమించుట యంతకష్టముకాదు. ‘అంత’ యనుట యేల నఁగా భాంతముయొక్క శైలితోఁ బోల్చిన యెడలనని. దీనికి నిదర్శనముగాను, ఈమె స్వీయచరిత్రనంబంధిగాను రెండుపద్యముల నిట నుదాహరించుచున్నాను.

“సీ. అత్తమామలమాట కడ్డమాడని కాంత

కాంతయే రతనాలదొంతిగాని !

బావయ్యదులకు బదులుపల్కుని బాల

బాలయే యది విరిగోలగాని !

పతిసేవ కెన్నఁడుఁ బ్రాలుమాలని యింతి

యింతియే యది పూలబంతిగాని !

పతిబంధువులఁ బ్రేమ భావించెడు సతివ

యతివయే యపరంజిపతిమగాని !

గీ. ఇట్టి సమృద్ధిగలిగిన యింతితోడఁ

గూడుకొన్నట్టి పతికి వైకుంఠమదియె.

సీ. తల్లిదండ్రులమాటఁ దగవినకుండినఁ

గూతురేయది వెట్టికోఁతిగాక !

అన్నదమ్ములతోడ నైకమత్యము లేని

కూతురే యది వెట్టికోఁతిగాక !

మాటకు మాతాడి మంకుచేష్టలు చేయు

కూతురే యది వెట్టికోఁతిగాక !

కనునన్నతోఁ బునుల్గావింప కుండినఁ

కూతులే యది కెట్టికోతిగాక !

యిట్టికూతుల నొరులకునిచ్చి తల్లి

యత్తగారిది తప్పనిచునగనేలఁ !

మిక్కిలి బాలిపుట్టించెడి యీ పద్యమును గమనింపుడు.

సీ. అవనిలో నావంటి యాడుజన్మముకంటె

బండగానడవిలో నుండవచ్చుఁ !

బుడమిలో నావంటిపాలఁతి జన్మముకంటె

గుట్టపైఁ జెట్టగాఁ బుట్టవచ్చు !

వసుధలో నావంటి వనితజన్మము కంటె

వనములో మృగముగాఁ దనరవచ్చు !

క్షీతిలోన నావంటి యతివజన్మము కంటె

జెట్టుపై బిట్టగాఁ జెలంగవచ్చు !

నిట్టి సంసారచారాసి నిముడుకంటె

సీఠలంబున గజకయై నెగడవచ్చు.

రెడ్లకలములోఁ బుట్టినవానికి వేమకయొక్క గాలి కొంకయైనఁ

దగులకయుండునా !

‘నారియొక్క బోధతో నన్యజన్మము చెరిగిన మాటలు కొన్ని యున్నవి.

సీ. కాళికి బోవఁగాఁ, గర్భంబు తీఱునా

కాళికిబోవవే కాకులెల్లఁ !

జలములఁగ్రుంక, గాఁబాలునా మోక్ష బు

జలముల నుండవే జలచక్రములు !

తపముచేఁ దమవును దపియింప ఫలమౌనె !

తలక్రిందు చేసెవే ధనిఖములు !

పాతివ్రత్యాదిసాంసారికధర్మము లున్నవి ; జ్ఞానమార్గపద్యములున్నవి. ఇంక భక్తిమార్గపద్యములఁ దడవఁ బడలేదు. అవి దట్టము.

తెనుఁగుదేశములో భక్తులకెత్తివచ్చిన గ్రంథము భాగవతము. విషయమువారి కింపై నది. శైలియున్న దాసరివారి ఘంటానాదము వోలె లింగులింగని యుండునేమో ! ఎట్లును భాగవతముయొక్క శైలిని యనుక్రమించుట యంతకష్టముకాదు. 'అంత' యనుట యేల నఁగా భాంతముయొక్క శైలితోఁ బోల్చిన యెడలనని. దీనికి నిదర్శనముగాను, ఈమె స్వీయచరిత్రనంబంధిగాను రెండుపద్యముల నిట నుదాహరించుచున్నాను.

“సీ. అత్తమామలమాట కడ్డమాడని కాంత

కాంతయే రతనాలదొంతిగాని !

బావచుఱఁదులకు బదులుపల్కుని బాల

బాలయే యది విరిగోలగాని !

పతిసేవ కన్నండుఁ బ్రాలుమాలని యింతి

యింతియే యది పూలబంతిగాని !

పతిబంధువులఁ బ్రేమ భావించెడు నతివ

యతివయే యపరంజిపతిమగాని !

గీ. ఇట్టి సమృద్ధిగలిగిన యింతితోడఁ

గూడుకొన్నట్టి పతికి నైకుంతయదియె.

సీ. తల్లిదండ్రులమాటఁ దగవినకుండినఁ

కూతురేయది వెట్టికోఁతిగాక !

అన్నదమ్ములతోడ నైకమత్యము లేని

కూతురే యది వెట్టికోఁతిగాక !

మాటకు మాటాడి మంకుచేష్టలు చేయు

కూతురే యది వెట్టికోఁతిగాక !

కనునన్నతోఁ బనుల్ గావింప కుడినఁ

కూతులే యది కెట్టికోతిగాక !

యిట్టికూతుల నొరులకునిచ్చి తల్లి

యత్తగారిది తప్పనిచునగ నేలఁ !

మిక్కిలి జాలివుట్టించెడి యీ వద్యకూసు గమనింపుడు.

సీ. అవగలో నావంటి యాడుజన్మముకంటె

బండగానడవిలో నుంకవచ్చుఁ !

బుడమిలో నావంటిపాలఁతి జన్మముకంటె

గుట్టపైఁ జెట్టగాఁ బుట్టవచ్చు !

వసుధలో నావంటి పనితజన్మము కంటె

వనములో మృగముగాఁ దనరవచ్చు !

క్షీతిలోన నావంటి యతివజన్మము కంటె

జెట్టుపై బిట్టగాఁ జెలఁగవచ్చు !

నిట్టి సంసారవారాసి నిముడుఁంటె

సీఠలంబున గజీకయై నెగడవచ్చు.

రెడ్లకులములోఁ బుట్టినవానికి వేమరయొక్క గాలి కొంకయైనఁ

దగులకయుండునా !

వారియొక్క బోధతో నన్యాయము చెందిన మాటలు కొన్ని యున్నవి.

సీ. కాళికి బోవఁగాఁ, గర్భంబు తీటునా

కాళికిబోవవే కాకులెపుడు !

జలములగ్రగుంక, గాఁజాలునా మోక్షంబు

జలముల నుంకవే జలచరములు !

తపముచేఁ దనువును దసియింప ఫలమానె !

తలక్రిందు చేలవే ధర్మములు !

వనబిలంబున నుండ వశుఁడౌనె డేవుండు ?

బిలము లందుండవే యెలుకలెపుడు !

ఇట్టి కష్టమా విశ్వల నెల్లవిడిచి

బుద్ధిసీయందు నిలిపిన బొందుముక్తి.

సీ. బిరులపై శత్రుత్వ ముంచకుంకిన జాలు

నుపవాసములు నిశ్యము డినట్లు

పరులమనసు నొప్పు బల్కుకుండిన జాలు

జతురత వేదముల్ చదివినట్లు

ఇతగుల సామ్యాశ్రయించకుండిన జాలు

నోపికతోధర్మ మొనగినట్లు

వారు వీరవి పక్షవాతకుండిన జాలు

దివ్యతీర్థములకుఁ దిరిగినట్లు

చాడిమాటల నొకరిపై సాహసముఁ

బెట్టుకుండిన జాల్ గుడుల్ గట్టినట్లే.

ఇట్టి జ్ఞానహ్నిమునకు శాస్త్రపఠనమునకు సంబంధములేదు.

ఇది ప్రతియొక్కఁడు తనంతటదానే చేసికొనఁజాలు విచారము.

“కులముచూడంగ నేల నద్గుణముగలుగ”, “జ్ఞానుఁజ్ఞాను లొకలీలఁ

బూఁయున్న, నేమి ? మహిమవలన వారలెఱుగఁబడరె?” “ఎట్టి

వారికి నొకనింద వుట్టుచుండు ; నకలజననమ్మతిగ నుండఁజాలు నెవఁడు?”

ఇట్టి రచనలనేకములున్నవి. అవి యన్నియు సామెతలై జన

సామాన్యమునందు వ్యాపించుననుటకు సందేహము లేదు.

ఆంధ్రలోక గురువులలో వేయన మొదటివాడందుమేని, సుగుతి రెండవవాడు.

“వనితకాభరణంబు పతిభక్తి నెలయుట, ఇంటి కాభరణంబు భావయనుతులు” ఇత్యాది ‘సుమతి’ యొక్క యనుకరణములును నున్నవి.

ఇంతటి మంచిగ్రంథమునో స్త్రీలప్రకృతి చెడ్డయని సూచించెడు పద్యముండుట నాకు చింతగానున్నది. ఈదోషము వేమనయందును నున్నది; హింసపులయందెల్ల నున్నది; మనజాతి దోషములయందెల్ల నీది మిక్కిలియు ససవ్యామని నాయభిప్రాయము.

సీ. పనితలహృదయంబుఁ గనఁజాలకయె గాదె

త్ర్యంబకుఁడాగఁగఁ దలనుదాల్చెఁ

గాంతలమర్మముల్ కానరాకయెగాదె

పడఁతివాక్కు ననుంఁచె బద్ధభవుఁడు

అతివలచి త్రంబు లరయఁజాలక కాదె

యరమున శ్రీలక్ష్మీసుంచెహరియు

నింతులభావంబు నెఱుంగజాలక కాదె

సతి సరుంధతి వశిష్ఠమునిగాచె

నైతపతిభక్తిగలిగిఁ నింతివిభుఁడు

చెఱతనుంచుట ధర్మంబునృప్తిగోన.

అయినను స్త్రీలు స్త్రీలను నిందించుకొన్నఁ గొదవలేదు కాబోలు. పురుషులైన సేననాతనధర్మమును వదిలినమేలు.

ఇంక నేనెక్కువగ నీశతకమును గుఱిచి ప్రస్తావింపను. ఇప్పటికే యీశిక నేననుకొన్న దాశకంఠె వీర్పమైనది. మా “అమ్మాయమ్మ” గారియందలి ప్రీతియు భక్తియు దీనికి ముఖ్యహేతువులు. ఆయమ్మ గారు చెప్పినట్లే దోషములెవ్వియైననున్న విబుధులు మన్నింతురుగాక.

మావంశమున కేదవచ్చినరాసంకు, తెనుఁగుభాష యొక్కటి మాత్ర మక్షయముగ నిలిచియుండినఁ జాలును.

మామృత్యుగారై న జ్ఞానస్మగారు చరపోయినప్పుడు సూయింట
గోదాననుగ్రహించి, కుప్పన బ్యంగార్లు చాలనేవు మమ్మెల్లర నోదా
ర్పుట సిన్న నడచిన వృత్తిమట్లు నాస్మృతిలో స్పష్టముగానున్నది.

మాతండ్రిగారు “భారతిసార రత్నావళి,” “భాగవతసార
ముక్తావళి” యను గ్రంథములఁ గ్రోడీకరించి ప్రచురించునప్పుడు కుప్ప
నయ్యంగార్లును దోడ్పడిరంట. తోడ్పాటెక్కువగాకున్నను ఒక్కయూరి
వారగుట, వీరు పరిష్కరించినట్లు మాతండ్రిగారు వ్రాసియున్నారు.
పూర్వము గ్రామస్థు లవిభక్తకుటుంబము లట్లుండెడివారు. ఇప్పటివలె
మన హిందూసంఘము విచ్ఛిన్నతఁ చాల్చి యుండలేదు.

కుప్పనయ్యంగారి కొక్కండే కుమారుడు, రంగస్వామి. అతఁ
డిరువైయై ఓంధ్రకే చనిపొయెను. అతనికి గొడుకొక్కండే కృష్ణస్వామి.
అతఁడు దిర్బలశరీరి. అవివాహితుడై పదునాల్గే డ్లకంతయుఁ గాల
ధర్మమునొందెను. ఇట్లు కుప్పనయ్యంగారిసంతతి సిశ్శేషమాయెను.

ఈ గ్రంథకర్త యిప్పటి నానూన్యపుఁ దెలుగుపండితులలోఁ
గణించఁదగినవాఁడుకాదు. మంచిభూస్వామి. మంచిమీదాచుము
తెచ్చెడు పౌరోహిత్యము వహించినవాఁడు. జ్యోతిర్వద్యావిశారముఁ
డనియుఁ బ్రసిద్ధిగాంచినందున నాన జనులు విఁనాశ్రయించుచుండెడి
వారు. తనముంట నాకుఁదెలిసిన యిరువురు బాలురకు భోజనాది
సత్కారములుదితముగ నడిపి ఏద్యాన్యాసంగమున కానుకూల్యము
లేర్పఱచియుండెను. అందొకఁ డైదు మైళ్ళదూరములోను దేవులూరు
గ్రామవాసియు కమ్మవంశస్థుఁడు. కట్టమంచికీ జత్తూరునకు దూరము
రమారమి యొక్కమైలు. స్కూలునకు రెండెద్దులబండిలోఁ బోవు
వారు. నాతండ్రికిని రెండెద్దులబండి యాచారము. ఒంటెద్దులబండి
నెక్కుట క్రూరమని, పాపమని వారిమతము. వీరిబండినిదోలువాఁడు
వీరివలెనే మిక్కిలివృద్ధుడగు చిన్నయ్య యనువలెవాడు. యజమానుఁ

దును బనినాడును నదా పరస్పరవాక్కులము జేయుచుండెడివారు. అయినను వారికింజొకయొక సాధారణమైన ప్రీతియుండెనని వేఱుగఁ జెప్పవలెనా ?

కుప్పనయ్యంగార్లు యుపాధ్యాయత్వమువలెఁ బ్రసిద్ధిపహించిన గురుత్వమును మాజిల్లాలో కొక్క ప్రీతిగ్రవేగడసామిగాయఁడు గారు తప్ప నింకెవ్వఁగు గడించియుండలేదు. “నిత్యానిపులి” యని బిరుదుగాంచిని తిరువేంగడసామినాయఁడును, గుప్పనయ్యంగార్లును జనులస్మరణలో నేటికిని బహుగఁ బదిలముగ నున్నారు. “నీ వేమి కుప్పనయ్యంగార్లు” యని యాక్షేపించినయెడల “అంత గొప్ప విద్యాంఘ్రుడనా” యని ప్రశ్నహంపమైన తిరస్కారము. “ఏమయ్యా, కుప్పనయ్యంగార్లువలె మాట్లాడుచున్నావు” అని చెప్పిన సకిశయోక్తులు ముఖస్తుతులు తాగుగఁగలిపి చందనమలరుచున్నావని భావము. వీరివద్ద కేప్పొని నూలపండితులైన నానిసంఖ్య మిక్కిలియుఁ బెద్దది. నా మట్టకు నా సాత్వమిచ్చుచున్నాను. కుప్పనయ్యంగార్లును వారి యనంతరము పండితులుగా వచ్చిన వేఁకటకృష్ణసూచార్యులును నేర్పిన దానికంటె నెక్కువ కేను కాలేజీకి నెల్పిన తరువాత నేర్చుకొలేదు. అసలుగా కాలేజీపండితులు చెప్పలేదని కాను—నేను నేర్చుకొలేదు. ఆ వచ్చిన దానితోనే నా భాషామూత్రపు గడపుచున్నాను.

వీరు దాదాపు 1886 వ సంవత్సరములో పింఛనుమీఁద నుద్యోగ నివృత్తిని గడించిరి. 1889 వ సంవత్సరములో నర్కారు హైస్కూలు కుఁ బోటీగా “కేటివ్ హైస్కూలు” ను దాక్షిణాత్య బి. యే. లు మువ్వరు నెలకొల్పిరి. కుప్పనయ్యంగారి యొక్క యాకర్షణచూహ త్వమును గ్రహించి, వారు వీని కేటివ్ హైస్కూలులో నాంధ్రోపాధ్యాయులుగా నియమించిరి. గవర్న మెంటు స్కూలు లాభిపడట కారంభించెను. అది చూచి గవర్న మెంటువారు 1890 వ సంవత్స

ములో వీరిని మఱల హైస్కూలులో నుసాధ్యాముఖగా గ్రహించిరి. వీరి రాకయు నేటివ్ హైస్కూలు పోకయు నేకకాలాంశములు.

అప్పుడు వీరి వయస్సు రమారమి 80 ఏండ్లని వదంతి. మిక్కిలి పొడుగైన మీసినీ. నాదాపాటడుగుల పొడుగు. నిమ్మచండువంటి మనోహరమైన చాయ. శ్వేతవస్త్రుడు. పండ్లులేకున్నను ఉచ్చారణ స్పష్టముగ నుండును. గంభీరమైన కంఠనాదము. సాధారణముగ నేదైన నత్తరు పూసికొని క్లాసునకు వచ్చును. “ఏమండీ! మీ క్లాసు ఎంత మంది వాసనగా నున్నది.” అని యొకప్పుడు చేను బొగడగా “బాలు రారా! మాతృభాషయొక్క సరిమళము సుమండీ! మీ యింగ్లీషు... ..పోలే దుర్గంధపూరితము కాదు” అని సింహము నవ్వునవ్వి నాడు. వీరి మాటలనేకము లనభ్యములు. అయ్యు నెవరికి గోపము రాదు.

వీరిక్లాసులో నింగ్లీషుమాట లేనూత్రము పలుకకూడదని యాజ్ఞ. ఎవరైనా దెలియక పలికిరో వారితిల్లియొక్క పాతివ్రత్యము నకు వచ్చిన భంగముఁ జెప్పరాదు. తాను మాత్ర మా గ్రహపరవశ త్వముతో “On the bench” అని శిక్షించును. అదితప్ప వేరు ఇంగ్లీషుముక్క వీరు వాక్రుచ్చుట నే నెఱుంగను. “Home exercise” అనఁగూడదు. గైహిశమునవలయును. “Dictation” అని పొర పాటునఁ జెప్పినయెడల మా కులస్త్రీలు కులబలగుట తప్పదు. ఉక్త లేఖనముని వానిపేరు. చారమునకు మూడుపర్యాయములు, పర్యాయమునకుఁ బదినిమిషము చొప్పునఁ గఠినపదములకు ఉక్తలేఖనము వ్రాయించుట వారిపద్ధతి. అందు మాకుఁ బ్రాణకంటకములైన మాట లివ్వి. త్ర్యంబకశాస్త్రీ, అవాఙ్మోసనగోచరుడు ; పయఃకాంతి ; యశః పాలి ; శత్రుఘ్నుడు ; క ట (బండి తా రా విధవ) కంఠుడు ; (కడు పులో నున్న ఉండే పత్తు తా రా, గాడ్డొడకా) ఇత్యాదులు. వార

మున కొకపర్యాయము “గైహికము.” ఇంటిలో వ్యాసములు వ్రాసి చూపించువా? సఖ్యయల్పము. పంతుల రావి యాగ్రహమనల్పము.

వీరు హైన్దూలులోఁ బునఃప్రవేశము చేయునపుడు నేను మొదటిఫారములో విద్యాస్థితి. వీరివద్ద కేఁ జదివిన మూఁజేండ్లయిన పిదపఁ బనినుండి పునర్నివృత్తి నవలంబింపవలసింది. ఆ మూఁజేండ్లు చదివినది యొక్క పుస్తకమే. నలోపాఖ్యానము. అటున నెట్టిచదువు? వ్యుత్పత్త్యర్థములు, వాచార్థములు, సంఘము, సమాసములు, వ్యాకరణము, శబ్దసప్త, కలంకారములు మొదలగు విషయములన్నియు సర్వంకషముగ బోధించిరి. ఈ సర్వలక్షణపాఠములోని విషయములన్నియు నలోపాఖ్యానప్రముక్తముగను సానముగను మనమున నాటి వికసించునట్లుఁ జేసిరి.

ఈప్పనయ్యంగారికుఁ డను శిష్యులయందుఁ బ్రీతియపరిమితము. తానుమాత్రము మమ్ముఁ జెడఁదిట్టవచ్చును. ఇంకెవ్వరు మా జోలికి రాఁగూడదు. ఇంకెవరివల్ల మాకే యిబ్బందియుఁ గలుగఁగూడదు. తుదను బరీక్షల క్రమములు నయితము మా యందుఁ జెల్లరాదు.

ఆ కాలమున సాంవత్సరిక విచారణకు వచ్చువారు ‘మిల్టన్’ అను ఆంగ్లకవీశ్వరునకు వ్యాఖ్యానకర్తలైన ‘బ్రాడ్వా’ యను దొర. ఆతఁడును మిక్కిలి వృద్ధుఁడు. ఈ యిరువుఁ మునలివారికిఁ నొకరిభాష యొకరికిఁ దెలియకపోయినను సఖ్యము సంపూర్ణము. ఒకరినొకరు చూచి చిరునవ్వులు వ్రేయొగించుకొందురు. ఇంతకంటె నెక్కువ సంబంధము వారి కసాధ్యమైన యీహితము ఆ బ్రాడ్వా దొరగారితోఁ దెనుఁగుక్లానుల తనికీకి వచ్చువారు జానకిరామయ్య యను సబ్ అసిస్టాంటు ఇన్ స్పెక్టరు, బ్రాహ్మణుఁడు. తెనుఁగు తెలిసినట్లు నటించువాడు. జానకిరామయ్య యనిన మా ఈప్పనయ్యంగారికి సరిపడదు.

“ఏమండీ. శుద్ధవెధవ. ఓఅంటే నారాని...కొడుకు నాతరగతి పరీక్షించడమట. బాలులాగా, ఆవెధవనుజూచి భయపడవద్దు. వాడు వ్యాకరణమూత్రాలనుడుగును. మీకు తెలిస్తే తెనుగునూత్రాలుకెప్పండి. మీకు తెలియకంటే ఈ సంస్కృతసూత్రములలో మీకు అప్పుడు తట్టినదాని నేదైన నొక్కదానిని ధైర్యముగచెప్పి గంభీరముగా కూర్చోండి. జ్ఞప్తియున్నదా—కొడుకులారా. “అకస్సవల్లే దీర్ఘః”, “అదేజ్ఞానః” “పృథ్విరాదైచ్” వల్లించండి. ఇంకా గట్టిగా వల్లించండి. బాగా జ్ఞప్తియున్నదా. ఏదైనచెప్పివేసి కూర్చోండి. నిలువండి యుండకూడదు, తెలిసిందా—కొడుకులారా.” ఈరీతిని రంగము సిద్ధముచేయబడియుండును. జానకిరామయ్యగారి ప్రవేశము. పాడుగు మాసిసి. ఎట్టుటిరంగు. జరితలపాగా; గర్భపుజూపులు; అదలింపు మాటలు. వచ్చినదే వైయాకరణత్వము ప్రకటించబూనుచు. “విద్యం గలువలు” సూత్రమేమి రాధాకృష్ణయ్య జెల్లికెప్పు.” రాధాకృష్ణయ్యకుఁ దెనుగులో శక్తి, రక్తి పూజ్యము. “అదేజ్ఞానః” అని కేకవేసి గుభాలున ప్రక్కనుండు బాలునిపైఁ గూర్చుండును. “ఎంత బాగా చెప్పినాడండీ! జవాబంటే అట్లుగదా నుండవలయును. ఆహా! ఆహా! సరియైనసూత్రము. సంస్కృతఫక్కిని చెప్పినాడు, చూచితిరా, జానకిరామయ్యగారూ! నాబాలునిఫోరణి” అని కుప్పసయ్యంగారు జయధ్వానముచేసి బిగ్గరగానప్పుడురు. పాపము, జానకిరామయ్య యేమిచేయఁగలడు! మహావిద్వాంసులు మెచ్చుకొనిరి. తనకా ‘తల’ యిది ‘తోక’ యిది యని తెలియదు. “అవునండీ. మీ బాలురు బాగా ఉత్తరమిచ్చుచున్నారు.” అని కొంతసేపు “అదేజ్ఞానః, పృథ్విరాదైచ్, అకస్సవల్లే దీర్ఘః” ల నాలకించి యాందోళనచెంది వెళ్లు ఘండెడివారు. జానకిరామయ్యగారు క్లాసు విడిచిపెట్టినదేచాలును,

మాపంతులవారి దుర్భాషాప్రయోగములు మామీద జడివాన కరిసినట్లు పడకపోవు.

పరీక్షాసమయములో విరిసి నూపరెంటుగాఁ బెట్టిరేసి ప్రతి వాడెట్లు వ్రాయుచున్నాడో యని చూచి చూచి, సదుత్తరముల సలహాల విచ్ఛలవిడివారిచేసిలో నూదుచుఁ దిరుగుచుందురు. చక్కగాఁ నుత్తరములు వ్రాయువాని కాగితములు తీసికొని మొద్దన్నల బల్ల మీద రహస్యముగాఁ బెట్టి, “నఖలు త్వరలో తీయరా...కొడకా” యని సహాయము చేయుటయుఁ గలదు. ఈ విషయమై పీరితో నేహెడ్ మాష్టరును, బోరాడి గెలువఁజాలఁడాయెను.

“ఏమండీ! వెధవపరీక్షలో నా బాలురు ఫెయిల్ అవుతూవుంటే నేనూరక చూచుకొని యుంటానా! యేమి! ప్యాసైన మేనుక వారిని దిద్దుకొంటాము.” ఉక్తకేఖసములో వచ్చుచిక్కులు :-ర, అ, లు, శ, స, లు “నేను మూఁడుమార్లు చదివితినంటే బండి ‘అ’, ‘శ’ వర్ణము...కొడుకులారా! మామూలు రెండుసార్లు చదివితినంటే సాధారణమైన ‘ర’ ‘స’ కారమున్ను, భద్రం, వెధవలారా!” అని సూత్రధారిత్వము చేయును. మా హెడ్ మాష్టరులలో నగ్రగణ్యులనఁ దగినవారు భాష్యం అయ్యంగార్లు; అరవాయన. శిక్షాపద్ధతులలోఁ బారంగతుఁడు. మంచివాడు. మర్యాదాపరుఁడు శిక్ష కొంతవఱకు కఠినము, సరళముకాదు. మే మెప్పుడైన శ్రమకోర్వఁజాలక చూట్ట విడుపుదినము కోరి కుప్పన్నయ్యంగార్లతో మొఱపెట్టుకొంటిమేని “అలాగే. రేపు సెలవిప్పిస్తాను.” అని చెప్పి తక్షణమే ఆ మఱునాడు మహాప్రతిదినమనియు, బాలురకు సెలవిచ్చుట సంప్రదాయమనియు, హెడ్ మాష్టరు వారితోఁజెప్పి ‘రజా’ గోరుదురు. కుప్పనయ్యంగారి యందలి గౌరవభావమున, భాష్యమయ్యంగార్లు ముసిముసి నవ్వుతో నంగీకరింతురు. ఇట్టివి కుప్పనయ్యంగారి పక్షపాతలీలలు.

1893 వ సంవత్సరములోఁ బనినండి పునర్నివృత్తిగాంచిరి. పాపము ! అంత్యవర్షములు మనస్సుఖపూరితములు కాకపోయెను. శీవసమునకుఁ గట్ట మేమాత్రమును లేదుకాని, మనుమఁడు చచ్చుటవలన మతిభ్రమణము తటస్థించినది. నాతండ్రి మొదలగున్నహితులు సఖులుగా నుండినను వృద్ధతకతమునను సంతానక్షయముచేతను జిత్తము శిథిలమైన ట్లాకసంవత్సరముండెను. అప్పటికిని దమ దానధర్మముల నన్నింటిని యథారీతిగా నడిపెడివాఁడు. పిమ్మట, 1894 వ సంవత్సర ప్రాంతమున గ్రామస్థు లందఱుఁ బరివేష్టించి పరివేదన చెందుచుండగాఁ బరమపద సౌఖ్యమును స్వీకరించిరి.

వీరికిఁ బరమస్తు చిన్నయ్యసూరిగారితోఁ బరిచయముండెనని వదంతి.

వీరు రచించి ప్రకటించినది యీ “సర్వలక్షణసారసంగ్రహ ” మొక్కటియ. దీని రచనలో, నింగ్లీషు విద్యను గడించినచారగు శ్రీ పరమాత్ముని సరసిహయ్యగారు తోడుపడిరి. ఇందు నింగ్లీషు పదములు సంపూర్ణముగను, వర్గీకరణము, విషయానుక్రమణము కొంతమట్టునకును పరమాత్ముని సరసిహయ్యగారికిఁ జెందవలసిన ఋణముని తోచెడిది. గవ్యరచననుగూర్చి చెప్పించియుండు వ్యాకరణములు మఱ భాషలో సంతగా లేవు. ఆ సకృత్ గ్రంథములనెల్ల కుప్పనయ్యగారి “ సర్వలక్షణసారసంగ్రహ ” మాద్యము. వ్యాకరణమునకు వచనరచనా కళ సంబంధింపరానితో వీరు ప్రథములు.

రెండు నెలల క్రిందట శ్రీపరమాత్ముని సరసిహయ్యగారును స్వగృహమైరి.

ఇది నిజముగా సర్వలక్షణసార సంగ్రహము. కూచిమంచి తిమ్మకవి గ్రంథమును వీరు చూచియైన వినియైన నుండనట్లున్నది. కావున గ్రంథముయొక్క నామకరణ మాకస్మికానుకరణము కాని,

వేఱు కాదు. మొదటిపాఠము మొదలు రమారమి బి.ఎ. వఱకు పఠనీయమై యీ సర్వలక్షణగ్రంథమునుగూర్చి యెక్కువగా వ్రాయుట యనావశ్యకము.

ఈ గ్రంథము మొట్టమొదట ప్రచురింపబడినది నా పుట్టుటకు ముందు! రెండువకూర్పు సయితము నాశైశవమునందే ప్రకటితమాయెను. పిమ్మట వేయబడినట్లు కానము. మూడేండ్లక్రిందట వెదకి వెదకి, విచారించి, విచారించి, వేలూరిలో నొకప్రతిని గనిపెట్టి నేకరించితిని. దానిని పునర్ముద్రితము చేయవలయునని కాలక్షేపము చేసినందులకు నాకే సిగ్గుగుచున్నది. ఇటీవల 'వేంకటరామ్' కంపెనీవారి పక్షమున వేలమూరి సత్యనారాయణగారు నన్నుఁ జూచుటకు రాగాఁ బూజ్యగ్రంథమువలె రక్షించుచుండిన దీని నిచ్చి ప్రచురింపుమని కోరితిని. వారును బండితులకుఁ జూపించి వారెల్ల రేకగ్రీవముగఁ బ్రచురణార్హమన్నంగుపై నట్లుచేయఁదొడంగిరి. ముద్రణకుఁ బ్రారంభించినమీఁదట రెండు పత్రములు నష్టములై యుట గోచరించెను. పిమ్మట నా బంధువులైన పూతలవట్టు శ్రీరాములురెడ్డిగారు, ప్రయాణతో సంపాదించిన యింకొక ప్రతి లభింపగా, నది మాకు గావలసినచోట్ల శిథిలమైయుండినను, బూరించుటకు సాధ్యమైయున్నందున, దానిని బట్టి, పోయిన పుటల విషయమును వ్రాయించి ముద్రణకార్యము నెఱవేఱునట్లు చేసితిమి.

దైవకృపచేతను, మిత్రుల సహాయముచేతను నాదోషములను నేను బ్రుంగకుండ నస్పృద్గురుఋణమును ఈమాత్రము తీర్చగలిగినందులచే ధన్యుడను. ముమ్మాటికి ధన్యుడను.

భాషాభివృద్ధి

ఆంధ్రవాఙ్మయచరిత్రము

సీ తీ క

ఆంధ్రవాఙ్మయమునకు నేడుగదా సరియైన చరిత్రము లభించినది. ఈభూషణమును జేసూర్చి మాతృభాషకు నూతనరాగమును గల్పించినవారు విద్యద్రుసికులైన వంగూరి సుబ్బారావుగారు. ఈకృతిచేదమకును సునముద్దలభాషకును గృతార్థతఁ బ్రతిపాదించుకొనిరి. మన యామోదమునకుఁ దీటగు మనస్సంతృప్తిని వారు వడయునురేని వారికి మించిన సుఖజీవులుండరు.

ఈగ్రంథ సుసమగ్రము. * హారము సంపూర్ణముగాఁ గట్టబడకున్నను, వేరుజడియుండు ప్రతిరత్నమును నిక్కము, నిర్దోషము, అమూల్యము. రాశికింటె గుణముకదా ప్రధానము. రాశియు నికముందు సమగ్రమగును. త్వరలో నీప్రారంభమును బూరించి పునర్యావశ్యకు నాంధ్రభాషకుఁ గుఠాభరణము వేయుదురని నాప్రార్థన.

కవులచరిత్రల సనేకులు మహానీయులు వ్రాసియున్నారు. కాని, యవి వాఙ్మయచరిత్రలు కావని నామనవి. భాషాచరిత్రకును, కవుల జీవితములకును సంబంధమున్నప్పటికిని నవిరెండును నొక్కటిగావు. మఱి భిన్నములు. కవుల చరిత్రముల వ్రాయుటలో శ్రీపీఠిక లింగముగా రసాధారణప్రజ్ఞలు. వారికి మించినవారులేరు. వాఙ్గ్రంథములయందుఁ జరిత్రశోధనయనఁగా ముఖ్యముగాఁ గాలశోధనయ.

* ఈగ్రంథము మొదటిభాగము మాత్రమే ప్రకటింపఁదలచినప్పు డిట్లు వ్రాసిరి. వారి యాశ్చర్యసారము గ్రంథము పూర్ణముగనే ప్రకటింపబడినది. కం. సు.

కాలనిర్ణయము వారిప్రధానోద్దేశము. ఈరీతి జాతకములు వ్రాయుట యనివార్యమైనను దానికిని జరిత్రచనకును వ్యత్యాసమెక్కువ. చరిత్ర కారుని వివిధార్థములలోఁ గాలనిర్ణయముకొటి అది సమస్తము గాదు. మఱి యేయంశములు ప్రధానములనుగాఁ, బరిణామముయొక్క ధోరణిని వర్ణించుట, గానియండలి ముఖ్యస్థితులకుఁడు పరస్పరసంబంధములను విశదీకరించుట, వివిధకళలను నిర్ణయించు హేతువులను, చాచి నుండి ప్రభవిల్లు ఫలములను వివరించుట, ప్రకృతవిషయము—అనగా భాషాచరిత్రాదులు—వీరితి, శాంఖ్యక, ఆర్థిక, రాజకీయాదిపరిస్థితులచే నిర్ణీతములో దానిని వ్యక్తపఱచుట, యివి మొదలైనవి. ఛాందోహితు నట్లు జన్మనక్షత్రము నిరూపించినఁ జాలదు. సంఘముయొక్క యంగములయు, వ్యాపారములయు, దద్వికారాకారములయుఁ గారణముల నారసి, మార్పులన్నియు సహేతుకములయు, సహజములనియు, నిర్ణయించి వ్యప్తిసమప్తులకుఁగల సంబంధముఁజూపి చరిత్రముయొక్క యొక్కమును ఒకటించుట చారిత్రకుని కర్తవ్యము.

విశ్రమనగా నిర్వికారస్థితిగాదు. కేవలత్వము కాలాధీనుల మైన పునరుండఁ జెల్లు భాగ్యముగాదు. పట్టి పోగి చచ్చులోపం నెన్నియో మార్పులఁ జెందువాడయ్యెను, మనుష్యుఁ డొక్కఁడుగ భావింపఁబడియెడిని తాను నట్లే భావింపఁడు. కళవశకును భిన్నుడైన వేతొక్కఁడుగా గణింపఁబడఁడు. పదియేండ్లప్పుడు, ఇరువది సంవత్సరములనాడు, ఏబది వర్షముల వయస్సైన సిమ్మట, చర్యలు, భావములు, స్వభావము పెక్కువిధముల మాటిసవైకప్పటికిని భాత్రము భిన్నముగాదు. కావున నేక దా యిరువయేండ్లప్పుడు చేసిన యప్పు నఱువదియేండ్లప్పుడైనఁ దీర్పవలయుననువిధి. “ అప్పుపీసిన నాటికిని, నేటికిని నప్రకృతి యెంతయో మాటియున్నది. ఆనాటి తనమునకు నీనాటితనమునకు నేసామ్యములేదు. కాఁటటి యెవఁడో

యగువడియేండ్ల మూఁడుచేరి యప్పుడు ఈ యటువదియేండ్ల నుజ్జగి యెగురకఁ దీర్చవలయును" అని యెవ్వఁడైన వాదించిన, వానిని విచ్చిన్న చేతఁజూడని పిచ్చిమాన్వత్రికిఁ గలపుమము. కావున నైశ్యమునకు సిద్ధికార్యత ప్రవాసముగాదు. వికారములున్నను నైశ్యస్థితి పూసలలోని దారమట్టులుండఁగలదు.

హఠాత్తుగ నున్నట్టులుండి యెవఁడైనను "నేను దేవేంద్రుఁ డను. లోకమున్నయు నాయుధీనములు. నాయుండినో వజ్రాయుధ మున్నది. రంభాద్యుపసరలు నృత్యగూఢుచున్నారు. ఊరివారందఱావినోడమును జూచుటకలఁడి" యని కేకలు వేసిన, వాని నున్నత్రుఁ డయి నప్పుడు చేయుకార్యములకును బూర్వముచేసిన వానికిని జవాబుదారి కాఁడనియు వానిని దూరస్థుని జేయుకొము. దీనికిఁ గారణము వాలియడలి మార్పు. సహజపరిణామమునకు విరుద్ధముగ నుండుట చురగా సకారణముగాకలదు. ఇట్లనుటచే బిచ్చియెత్తి టకఁ గారణములులేవని యర్థముగాదు. మనకు క్షీణించుట మొదలగు నుపాధులు దీనికిఁ గారణములు. మఱి యాదిత్యభ్రమచే నృజింపఁ బడిన దేవేంద్రత్వము, రంభాదులు, మిథ్యలునుట.

మొత్తముమీఁద సకారణము, సహేతుకము, సహజము, అనునవి సమీపకాంధవ్యముగల తత్త్వములవియు, నవి కుండినచో వికారములన్నను భిన్నత్వముండదనియు, సెట్టి సవికారభిన్నతయన యైక్యమనుగుణమనియు గ్రహించితిమేని, ప్రకృతివిచారణకుఁ జాలెను.

కావున దేశము, సంఘము, భాష, యిత్యాదుల చరిత్రవర్ణన మున, మార్పులకు నాధారభూతములగు హేతువులను, వానిచే నుద్భవించు ఫలములను వివరించి, యవస్థ లావశ్యకములనియు, ననిరోధము లనియుఁ జూపితిమేని, పరిణామము విరుగుదులేదనియు స్వభావానుసార మనియుఁ, జూపినవారమగుదుము.

ఈతత్త్వప్రకరణముచే గలుగు ప్రయోజనము లెవ్వియనినః—
 విశ్వమననది స్థితీయొక్క లక్షణములలో నొకటి. ప్రపంచమంతయుఁ
 గార్యకారణబద్ధము. మనము గుర్తించినను, గుర్తింపకున్నను అది
 నిత్యము. అనితతము ఒక్కభగవతుని కరుణారసముతప్ప సిద్ధేతుక
 జాయమానములు ప్రపంచములో నహి. ఈయపవర్గము విషయము
 నందును భక్తులసాత్వ్యమువప్ప సెంకేప్రబలసాత్వ్యము లేకయున్నది.
 అది యేమాత్రము నమ్మదగినదో నాకుఁదెలియదు. ఎట్లును నీకలి
 యుగములో దానిప్రచారము తఱుగుడువడినట్లు తోచెడిని. కాక
 యున్న, భక్తులతో సిండియుండు నిజేశము మరాచారమువలన
 కయము దాల్చినవయ్యు నేల యానిష్కారణకరుణను నాకర్పించి,
 యన్నిశతాబ్దములుగ నుత్కృష్టస్థితికి రాకయున్నది? సిద్ధేతుకజాయ
 మాహాత్మ్యముల నాశ్రయించి మనదోషముల మనము దిద్దికొన
 కుంటు మూఢమతము, ప్రకృతిలక్షణముల నరయుట శాస్త్రము
 యొక్కవని. అట్లుగుట నీయైక్యతాగుణమును వివక్షించుట దాని
 ధర్మము రెండవది—అన్ని మార్పులు హేతువుల ననుసరించి వచ్చు
 చున్నవని సృష్టముగా గ్రహించితిమేని ఛాందసములు నశించును.
 మంత్రములు మొదలగు బూటకములమీఁద బుద్ధిపోదు. ప్రతి
 యొక కార్యములకును దదనుగుణమైన ఫల మనివార్యమని యెఱింగితి
 మేని కార్యోత్పాదము—ప్రబలము. తద్వారమున సంస్కారములకుఁ
 బ్రారంభించి మనముక్తి మనశక్తిలోనిదగుట, దానిని గడింప
 యత్నింతుము “కార్యకరణములకును హేతుఫలములకును సాంగ
 త్యములేదు. అతయు దేవునిదయ” అని నమ్మువారు కార్యములు
 జేసియు ఫలములు కలుగునో కలుగవో యనుసందియము కలిగి
 యుండురుగానఁ జారువవంతులు గాఁజాలరు. మనదేశస్థులు బీడువడిన
 వారుగా నుండుటకు, సిద్ధేతుకములు సాధ్యములగు నమృతము మూల

కారణము. దీనివలన బౌద్ధమును లోలోపల దీనికేసి జీవితము. స్వార్థము చేయు చీడపురుగు వేటాకటిలేదు. కావున నింద్రజాలములు, స్వర్ణేతుకములు, నిష్కారణములు, అన్యజములు, ఆకస్మికములు, ప్రకృతియందు లేవనిగ్రహించుట పౌరుషోద్దీపకము. ఈన్యాయమును బ్రకటించుట మనుష్యులకును దేశములకును శ్రేయోగౌరవనాయక మగువని.

కవులయొక్క జీవితములమాత్రము పరిశీలించినచో భాషా సమష్టియొక్క చరిత్రము చక్కగా వేద్యముకాగలదు. వ్యప్తికంటె మొత్తముమీద సమష్టిప్రధానము. వాఙ్మయసర్వస్వము నేనత్తుగాఁ గొని చరిత్రశ్రోధనము చేసినవారిలో వంగూరి సుబ్బారావుగారు ప్రథములు. ఈచరిత్రములోని విషయము లితరగ్రంథములలోఁ గన్పట్టినప్పటికిని గర్తగారి దృష్టియు సవిశుద్ధబడిన తీరును వేఱు. దీనికి మార్గదర్శకములైన గ్రంథములు శాశ్వత్యభాషలలో వేన వేలున్నవి. మనభాషయందు నాకవి యుగోచరములు. ఇటీవల లూయిస్ రైస్ గారు వ్రాసిన కన్నడవాఙ్మయచరిత్రమును సుబ్బారావు గారు ప్రాతిపదికముగా ననుగమించి యున్నారు. రైసువంటి చారిత్రకా గ్రేనరుడు చూపినమార్గము సంభాష్యమని వేఱుగాఁ జెప్పవలయునా ?

ఆంధ్రవాఙ్మయముయొక్క పరిణామముందలి దశలును, వాని హేతువులును సందుఁ జక్కగాఁ జూపబడియున్నవి. ఈవిచారణలు తమ సంఘశాస్త్రమునకు జెందినవిగాన నీకవిగారిదృష్టి ప్రభుత్వములు మతములు మొదలగువాని నాక్రమించి, వానివే గలిగిన ఫలములను విమర్శించి యున్నది. వాఙ్మయచరిత్రము సంఘశాస్త్ర సంబంధిగా వ్రాయబడియుండుట శ్లాఘనీయమైన విశేషము. అనేక స్థలముల సుబ్బారావుగారు నూతనయోజనలఁ బ్రయోగించి క్లిష్టార్థములకు సస్వయము సద్భూతభంగిఁ గల్పించియున్నారు. ఇవి మొత్తము

మీద వెట్టియూహలకుఁ జేరినాఁగాక విచిత్రపద్ధతి ననుసరించిన గృథన త్వములుగా నున్నవి. ఎన్నియో గ్రంథములఁ బరిశీలించి, పరిశోధనల నెన్నియోచేసి, యల్లునేకరింపఁబడిన సామగ్రులఁ దేట తియ్యవి విధమునఁ జేసించియున్నారు. శైలి రసవంతముగాను, స్పష్టముగాను నున్నది. వాఙ్మయచరిత్రరచనకుఁ గావలసిన గుణములన్నియుఁ దాల్చినట్టి సుబ్బారావుగా రీగ్రంథమున కుద్ఘోషించుట భాషాభాగ్యమే కాని నేజుకాదు. వీరికిని వీరిగ్రంథమునకును సర్వవిధముల సభ్యుడయమును జయమును గలుగునుగాక !

ఆంధ్ర భాషానుశాసనము

నూర్యనారాయణీశునునుపేర దేశప్రసిద్ధిగాఁ జరకాలము పఠ
సీయముగా నుండఁబోవు నీచ్యాకగణమందలి విషయ ముఖండము.
రచనాపద్ధతి నూతనము, గంభీరము. ఆంధ్రభాషయందు వాత్సల్యము
గలవాఁడనగుటచేఁ గారణాంతరముచేతను గార్యాంతరములచేతను
శాసనమునకుఁ బీఠిక వ్రాయఁబూనితిని. దీనిని భాఠకులారాఁరింతురుగాక!

వ్యాకరణమును వ్రాయుపద్ధతులు రెండు. చరిత్రానుసారముగా
వ్రాయుట యొకటి. సిద్ధాంతధోరణి రెండు. చరిత్రానుసారముగా
వ్రాయువారు భాష యేయేకాలముల నేయేమార్పులు చెందినదియు
వివరించి పరిణామప్రకారమూరిసి తమకాలమందలిస్థితి యిట్టిదని
తెలుపుదురు. మఱియు గుణకోషములనఁడునవి స్వతస్సిద్ధములై
శాశ్వతత్వమును వహించినవి కావనియు, గాలానుసరణములనియు
నానాటి పాలీనాటి విషమగుటయు, నీనాటి పాలానాటి విషముగ
నుండుటయు సంభవించుట ప్రకృత్యతీతముగాదనియు నిరూపింతురు.
ఇంకను వ్యాకరణముగోడి జ్యోతిషమును బ్రకటింపఁదలఁచిన సాహ
సాత్ములు భావిపరిణామముల్లుండునేమోయని యనుమానంచుటయుఁ
గలదు.

కాలక్రమాగతములైన వికారములను స్వర్వచించిన మాత్రమున
బరిణామపద్ధతి సంపూర్ణము గానేరదు. ఆవికారములకు జనకములైన
హేతువులను వికరీకరించుట దాని విధి ఈహేతువులెన్నయో విధ
ములు. కొన్ని మార్పులు స్వాభావికముల గాలకల్పితములై యుండును.

మఱికొన్ని పరభాషాసంవర్కముచే సంభవించును. ఒకజాతిజనులు వలసపోవుట, పరాక్రమమున నితరదేశములొక్రమించుట, వాణిజ్యాదులచే నితరరాష్ట్రములతో సంబంధముగలిగి యుండుట, విదేశీయులు దౌర్బల్యక్షయపీడితులమైన మచల వశముచేసికొని, వారిభాషలను నాగరకతను మనదేశమునఁ బ్రసరింపఁజేయుట—యిత్యాది హేతువులన్నియో యీసందర్భమున నూహ్యములు. శాస్త్రుకారుఁడు నిష్పక్షపాతబుద్ధితో స్వస్థమునట్లు వివేక మొక్కటి మాత్రము వినియోగించు యీకారణములను వీని ఫలములనుగూడ నారయవలయును.

హిందువులలోఁ జరిత్రాత్మకదృష్టి చాలవఱకుఁ దక్కువ. అధికారమే యాధారముగాఁగల యమోఘసిద్ధాంతములవిరచన వీరి ముగ్గున కెత్తివచ్చిన మార్గము. ఈపార్శ్వదృష్టి యిట్లు ప్రబలి యుండుటకుఁ గారణము లేకపోలేదు. నిరంకుశప్రభువులు, నిరంకుశగురువులు. వీరికాళ్ళకింద జ్ఞాంతరములు పడియున్న వారికి హేతువాదము పరిణామపద్ధతులు నలవడుట దుర్ఘటము. ప్రభువులను, బూజారులను దమమాట వేరమని విధించి, విధేయత్వము సాధించి, తమమతములు వికారములని యేర్పడినచో గౌరవభంగమగుననుభయముచేతఁ దమకల్పనలన్నియు విర్వికారములు, సనాతనులునని ప్రకటించుటయొకాక, విద్యావ్యాపనమును నిర్మూలించినవారై స్వతంత్రయోజనలను మొలకెత్తినయక, యొక్క జ్ఞాపకశక్తికిఁ దప్ప మఱి యేమనుకలకును వికాసము గలుగఁజేయక, దాదాపు వెయ్యేండ్లు మూయఁగట్టినందున విజ్ఞానము, ఉపజ్ఞా, నిరాఘాటపరిశోధనలు, మనయందు శోషించియున్నవి. సుమారు క్రీ. శ. 900 వ సంవత్సరము వఱకు దినదినప్రవర్ధమానమై నూతనములైన కొమ్మలు, చిగుళ్ళు, పువ్వులు, పండ్లు వెలయుచుచున్న హిందూమహావృక్ష మేసందర్భములచేత, నేహేతువులచేతఁ బెరిగెడుశక్తిని గోల్పోయినదో యది

యతిహాసమండలముచుండేన విచారము. ఏది యెట్లున్నను నిపు డొకటిరెండు శకములుగఁ బునర్వికాసభాసురమై యది తలిర్పుచున్నది. మఱియు నూతనకవిత్వములు, విమర్శనలు, చరిత్రగ్రంథములు, భాషాపరిశోధనలు మొదలగునవి నా గుఱి యుత్సాహవాక్యమునకు దృష్టాంతములు.

మనజీవితము పునర్యౌవనముదాల్చి నవ్యకళాశోభితమగుచున్నదనుటకుఁ దా గ్ధాణముగాఁ బాఠశాలిన ముగ్ధగ్రంథములలో శ్రీమల్లాది నూర్యనారాయణశాస్త్రిగారి “ఆంధ్రభాషానుశాసన” మొకటి. ఆంధ్రభాషానుశాసన పరిమాణప్రకార మిది దీనికి న్యూతన నూతనకవిత్వముకామకరణము చేయుచున్న గ్రంథముయొక్క స్వభావమింకను బరిస్ఫుటమగును. ఏలవనఁగాఁ జారిత్రాత్మకదృష్టిమైఁ బరిణామపథతినిబట్టి వ్రామఁపడిన వ్యాకరణమిట్లును ఈయాధునికాచారము రీతిని రచింపఁపడిన గ్రంథమి కెట్టియ నాకుఁ జెలిపించలేదు. ఒకవేళ నెఱచిన నుండెనేనా! గాంధీయమునందును, నర్యకషక్త్యమునందును దీనితో సమానముగానుండుట ప్రకృత మురిదియని తోచెడిది. ఈజ్ఞానున మతిశయోక్తిదోషభూయిష్టమై యున్నయెడల దానిని నా యవిచారణ కానోపితురుగాని పక్షపాతమునకు వలదు.

పరిణామప్రకారము వ్రాముట కాధారములైన సామగ్రులు ప్రతిదినమును సేకరింపఁబడుచున్నవి. ‘బిషప్ కాల్యువెల్లు’ వ్రావిడభాషల సమీపబాంధవ్యమును స్థాపించి మార్గదర్శకు డాయెను. ‘ఫీలాలజీ’ యనఁబడు భాషాతత్వశాస్త్రప్రకారము మరాఠీ, తెనుగు, అరవము, కన్నడము మొదలగుభాషలను బరిశీలించి నానియొక్క సాదృశ్యములను కేవలగిశాస్త్రిగారు మొదలగు కొందఱు పండితులు వ్యక్తపఱచి యున్నారు. మఱియుఁ బ్రాచీనశాసనపరీక్ష లీకాలమున గొప్పసర్కారు శాఖగనేర్పడి నెఱవేర్చబడుచున్నవి. తెనుగు దేశములో

కే. వి. లక్ష్మణరావుగారు, శ్రీజయంతి రామయ్యపంతులుగారు, ఇతి
హాసకమండలివారు, ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తువారును, ఇత్యాది మహా
నీయులు శాసనముల స్రవించియుండును బ్రచురించి యాయాశాలముల
యందు లిపిస్వరూపము లెట్లుండెను, ప్రయోగములు, అర్థములు,
ఛందస్సు లెట్లుండెను, అను విషయములకు నిర్ధానసూత్రము
లేర్పఱచుటలో విశేషించి కృషిచేసి శాస్త్రాభిమానుల మన్ననలకు
జాత్రులైరి. శ్రీమానవల్లి రామకృష్ణకవిగారు ప్రకటించిన నన్నె
చోడుని కుమారసంభవము భాషావిషయకవివారముల నూతన
యుగమును స్థాపించినదనవచ్చును. శ్రీనడకుటి వీరరాజు ప్రభృతి
పండితులు ప్రాచీనసంప్రదాయములను వితర్కించుచు నూతనాశయు
లను బ్రసిద్ధిపఱచుచున్నారు. రాజరాజనరేంద్రుని పట్టాభిషేకసంచి
కలో నన్నయభట్టుయొక్క ప్రయోగవిషయములు కనబడును
ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తుకొరకు వీరరాజుగా కీపరిశోధన నాయునుర్యా
దకు నన్నెచోడుని గురిగాజేసి యనేక వ్యాసములు వ్రాసి యున్నారు.

వ్యాసహారికభాష లనుష్ఠేయమును వాదనకుఁ బ్రమాణ
ముగా శ్రీగిడుగు రామమూర్తిపంతులవారు ఆంధ్రవాఙ్మయమును
విశేషవిచక్షణతతోఁ బరిశీలించి ప్రయోగసామగ్రిని బుష్కలముగా
నేకరించియున్నారు. దానిని 'ప్రయోగచంద్రిక' యనుపేరిటఁ బుస్త
కముగాఁ బ్రచురింపవలయునని వాదించి నేనొకానొకప్పుడు ప్రార్థించి
యుంటిని. అంగీకరించిరిగాని యేకాకరణముచేతనో యాకార్యమునికను
బ్రారంభించినట్లు గానము. భాషాపరిణామప్రకారమును విశదపఱచు
టకు శ్రీగిడుగు రామమూర్తిపంతులవారి వ్యాసములును, జర్పలును
లక్షింపదగినవని తోచెడిది. ఈవిశాలప్రపంచమున శ్రీసూర్యనాగా
యణకాస్త్రిగారును స్వయంకృషిమైఁ బంటకుఁదెచ్చిన వస్తురాశి
గుణమునందును, బరిణామమునందును నమేయమైయున్నది. ఎన్నియో

సంవత్సరములుగఁ దదేకవిష్టతో నాజ్ఞించిన యర్థచయములను భాషా కైంకర్యార్థ మిందు మనభాగ్యమున నమర్పించి యున్నారు. ఇట్లు నానాటికి భాషాజ్ఞానము విస్తరించుటయగాక శాస్త్రవిధేయమైన వికారముగూడఁ దాల్చుచున్నది. ఈభాషాసామగ్రి యంతటితో ముగియదు. దినదినాభివృద్ధిని గాంచును. అందుచే నొక పెట్టిమాతనాను మానములు స్థాపింపఁబడనున్నవో యెవరికెఱుక.

నేను విద్యార్థిగా నున్నకాలములో సంప్రదాయము నుపన్యసింపు సిద్ధాంతవ్యాకరణములేకాని చరిత్రాత్మక వ్యాకరణములు మందున కైనలేవు, తుద కింగ్లీషుభాషలోనున్న విషయములైన బరివర్తించి మార్కెవరును జూపిరైరి. శ్రీపరవస్తు చిన్నయసూరిగారు పెట్టినదే భిక్ష. సన్నయభట్టియముచు స్పృశించుటయుఁ గలదు, కాని, దేనిని జదివిననొక్కటే; భక్తిరసమునో వేదపారాయణము చేసిన మూడ్కియే గాని యుక్తిరసము, స్వతంత్రవిమర్శనములేదు. “నిత్యము. వికల్పము. బహుళము. ఆర్యవ్యవహారంబులవృత్తంబులు. గ్రాహ్యంబులు.” అని వర్గీకరణమున కేకారణముచేత నీ వివిధపరిణామములు సంభవించినో దాని నారయవలయునన్న చిత్తవికారమైన మాకుఁ గలిగినదిగాదు. తుదకు భాషాప్రయోగములైన నామూలాగ్రముగ నారసి సూత్ర నిర్ధారణచేయుటయుఁ దఱచు కానరాదు. వ్యాకరణమనిననే తలనొప్పి. కారణములుచెప్పి చూపి విశదీకరింపక మతమురీతిగా వల్లింపఁజేసిన యెడల శిరోవేదనగాక చిత్తవికాసమెట్లు గలుగును. కాలీదేశ్లానులలో సైతము వ్యాకరణమనిన గ్రుడ్డిపాఠమనిపేరు. తుదకుఁ దర్కశాస్త్ర సంబంధిగానుండు కారకపరిచ్ఛేదమునైన హృదయాకర్షముగాఁ జెప్పడి యాచారములేదు.

కారణాతీతమైన సనాతనసిద్ధాంతముగా వ్యాకరణము వ్రాసిన వారిలో సన్నయ్యయు చిన్నయ్యయు సగ్రగణ్యులు. ఆవ్యాకరణము

లును సప్రయోజనముల. వానియందు గౌరవభావముంచుట న్యాయమే. శ్రీమల్లాదిసూర్యనారాయణశాస్త్రిగారి పద్ధతినవీనము. స్వతంత్రము. మీ యశశాసనపరిణామప్రకారములో నూతనాంశములెల్ల వివరింప. బూనినయెడలఁ బీఠికకుచూఱుగా గ్రంథము ప్రాయవలసి వచ్చును. ఈనాటివఱకుఁ బ్రోగైన సామగ్రులను వివేకముతో నుపయోగించి యున్నారు.

ప్రతిప్రకరణమునందును జారిత్రకదృష్టియు ససాధారణయోజనాశక్తియు విస్పష్టములు. ఇందు సుమారు 160 గ్రంథములలోని ప్రయోగములు క్రోడీకరింపఁబడియున్నవి, ఇం దన్ని ప్రకరణములును జదువవలసినవేయెనను బ్రథమభాగములోని యవ్యయనంధిప్రకరణములును, ద్వితీయభాగములోని యన్ని ప్రకరణములును (అందునుముఖ్యముగా శబ్దకారకప్రకరణములు) ఈశాస్త్రిగారి యనన్యశాస్త్రసవిచారణవివ్యాసములకు మంచియుదాహరణములు. పండితులకును, విద్యార్థులకును, రసవంతముగా గ్రాహ్యపాఠముగా వ్యాకరణమును నివేదించు గ్రంథమును రచించిన శ్రీమల్లాది సూర్యనారాయణశాస్త్రిగారి నెంతప్రశంసించినను సత్యుక్తి తటస్థింపదు.

ఆ ధు ని క క వి తా ఖి ం డ ము

తొలకరి - తొలి పలుకు

ఈ గ్రంథమును రచించిన కవులు శ్రీ పింగళి లక్ష్మీకాంతము గారును, కాటూరి వేంకటేశ్వరరావుగారును. “తొలకరి” యని భావగర్భితమైన శీర్షిక నిడియుండుటచేత వీరు వయసునఁ జిన్న వారనియు నియ్యవలసి వీ మొదటికృతి యనియు నూహించెదను. ఎట్లును నానాభావబంధురమైన హృదయము గలవారట సృష్టము. రసార్ద్రహృదయము సత్వయావనము గదా !

ఈ పుస్తక నుకకృతులచే రచింపబడిన సుకుమారపుష్ప మంజరి యన నొప్పుచున్నది. ప్రతికృతియొక్కయు రససౌభము, ఆకృతివిలాసము, కాంతియొక్క వినోదము, అనన్యమును నసాధారణ మును నైయున్నవి శైలల తేజంగులను వివిధములు. “రక్త తిలకము” ప్రాచీనధోరణిని నిర్దలబడియున్నది. “నయశీలవసుంకులు” “గడుదకనుల్ విశాలములు” ఇత్యాదిపద్యములయొక్క రచనకును, “శోకిల” “జొన్న చేను” మొదలగు కృతులకును భేదమున్నది. ఈ భేదము భావము ననుసరించి యుండుటచేతఁ గళాకాశలమునకుఁ బోషకముగా నున్నది. మొత్తముమీఁద నీ కవులధోరణి యాధునికము. యాధునిక మనుటకంటె నవీనమన్న నింకను సత్యము. ఆంధ్ర భాష యను మహావనము కొన్ని శతాబ్దములుగఁ జెరుగుటమానియుండి నూతన దేశీయజీవితమును ఋతువు నచ్చివోగునఁ బ్రాతప్రబంధము లను పండిన యాకలను రాల్చి, పాశ్చాత్యసంపర్క మను కృషి మొదలగు కారణములచేతఁ దనకు నైజమైన పునర్వికాసము నూపుట కారం

భించి, క్రొత్త క్రొత్త చిగుళ్ళను, బూవును వెలిచెట్టుచు నవీన వసంతమును ధరించి యెంతగా మనోహరముగనున్నది. ఈ మహా నీయస్పృష్టి ప్రభావముచకును బ్రకాశముచకును జేరినవారిలో నీ కవులు ముఖ్యముగ గణనీయులు.

ఈకృతు లనేకములు భావగీతములని యిప్పుడు ప్రచారమునకు వచ్చిన క్రొత్తకవితా ప్రపంచముచకు జేరినవి. ప్రకృతివర్ణనలు కడుఁ జక్కఁగను, సూక్ష్మదృష్టితోను జేయఁబడియున్నవి అంతియకాక, ప్రకృతిస్వరూపములు వికారములు మొదలగు వానికిని, మరుజాల యొక్క—యందును నకృత్రిమస్వభావులయొక్క—చిత్తసంచారము లకును గల సంశ్లాఘమును గవులు మఱచియుండలేదు. గుణమున నింతకంటె శ్రేష్ఠమైన కృతులు మన భాషలోఁ బెక్కులులేవు.

ఈకవిత్వము ముఖ్యముగ సరసుల నాకర్షించునదిగా నున్నదని నాయభిప్రాయము. గడును బాటిన నాలుకల కిట్టది యట్టై రుచిఁపదు కాఁగోలు. కవిత్వముయొక్క చెప్పరాని, చూపరాని, వట్టరాని, యంటరాని సొగసుఁడన మెంతయభిరామముగా వర్ణించియున్నారో చూడుడు.

“నీ చూతురా ? దీనిని జాతపల్లవభాది

ని పికాంగనాగాననిస్సంజెలు,

కొందురా ? దీనిని గ్రొమ్మెఱుంగులజెల్లు

వనికెఁ గాఁదగిన కుండనపుఁదఱ్ఱు

కావలెనా ? యిద్ది, కలువపూరేకు పొ

త్తములఁ జిప్పిలెడు మెత్త దనమ్ము,

వలయునా ? మలయపర్వత సానువులనుండి

దిగుమతియగు కమ్మతెమ్మెరలివి

గీ. తీయడర ? దీని వెన్నెల తేటనగు

ఒరియుదర ? దీని ఒచ్చకప్పురనావి

కోరికొందర ? దీని ఒటి జలము

త్రాపిమాతుర ? తీయని పూవుదేనె."

ఇక్కడ బ్రహ్మతాత్రే లీనమై యా సాయుజ్యరూపియితో బంధ
కులై మాటలాడినానో నాను నెల్లుండెను వీక్షించి వాక్యము
లాకర్ణింపుడు.

గీ. నీడలానెను నీ చెట్లతోడ దొంగ

బూచి దోబూచియూడుచు బ్రాహ్మగడపు

చందమామను చెట్ట నెచ్చగడన్న

ఎచట కేగును జాబిల్లి ? యింట నీడు

చిన్ని చెల్లెలు వీవులేకన్న బువ్వ

తినవనుచు బోగుపెట్టుచుండెనుగదోయి ?

వలుగు వలుగున జనుము, నిచ్చరయువారి

కంటె ముందగు జెల్లితో నిటిముందు

నారుబయటకు గంచమ్మగంచు దొంగి

చూచు జాబిల్లితోడ దోబూచియూడు

కొనుచు బాగును నన్నమ్మ తినెనుగాని."

"జొన్న నేను" అనిర్వాచ్యమైన మాధుర్యముగలయది. దాని
యందలి యీభాగమును చిలకింపుడు.

“గీ. సెనగపూరైక తొడిగిన చిన్న నాన !

చిలకయొక్కటి వ్రాలె నామలుపునందు

సంతోష లిన పోవడేనేమిసేతు ?

మెఱవలీయేడు మీకునగుద్ది, వంగ

చెట్టు లిప్పుడిప్పుడె పూతపట్టుచుండె

బంతిపూవులు మ్రుగ్గులపండువువకు
 సక్కరకువచ్చు, నియ్యెడనొక్క మిఠవ
 పండుపండెను—నోయకవదల దీనిఁ.
 నోలుచుంటిని నేఁ బిట్టచాలకుండఁ
 గోసికొనుమింక గుప్పెడు—నోసతీవ
 లున్నవాదరిగాఁ ; గాయలున్న వేమొ
 చూడుమి—నాల్గుకట్టల నూడబెడికి
 కంకులను గొట్టుచుందు, నాకంచెకేసి
 చిదుకులందెమ్ము వీనిఁ గాల్చెదవుగాని.
 పచ్చజొన్నలు తీయని పాలుగారు
 లేతగింజులు తినుము కాలిదిన నింత
 తీపియుండదు—తట్టనెత్తెదవడేల ?
 నూగుపోవ నూదెడినన్ నాగలేవె ?”

ప్రాచీనశైలికిఁ—అనగా ప్రాచీనవిషయవర్ణనల కనుగుణమైన
 శైలికిని—ఆధునిక శైలికిని—అనగా నవ్యభాషములవర్ణనల కనుగుణ
 మైన శైలికిని—గలతారతమ్యముల నెవరైన విమర్శకు లొకరు పరికించి
 వివరించిన బాగుండును. వాడఁబడు పదములు వేఱు. అవి కూర్పఁబడు
 విధములు వేఱు. పూర్వులశ్రయించిన పద్యములు ముఖ్యముగా వృత్త
 ములు, కందములు. ఇప్పటి నవకవులకు విశేషముగా యోగ్యములయి
 నవి గీతములు, ద్విపదలు. పూర్వకాలపు స్వతంత్రాంధ్ర గ్రంథకర్తలు
 విశేషించి ‘తరువోజు’ ‘అక్కర’ మొదలగు పద్యరీతులను వాడి
 యున్నారు. సీనముగూడ మనమదియేయని చెప్పవచ్చును. ఇప్పటి
 వారు కొందఱు పూర్వచ్ఛందస్సులను గ్రహించియున్నారు. ఇట్టి
 మార్పులకును నన్నియో సంభవించినవి. వాని నామూలాగ్రముగా
 పరిశీలించుటకు నాకుఁ గాలముచాలుదు. శక్తి యంతకుమున్నే లేదు.

అయిన నొక్కమాట. ఈ పరిణామము సహజమనియు సనివార్యమనియు దోచుచున్నది. పూర్వులభావముల రీతులు, వారిమార్గములువేఱు. ఇప్పటివారి భావప్రచారమువేఱు. మనకు రంగస్థలము విశామముగా నుండవలయును. మనభావప్రవృత్తి యశోపనదుల కూడికచే గల్గొలమను నెడతెగని ప్రవాహముగలదిగా నుండుటచే సంక్షేపవిక్షేపములకు సులభసాధ్యములైన గీతములు, ద్విపదలు, అనుకూలించినట్లు వృత్తము లనుకూలించవు. మఱియు వృత్తములు సంస్కృతమునుండి వుట్టినవి. అవి తద్భిన్నములునుగావు, తత్సమములు. ఆంధ్రులయొక్క నవి తగిన శరీరములు కాకరవు. కావున మనము స్వతంత్రముగా గృతులు రచింపఁబూనిన యీవర్తమానకాలమున ప్రావిడలోకసంజలతములైన ఛందోభంగులు పునఃస్థాపితములు కావచ్చుటలో జోడ్యమీమి ! ముఁజింద్విపదయ మఁ బాడఁబడిన పల్నాటి వీరచరిత్రమునకంటె, వేరున్న మాట వెలఁదులకంటె మించినకవిత్వము నూహింపసాధ్యమా ? కాదని నావిన్నపము. అట్లగుట మనలో స్వచ్ఛందముగా మొలచి పెరిగిన వృక్షముల నీడలలో మనమాఁసి కాయాసమును మనము దీర్చఁజూచుకొనుట సహజముకదా !

ఇదివఱలో మనకవితాది కళలు పరతంత్రములుగా నుండినవి. ఇప్పుడు మనతోపాటు వానికిని స్వాతంత్ర్యము వచ్చినది. కావున సంస్కృతముయొక్క దాస్యమునుండి విముక్తి నొందుచున్నారమని నా మృగము. ఆర్యుల మతములు, వారి వర్ణధర్మములు, సంఘసీతులు మొదలగునవి కున్నియు స్వతంత్రపరీక్షకుఁ బాత్రములు. వర్ణనీయములైనను గావచ్చును.

అయిన నొక జాగ్రత్త. ఆర్యదాస్యమువదలి యాంగ్లేయదాస్యములోఁబడుట యేమాత్రమును మంచిదిగాదు. ఎట్టి పారతంత్ర్యమును స్వాతంత్ర్యమునకు నీకుగాదు. స్వాతంత్ర్యమునఁగాఁ బరులతో సంబంధము

ధము లేకయుండుటగాదు. మఱి మనబుద్ధిని బ్రయోగించి యన్ని కారములందలి, యన్ని దేశములందలి గుణములను సాధ్యమైనంత వఱకు గ్రహించి మనలో జీర్ణముచేసికొని దినదిపవ్రవర్ధమానములమై యుండుట. ఎండి బిట్టబిగిసికొని గాలినిబీల్చలేక నీళ్ళనుద్రావలేక పడి యుండు వంటకట్టై స్వాతంత్ర్యమునకు నిదగ్గునముకాదు. తుదకు నజీవత్వమునకును గాదు. దానిగతి క్రమముగఁ గాల్పించుటయు. నే నాదేశించునది స్వాతంత్ర్యము. కేవలత్వముగాదు.

ఈ కవులు నిక్కముగా స్వతంత్రులు. ఆర్యాంధ్రేయాది వాఙ్మయముల సారములబీల్చి తమయందు లీనమగునట్లుచేసి దానిచేఁ గలిగిన పుష్టిచే బుష్కలముగా వ్రాయువారు. వీరి కక్షిత్వమున నిక్కంపు మంచినిలములున్నవి. తథుకుబెఱుగు తార్లులేవు. అయినను రత్నపరీక్షయందు నమధులగువారికిఁగాని సామాన్యులగు వానిగుణము నెఱుంగనలవికాదు.

“సుకచి భోగముక్త్యోచో వస్తువుఁ, వీని
నలిపివేయకుఁ డటానెటు కలఁచివైచి.”

శాలివాహన గాథాసప్తశతీసారము

—o—o—o—

ప్రస్తావన

ఈగ్రంథమును రచించిన శ్రీ అనంత కృష్ణశర్మగారిని గూర్చి ప్రశంసింపఁబూనుట యధికప్రసంగము. పేరు ఆంధ్రవాహిశ్యగోత్రమున సుప్రసిద్ధుఁడు. సంస్కృతవిద్యాపారీక్షుఁడు. సంగీతకళాకోవిదులు. ఒక బాండ్పత్తిమేళాక రసితత్వమును నెఱవ్రాల్గముగ వహించిన ధన్యులు. ముఖ్యముగా నాకంఠము మిత్రులు. పేరు మొట్టమొదట నాతోఁ బరిచయము చేసినది సురూ రువుగా యేండ్లక్రిందట. అప్పుడు వయసునఁ జిన్నవారయ్యుఁ బాండ్పత్తిమునఁ బ్రగల్గులై యుండిరి. కొంతకాలకుఁ బాండ్పత్తివరాయణులును. అయినను వారి సహజ సౌమనస్యమును, బహుళక, ఒకీచుక నాయొక్క దోవాదమును జేరి సరససాహిత్యమునకుఁ బ్రేరేపించినవి. అప్పటినుండియు పేరు రచించిన గ్రంథములన్నియు నానందవాహినీతరంగములు. “మీరాబాయి” యు “తార” యు నిందునకు నిదర్శనములు. భావనాశక్తియందే కాదు, విమర్శనక్రిమియుందును పేరసాధారణ ప్రజ్ఞ కలవారు. పేరు రచించిన ఎఱ్ఱన్న నాచనసోమన్నల తారతమ్యచిరూపణమయోఘమైన వ్యాసము. వేమన్నపై పేరు వ్రాసిన గ్రంథమిప్పటి వచనగ్రంథములలో సగ్రగణ్యము. ఇది గ్రంథమనుటకంటె కావ్యమనుట యింకనువిజయు. అట్టి వా రీగాథాసప్తశతీసారము నాంధ్రీకరించుట వారియొక్క రసజ్ఞతకును మన భాషకును గురుత్వమాపాదించు కార్యము.

ఏ కరిస్థితులయినా గ్రంథములు రచించబడినవో యవి శాంతి, గాంతి మనకుం జేలిసినవికాని నవి స్వారస్యమును సప్తాష్టముగ గ్రహింపజాలము. నాకీ గ్రంథవిషయమైన చరిత్రజ్ఞానము స్వశూన్యము గావున నానిగూర్చిన ప్రశ్నలనువేసి శ్రీశర్మగారివే బదులు చెప్పుమంటిని. తమ శోధనలచే జేలిన విషయములను సమగ్రముగ వారు నాకు నివేదించిరి. ఆ లేఖనే యిందువాహరించుచున్నాను :—

“.....ఈ గ్రంథము ప్రాకృతిభాషలో ఆర్యావృత్తములలో వ్రాయబడినది. ఏక పంజల పద్యముల గలిగి ఏడు శతకములుగా విభజింపబడినది. ఒక్కొక్క పద్యమును స్వతంత్రమై పరస్పరసంబంధము లేదనుట స్పష్టమే. ఇట్టివానికి ‘గాథలు’ అని న్యవహారము..... దీనిని సంగ్రహించినవాడు శాల, హాల, సాతవాహన, శాలివాహన, సాలాహణ, ఇత్యాదినామములగు ఆంధ్రరాజు. ఇతడు శకారాతి యగు విక్రమాదిత్యుని సమకాలికుడైన కున్మిందోర యనియు, ఇరువురికిని జరిగిన యుద్ధములో విక్రమార్కుని జంపి చక్రవర్తియై రాజ్యమలెననియు వాడుకకథ ప్రసిద్ధమే. విక్రమార్కునికి బ్రతిగా నితనిపేర నొక శకమేర్పడి దక్షిణదేశమందింకను బ్రచారమునందున్నది గదా. క్రీస్తుపూర్వము మొదటిశతకము నడుమ విక్రమశకమును, క్రీస్తుతరువాత మొదటిశతకము తుదిని శాలివాహనశకమును బ్రారంభ మగుచున్నవి. క్రీ|| శ|| ఎనిమిదవశతకపు బాణధట్టు ఇతనిని బేర్కొని యున్నాడు. అతనికంటె బ్రాచీనమైన వాత్సర్యయన కామసూత్రమున నితనిపేరుల్లేఖంప బడియున్నది. చరిత్రశోధకులెల్లనిది ౧, ౨, ౩, శతాబ్దములకు వేటువేటుగా నేయుచున్నారు. అనేకులెల్లనిని మొదటి శతకము వాడనియే నమ్ముచున్నారు”.

“వీరికి సంసృతప్రాకృతములందు బ్రసిద్ధమైనవేరు ‘గాథానప్తకతి’ కా ‘శాలివాహననప్తకతి’ యియు వాడుకలగు. “నూనూగు యీసా నూత్న యశావలముః శాలివాహన నప్తకతి నొకటి” నని శ్రీనాథుడు వ్రాసెను. అశ్వవి గాంధీకీణము మన దౌర్భాగ్యముచే—చీక నాభ్యాముచే—కలిగించెను. శ్రీగూడవల్లి గామకృష్ణకవిగారు తగుయొద్ద ఆగ్రంథమున్నట్లు సూచించినారు... ఇదిగాక శాలివాహనని విషయములను దెలుపు ‘లీలావతి’ గాను ప్రాకృత కావ్యము లభించినదియుఁ బ్రకటించుచున్నా గానియు వారు బహిరంగపఱచినారు. కీ. శే. మఘాని నుశ్పారావుగారు తమ శతక కవుల చరిత్ర గుప్తోష్ఠాతగుణో ఎక్కడనుండి సంపాదించిరోకాని— శ్రీనాథుని శాలివాహన నప్తకతిలోనిదిని యీక్రిందికన్యము నుదాహరించినాఁడు.

‘ఉ వాణిసేనుఁ దావనొనరా, నవనరెజుమంగుఁ దేటి గొ

న్వూచునంటి కెఱుగవా, పినువాలెజ గంటి గంటిక

న్వూకి గెంపురాదె, తగఁగ మగవాఁలనూఱ, నీవిభు

దారకి నీకజం బెఱుగు నతకు నతకు నోప్పి కచ్చరి!’

కా. యిప్పు సప్తకతి ప్రతిలో దీనికి మూలమైన ప్రాకృత గాథ కనరాదు. ఇప్పుడచ్చెన్న ప్రతిని నడచు లభించు వ్రాత ప్రతులకును పద్యముల సప్తకతసంఖ్య యొక్కపైచను తానుమారుల చాల కలవని తెలియవచ్చుచున్నది. ప్రతులలోని పద్యములన్నియుఁ జేర్చిన నుపాదులెఱువేల పద్యములగునట! ఒక వండ్లితు కు వీనిని నూతనముగా సంస్కరించి ప్రకటింపఁ బ్రయత్నించుచున్నాడని విడికి”

“సర్వజ్ఞ చక్రవర్తి, వీరనారాజుఁడు—ఇత్యాది లిగుదులు గల కొండవీటి పెదకోనుటి వేమభూపాలుఁడు—శ్రీనాథకవి కాశ్రమ దాత—ఈసప్తకతిలోనుండి సారమైన నూఱుపద్యముల నేఱుకొని

సంస్కృతమున వ్యాఖ్యానము చేసివాడట. 'కోట్లకొలది గాథల నుండి హామిందు ఏడువందలు సంగ్రహించగా నేనిప్పు డందును సార భూతమైన నూజ్ఞఃటినేర్చి టీకను వ్రాసితి' నని యతఁడు చెప్పుకొన్నాడట. (ఆంధ్రపత్రిక, శుక్లసంవత్సరాదిసంచిక, పుట ౮౩ లో శ్రీఅమర వాది హనుమచ్ఛాస్త్రిగారు)"

"ఇప్పుడు ప్రకటింపబడిన గ్రంథమంటిలి యేడువందల పద్యములపైకి సుమారు నాలుగువందల పద్యములకుఁ గరల వేళ్లు వ్యాఖ్యానముం దుదాహరింపబడినవి. తక్కినవి తెలియలేదు. ఒక్కొక్కఁడు వ్రాసినవి పెక్కుస్వయములు గలవు. తక్కినవారిలో నెందఱు సమకాలికులో నెందఱు ప్రాచీనులో దెలియుమార్గములు లేవు ప్రవరసేనుఁ డనువానిపేర కొన్నిగాథలు ఈ నాసంగ్రహమునందుఁ జూడవచ్చును. ప్రవరసేనుఁ డనువాఁడు ప్రాకృతభాషయందే కందములలో వ్రాసిన 'సేతుబంధము' అను ప్రసిద్ధ ప్రాచీనకావ్య మొకటి కలదు. ఇతఁ డతఁడే కావచ్చును. సేతుబంధకర్త కాలమును మనకు స్పష్టముగాఁ దెలియదు. కాని క్రీ. శ. 7 వ శతకమునకంటెఁ బ్రాచీనుఁడని, సింహముగాఁ దెలియును. ఇదిగాక హాలమహారాజయొక్క యాస్థానపండితుఁ డగు శ్రీపాలితుఁడు, అతఁడే జూబూజులు గొన్నాఁడని వేటాకచోఁ జెప్పబడినది. ప్రకృత గాథాసంగ్రహములోఁ బాలితకవిపేరఁ గొన్ని గాథలున్నవి. బృహత్కథ, యను పైశాచభాషాగ్రంథమును రచించిన గుణాధ్యపండితుఁడు సాతవాహనని యాస్థానమందుండెనని కథాసరిత్సాగరమునఁ దెలియవచ్చును. ఈగాథాకవులలో రోహి, రేవా. మాధవీ, అణులచ్చీ, అనుద్ధీ, పహయీ, ససిస్పహీ, నాతా అను ఎనమండ్రు స్త్రీలు గలరను యాకాలపు స్త్రీలగౌరవమును పురుషుల యాదార్యమును సూచించు విషయము."

“ఇంకలి పద్యములలో నీకముల ప్రస్తావనముగాఁ జెప్పఁ బడిన చాటుపద్యములే యచలసింహున్నది. ఆకాలపుఁ బ్రాకృత వాఙ్మయమంతయు ముక్కలు ముప్పైసము పట్టమైయుండుటచే నిందలి కొన్ని పద్యము లేగ్రంథములనుండియొకచు పుట్టిపూర్వబడినవాయను విషయము నిర్ధరింప వీలులేదు.

“ఇప్పుడు నేను ప్రకటించు పద్యములన్నియు ఆంధ్రీకరణములే కాని నా సొంతపురచన యొక్కటియును లేదు. నేను చేసినదంతయు ఆ యేడు నూర్లలో నాయభిరుచికి వచ్చినవాని కేఱుకొనట, మూల భావమును జెడనీయక తెలుగులోఁ బెట్టఁ బ్రయత్నించుట, ఇంతే...”

ప్రాకృతభాషలో పుంఖాను పుంఖములుగ గొప్ప కావ్యములును శాస్త్రములు నుండెననుట నిర్దివాదము. ఆభాషచేసిన దురదృష్టము, అది బాద్ధమతమున కాలవాలముగా నుండుట. ఆపాపపరిహారార్థము వైదికమతపునరుద్ధారకులు దాసిని ద్రవ్వి యందున్న పుస్తకముల మంటఁగలిపిరి. కొన్నిమాత్ర మీ మాతంత్రమునుండి తప్పించు కొన్నవి. మఱికొన్నింటి స్వరూపము చీనా, టిబెత్తు (త్రైవిప్లవ) భాషలలో లీనమైయున్నందువలన స్మరణము కాలేదు. భాగ్యవశమున నీగాథలును మనపాలికి నెలిచినవి.

ప్రాకృతములు జనసామాన్యములో వ్యవహరింపబడుచున్న భాషలు. ఇప్పటి దేశభాషలంబోలినవి. వ్యావహారిక భాషయందు న్రాయఁబడిన వేమన్న పద్యములఁ బోలిన గ్రంథములెట్లు సామాన్య ప్రజల జీవితముఁ బ్రదర్శించునో యట్లే ప్రాకృత కావ్యమును బ్రదర్శించుచుండనేమో సిద్ధాంతముగఁ జిప్పలేము. కథానరిత్యాగరము నందు మన పురాణకథలు లేవు. రామాయణభారతవీరుల ప్రస్తావనయు సొంచుమించు నున్న. ఇంద్రాది దేవతలు సత్కేకానరారు. మొత్తమమీఁద దేశీయుల దైనదిని జీవితసే యందుఁ బ్రతిఫలితము.

ఊహించి యూహించి యెంత విపరీతాతిశయోక్తులకఁ బోయినను బ్రపంచజీవితవాసనను వదిలినది కాదు. ఇది యీవిషయమున నొక్క శత్యామునకుఁ బూర్వము శాస్త్రాత్మ్యలలోఁ బ్రబలియించిన 'రోమాన్సు' (Romances) లను బోలినది.

ఈగాథాసప్తకతిలోని యనన్యసాధానమైన విశేషమే మనఁగా నట్టి విపరీతపు టూహనము వర్ణనములుఁగూడ నిందు లేవు. విషయమున సహజములు, జీవితమునకు యధార్థములు. ఆజీవితము పైత మెట్టిది? ఇందు నాగరక వాసనలేదు. మన ప్రబంధములలోని నాగరక వాసనపట్టణములలోని ముఱికి కాలవల దుర్గంధము 'వప్రస్థలీ చుంబితాంబకము' లైన పట్టణములు; అందు దినదినమును—అనఁగా అమావాస్యనాడుతప్ప—చంద్రునిలోనుండు కాటుకనుదీసి కండ్లకు రాచుకొను కన్యామణులు; కామావేశముతో స్త్రీల యంగపరికీల నమే ప్రధానకార్యమైయుండు రాజులు; మోహతిరేకముచే నుద్యాన వనములఁబడి పొర్లుచుండెడు నారీరత్నములు; వారి పచ్చితాంఘ్రాలు, అంతకంటె పచ్చివియైన మాటలు—ఇత్యాది రోతలీగ్రంథమున లేవు. మఱి యిందలి పల్లెటూరివారి జీవితము. పొలముల ప్రక్కన గుడిసెలలోనుండు బీదసాదల మనోహరమైన ప్రేమచర్యలు, గుట్టుదాచి నర్మగర్భముగాఁ బలుకు తీసిమాటలు, చిటునప్పుతో జేయు హాస్యములు మొదలైనవి యిందుఁగలవు. గుడిసెలు, వానసీగ్లు కాటుచుండు కప్పలు, పిండివంచుట, పొలములలో గృషిచేయుట, యిత్యాదులు—ఈరంగములలోని ముఖ్యాంశములు. మనసును నీరుగాఁజేయు లీలలనిన నిందుండునట్టివ. శాంతముగానుండు ప్రేమసాగరమునందలి లేదరఁ గలలోఁ బున్న మచంద్రుని కిరణములుసోఁకఁ బ్రతిఫలించిన కాంతుల కెనయైనవి దీనియందలి భావములు. ఇందలి భావములు, మాటలు, ఉపమలు మొదలగునవి స్వచ్ఛందముగ నుప్పటిల్లినవి. దూరపుటూ

పాల సహాయముచే బ్రాహ్మరముగఁ బొంపింపఁబడినది యొకటి రెంటికంటె నెక్కువగాలేవు. పద్మములన్నియు భావాంబరమునఁ బ్రకాశించు చుక్కలు. మందహాసమునఁ గన్నులతో నైగచేసి మన భావములను వశపఱచుకొని పైకి వాకర్పించునవి. కన్నును మనసును వశపఱచుకొను నాకృతులన్న సందలి స్త్రీలే. స్త్రీప్రకృతికి వన్నెను గౌరవమును గల్పించువారు వీరు. ఆడింబరములు లేనివారు. చీచి చీనాంబరములు రత్నాలనగలు కలనైనఁ జూపియెఱుంగరు. సహజ సౌందర్యోపేతలు. సహజవిలాసభాసితలు. స్వచ్ఛందానురాగమును రంగమున వెల్లిపరిసిన భావములనుబట్టి చూటలాడు బాలికలవంటి వారు. మఱుగఁ, వాసము, సుకుమారత్వము, ఉన్నవిగాని మనసునకు వికరీతముగ వర్తింపదు. వారి మనసులు మంచివిగాన వారి చర్యలును సహజముగను మనోహరముగను నుడును.

‘పువ్వులిట్ట శాస్త్రమర్కము’ లిందు ఏవరింపఁబడినట్లు ఏ గ్రంథ మందును లేవు. ‘శాస్త్రమర్కము’ లనుటకంటె ‘కళామర్కము’ లని యుండినచో నిగకను బాగుండెడిది. ఏలన శాస్త్రము జ్ఞానప్రపంచము నకుఁ జెందినది. కళ యనుష్ఠానమునకు; అనుభవమునకు శాస్త్రము. శాస్త్రముదెలిసినవాడు కళయందనమర్థుడుగా నుండవచ్చును. కళ యందు సమర్థులైనవారు దానికి మూలాధారమైన శాస్త్రము నెఱుంగనివారు గావచ్చును.

ఈగ్రంథములోని నాయికలు భాగవత దశమస్కంధములోని గోపికలట్లు ముగ్ధలు. కృత్రిమమనుది యెఱుంగనివారు. వీరసుభవించు నుఖములు, ఆనందములును దినదినజీవితమును పాలనుండి తీయఁబడిన నెన్న. చూడుడు—

శృంగారము :—

“ ౪. అడుగుల దమ్ములందుఁ బడివేడు పతివేపు
చిన్నికొమరుఁడెక్కి చెలఁగి యూడ,
అలుకయెంత తెగని దమ్మును నిల్లాలి
మోమునందు నవ్వు మొలచె నపుడు. ”

(ప. ౧)

“ ౫. పంటయింటి పనుల నంటిన మసిచేయి
సోఁకి యుండఁ జంద్రసుందరముగ
నింపుగొల్పుచున్న యిల్లాలి మోమును
భర్త నవ్వుచున్న వాడు చూచి. ”

(౨)

ఇంక సతిశయోక్తులును ఉత్ప్రేక్షలును నన్న సట్టివిగదా నిక్కములు !

“ ౬. పూనియూఁడెడు నెఱజాణ ! ప్రాయ్యిమీఁద
నలుకగొనఁబోకు ; రక్తపాటల నుగంధ
మైన నీయూర్పుఁ జవులకు నానగొనుచు
పొగలెగయుఁగాని మండవీ ప్రాయ్యివగ్గి. ”

(౩)

పల్లెటూరి జీవితమును బ్రవర్ణించు పద్యములలో నొకటి రెండు మచ్చుకు :—

“ ౭. దొరకకుండ నేడు దొరకిన చెంగావి
చీరఁగట్టి కాపువారి కోడ
లదిగొ ! చిన్న దమ్ము నడగక తిరిగెడు
విరివియైనయూరి వీధులందు. ! ”

(౧౬౨)

“ ౮. కనుపాపల సరమూయుచుఁ
గొనగన్నులఁ జూచుచుండు కోడలి తెఱఁగున్
గని యజమానుఁడు పలద
వ్వును చెరువరి మందిరాంగణమున నె విడిసెన్ ”

(౧౭౧)

ప్రకృతి వర్ణనము :—

“క. కలంగపు కమలంబులు ; మాం

నలుగదలవు ; చూడవమ్మ చక్కగ నెవరో

తలక్రిందుగ నాకాశము

నిలిసినవారత్త ! చెఱువు నీభులలోనన్.”

(౬౯)

సర్ప వచనములు :—

“ఆ. కనులు గానరాని కటికి చీడతిరేయి ;

వలసపోయెనుగఁడు ; వట్టియిల్లు ;

దొంగలెవ్వరైన దోతురు నుమ్మ ; ని

ద్రంపవలదు ప్రక్కయింటివాడ !”

(౭౦)

భావము సకస్మాత్తుగాఁ ద్రిష్వట :—

“తే. కలికి ! సాజుబుగా నిండుగనుల, చాని

జూచెదవుగాని క్రింగంటఁ జూడకమ్మ ;

అతనిఁ జక్కగఁ జూచిన యట్టులఁ నను ;

నీవు నొక ముగ్ధవసుచు మన్నింతు జనులు.”

(౭౧)

అవురూపమైన యనన్యమాలంకారము :—

“ఆ. చుకడనము గలుగు చానలు జగములో

నెందఱున్న నేమి ? యింత వినుము—

ఒడలిచెలువునందు నెడమనఁ బుత్రో

గుడిసగంబె సాటి గూడుఁ జెలికి.”

(౭౨)

ఉపమతో శ్లేషించినట్లుఁడుట దీనియందలి యనన్య సాధారణ

మైన గుణము.

ఒక్క శృంగారమేకాదు, ఈగ్రంథమందు దొరకురసము.

భర్తృహరి, వేమన మొదలగువారికి మార్గదర్శకములో యనునట్లుండు పద్యము లనేకములుగలవు.

“ ఆ. కలహములనుగూడ వెలికి రావాత్మలో

సమసిపోవు, సాధుజనులు విన్న

మఱుగుమాట, లొక్కమాటుగ నాయువు

గడచినప్పు డగ్గిఁగాలుఁగాని. ”

(౨౦౮)

కావువారికి వసంతమునకంటె వానకాలమెక్కువ హృద్యము.
వర్షర్తువును గూర్చిన యీపద్యముఁ దిలకింపుడు:—

“ ఆ. చూడు వింధ్యశిఖరిసాబగు ! వర్షర్తు ల

క్షీపయోధరములు మేనుసోఁత,

అన్నికడల మొలచుచున్న లేబచ్చిక

గుంపుపేరఁ బులకరింపఁ దొడఁగె. ”

(౩౩౨)

ఇట్టి దృష్టాంతరములెన్నియైన జూపవచ్చును.

రసబంధురములైన యీపద్యములనన్నిటిని బీతికలోఁ బ్రద
ర్శింపఁజూచినయెడల వేఱుగా గ్రంథమునే ముద్రింపవలసి చర్చిత
చర్వణమగును. భారతము “ప్రతిపర్వరసాన్నద ” మందురు. ఇది ప్రతి
పద్యరసాన్నదము. విరహము నెందఱో వర్ణించియున్నారు. ఈపద్య
మెంత దుఃఖజనకమో యెంతసహజమో చూడుడు—

“ ఆ. ప్రీతిపాత్రమైన పెండ్లాము నచ్చిన

యింటి పాడుసూచి యేడ్వలేక,

చనఁడు పొలమువిడిచి పనిలేకయున్నను

పామరుండు కావువాడు కంటె ! ”

(౧౧౦)

ఇఁకఁ బ్రతిదినజీవితతంత్రమున కీపద్యమెంత మంచిసూత్రమో
చూరయుండు :—

“ ఆ. మగుణవంతురాలు, నుందరి, నిజమది ;

నేను బుడికరానిదాన నిజము ;

కాని యొక్కమాట ; దాని బోలుగజేసి

వారలెల్ల జావలయుకేమి : ”

(౨౦౭)

దొరకినది గంభీరముగా ననుభవింపుము. ఊరకకొనరనేల ?

మనవారిలోనాశుకవిత్వమున్నదిగాని మొత్తముమీద నావద్యములో జనుత్కారము, పాండిత్యము, ప్రకటనకు నన్వితమునముగా రసమురాలేదు. ఈనష్టశత్రు జనువునప్పుడు చేసిన నాడు విన్న యీవద్యము స్మరణకు వచ్చినది.

“జొన్నచేరిలోన సాగముకత్తెను జూచి

నిన్నటాళనుండి సిద్రరాదు ;

దాన్ని నన్నుగూర్చి దయనూపు మాధవా

పొన్నపూలుదెచ్చి పూజనేతు. ”

ఒక్క వద్యములోననే హృదయ ప్రపాచమున భూకంపము పట్టునట్లు చేయువారలలో జపాను దేశీయులు ప్రథములు. ఇట్టి కవితారచన వారిలో బాహువద్యముగ వచ్చిన సవాతనకళ. ఒకానొక స్త్రీ తనకొడుకు చావునకు విడిపించిన విధము వినుడు :—

“జే, తుమ్మెదలబట్టుచు మఱి తొలగి యెటకుఁ

బోయినాఁ డొకో నేడు నాముద్దొడుకు ! ”

జపానులో కాలూర క్షీడలలో దుమ్మెదలను బట్టుటయొకటి. చిన్నబిడ్డలు సిద్రపోయినట్లు శాతముగ మరణింతురు. ఈబిడ్డయు నేతొండటయు నీయక ఆటకుంబలె వెళ్ళినాఁడా? ఆకలి ప్రాద్దెఱుగని వారు బిడ్డలు. కావున నింటికి వేళకురాకపోయెనా? దారితప్పెనా? మఱియు మృత్యువు కట్టకడపటి స్థితియని ప్రేమ యంగీకరింపదు. సావిత్రి యట్లు చేయలేదు. ఎవ్వరును జేయరు. వునస్సమాగమము సిద్ధించునను దృఢమైన యాశయందును. తుమ్మెదలబట్టుచు బోయిన కొడుకు మఱలవచ్చును. తల్లిని దలచుకొని రాకుండునా? ఎవ్వడు

వచ్చుకోయాని తల్లి హృదయము వేగుచున్నది. ఎప్పుడైన నొకప్పుడు వచ్చుననుట సత్యము. ప్రేమ యమృతము. సముద్రమునకంటె లోతైనది యీషద్యము. అనగా హృదయమెంతలోలోయంత లోతు. ధ్వనియను గుణమున్నది మన స్రవణదాయము ప్రకారము చెప్పవచ్చును ; హృదయమునందలి ప్రత్యాక్రోశముయొక్కయు ప్రతిధ్వనిగూడ ! అరబ్బులును ఇట్టి కవిత్వమునఁ బ్రవీణులు.

ఒక్కపక్షమే వ్రాశువలయును. అది మెఱుగుదీగవలె మనలఁ గ్రమ్మియుండు సంధికారము నొక్కక్షణము పోద్రొలి నూతనలోకమును హఠాత్తుగ గోచరింపజేయవలయును. ఆలోకము, ఒక్కనిమిషము మాత్రమెదుటనున్న నేమి ? దాని రామణీయకము జీవము సంతయు నాక్రమించి చచ్చువఱకును దక్షకధ్యానములో మునుఁగు నట్లొనరించును. అట్టిదియ కవిత. గుణము ప్రధానము. రాశికాదు.

ఈ గాథానస్తశతి బౌద్ధయుగమునాటి యత్కృష్టజీవితమును దెలుపుచున్నది. భావములు కోమలములు. వానికిదీక్షైనది అనంత కృష్ణశర్మగారి శైలి—మధురము, లలితము, రమణీయము. వీరి సరసత్యము అర్హతకొలది పొగడుట యసాధ్యము.

తినుకొలది నాకలి ! ఇంకను నిట్టిగ్రంథముల శర్మగారు వ్రాసి తనివిదీర్చఁ బ్రయత్నింపరేని మనకుఁ గష్టముగల్పించిన వారగుదురు. ఆసావమునకుఁ బాల్పడకుందురుగాత !

కృషీవలుఁడు



ఆంధ్రవాఙ్మయమునఁ బ్రకృతము ప్రసిద్ధికి వచ్చుచుండెను గణ్యముఁ గను నూతనసృష్టులలో నీకావ్య మొకటి. విషయమందును భావములందును సది మన దేశముయొక్క నవజీవితమునకుఁ జేరినది. అచ్చటచ్చట, కైలిమందును దూరోపములు మొదలగు నలంకారములయందును బ్రాచీనవాసన గుంకను గొంత వదలవలసి యున్నటులు దోచెడివి.

కవి కావు యవకుఁడు : విషయము కావుల జీవితము : దృష్టి యభిమానప్రేరేతము. కృషీవలుల జీవితమును బ్రధానాంశముగ గ్రహించిన తెలుఁగు గ్రంథములలో నిదియ మొదటిది. ఈ విషయవ్యతను దలంచినకాబోలు రామరెడ్డిగా రీక్రిందివిధమున వితర్కించి యుండుట :—

“అన్నాహళిక ! నీదు జీవితము నెయ్యంబార వర్ణింప మే
కొన్నన్ నిర్మరసారవేగమున వాక్పూరంబు మాధుర్యసం
పన్నంబై ప్రవహించుఁగాని, యితరుల్ భగ్నశులై యిర్వ్యతో
నన్నుం గర్వకపక్షపాతియని నిందావాక్యముల్ వల్కురే !”

తాను పూర్వలాక్షణికుల కరిగావు గాఁడనియు స్వచ్ఛంద విహరకీలుఁడనియు నీక్రిందివద్యములో బాహులముగాఁ జూపించి యున్నాడు :—

“వనలతయైన నాకవిత పత్రపుటంబులఁ బూవురెమ్మలన్
దినదినజ్యంభమాణమయి తేజరిలెన్ సహజప్రరోహ వ

ర్థస నియమానుసారముగఁ దల్లత యెన్నఁడుఁ దోటమాలి హా
ణినిగనుఁగోని నవ్యరమణీయతఁ జిల్లు నపూర్వపద్ధతిన్.”

“పంజర నిబద్ధకీరంబు బయలుగాంచి
యడ్డుకమ్ముల దాటంగ నాశచేయు
నటు ఒహిర్నియమంబుల నతఁడించి
మన్మనంబు స్వాతంత్ర్యసీమకుఁ జరించు”
“కాన నెవరేమి యనుకొన్న దాననేమి
గలుగుఁ ; గాల మనంతము ; ఇలవిశాల ;
భావలోకము, క్రమముగాఁ బడయుమార్పు
ఏల హృదయంబు వెలిపుచ్చు నిఁకయధుకు.”

తనకవిత వనలత. స్వచ్ఛంద వ్యాసముగలది. చెన్నపహిలోని
మాలీల దోహదములు, కత్తిరింపులు మొదలగు కిక్కిరించే గృతిమ
సౌభాగ్యము పహించిన పూలచెట్లవంటిదికాదు. “సహజప్రోహ
పర్థస నియమాను సారముగ” నల్లునట్టితీ.గె. “అపూర్వపద్ధతి”
నవలంబించినది. శాస్త్రకారుల యాదేశములను పారంపర్యప్రాప్తి
ఒహిర్నియమములఁ బాటించదు. ఆగమపుంజములకుఁ జేరిన గతాను
గతికముగాదు. స్వాతంత్ర్యసీమను జరించునది. ఏమీ! పూర్వికల
విధుల నతిక్రమింపవచ్చునా? వాచ్చేజుదిన కృతివిధానములుగాక
యస్యము లెక్కడనైన నున్నవా? అని మూఢభక్తు లెవ్వరైన నాజ్ఞే
పించినయెడల “కాలమనంతము ; ఇల విశాల : భావలోకము క్రమ
ముగాఁ బడయుమార్పు ;” అని కవి వారిని దిరస్కరించి తనదారిని
దానేగడిచి. వీరు చేసియుండు కవితావిషయమైనచర్చను గొన్ని
యేండ్లక్రిందట సందర్భానుసారముగ నేను “కవితృ తత్త్వవిచా
రము” లోఁ జేసినాడను.

“వనోచలోని కొంగలు కవిశ్మయ కారువారు. పైనికులు, మొదలైన తక్కువ వృత్తులవారి బ్రతుకులను వర్ణనాన్వయములచే భావించి యెంతో సంపదముగాఁ గావ్యములలో వ్రాసియున్నారు. మన గ్రంథముల మాత్రము చదివి యీపుణ్యక్షేత్రమైన కరుక్షేత్రముయొక్క స్థితిగతుల నరయఁజూచునాకి పదేశమున పేదసాదులపై నాదరము గల కవి యెవడైన నున్నాఁడా? తుదకు పేదసాదులైన నున్నారా? యను సంశయము కట్టినచు సిద్ధు వారికిగాదు? శోకరసము వర్ణింప వలయునన్న ననుచు నాకు సంబంధమియ్యది? ప్రౌఢకాండేషియిగా నాడుకుల యూహాగూత్రములైన కిష్టములా? ప్రజలు దినదినము కష్టము గార్చుటకైన నవికాశము లేక కుడుచుచుండు పరిపరివిభములైన నోడులా? శాంతరసమునకుఁ బోషకమియ్యదు? తమకుఁ గష్టము లేకట్టిన రాజులయొక్క యువారచర్యలా? ఆకటమాఁడి మలమల మాడుచు నింటికి వచ్చి పెంట సిగ్గము కాకఁడిను భార్యపైఁ గోపింపక కన్నులు మూతపడుచుండ విధిని ధ్యానించుచు నొకమూలఁ గూర్చుండు పొలము కాపులయొక్క నడవడిమా? ఆహా! జనసామాన్యములయొక్క ప్రతిదినవృత్తములలో నెంతభావము, రసము గుణము నుపగతములై యున్నవో మన కవులకుఁ దెలియదుగదా; గాజపుత్రులను, రాజకన్యలను, —చాలనందులకు—బ్రాహ్మణులను, వేద్యులనుబట్టి జంఘాటనూడుట తప్పఁ గవితకు మేలైన యన్యకర్మములు లేవా!”

ఉన్నవి యనుటకీ ‘కృష్ణవలుడు’ ను లబ్ధురై రామకృష్ణ రావు, రాయప్రోలు నుబ్బారావు, మొదలైన యవకలు విరచించియుండు సవ్యకావ్యములును బ్రమాణములు.

ఈగ్రంథమునందుఁ బొలముకాపులయుఁ గాపులొల్లొడయు దైనందిన చర్యలతోడ ఋతువర్ణనములను గవి బహుచమత్కారముగ సమన్వయించి యున్నాడు. ఇది భావగంభీరులకీ కాని శుష్క

పండితులకు సాధ్యమగు క్రియగాదు. ప్రాతఃకాలమునుండి రాత్రి నిద్దురపోవువఱకుఁ గృపీవలులు సేయుచుండు కార్యము లొకకూర్పు. వీనితో నమ్మేల్పించిన విధమునఁ జేయఁబడి యుండెడి ఋత్యాదిప్రకృతి వర్ణన మింకొకకూర్పు. రెండును భావకథానిర్మితములును శోభితము లును నయిన ప్రకృతి ప్రతిబింబములట్ల సత్యమును రామణీయకమును దాల్చియున్నవి. కృతి పరిమాణమునఁ జిన్నదైనను గుణమున నానా సాభాగ్యశోభితముగ నున్నది. వీని నన్నింటిని విడఁదీసి ప్రదర్శింప వలయునన్న సూత్రమునకంటెను వ్యాఖ్యానము విపులమగును. అట్లు చూపుటచేఁ జదువరుల భావపరిశ్రమవిక్షేపములకు నిరోధము గల్గును. కాన, కొన్నియంశములను బేర్కొని విరమించెదను.

ఇందు గ్రామనివాసము, వ్యవసాయవృత్తి—యిత్యాదిప్రకృతి సామీప్యజీతమునకును మనుష్యస్వభావప్రవృత్తిని నుండు సంబంధము చూపఁబడియున్నది. మొత్తమీఁదఁ బట్టణవాసు లంతమందివారు గారనియు, గ్రామవాసులు నడవడియందు మేలుతరమైన వారనియుఁ గవి యొక్క యభిప్రాయము. ఇది నిర్వివాదము కాదని నా మనవి. పట్టణస్థులకుఁ గ్రామస్థులకుఁ జర్యాభేదములు, స్వభావభేదములు లేవన లేముగాని, పోలికలనుబెంచి యొక్కవ తక్కువలను రూపించుట సాహస కార్యము. దేశభృద్దయమునకుఁ బల్లెటలలో పురములును నట్లే యాపకృతములు. మఱియు నాధిక్రపంచమునకు నాధారము వ్యవసాయమని మన కవిగారు చూపియున్నారు. ఇది నిజమేకాని తక్కిన వాణిజ్యాద్యభ్యుదయములు లేనిచో దేశము సమగ్రతఁ దాల్పనేరదు.

“నవ్యపాశ్చాత్యనభ్యత నాగరకత

పల్లెలందున స్పష్టరూపములఁ దాల్చి

కాలసమ్మానితములైన గ్రామపద్ధ

తులను విమలభిత్వముం గొంతకలుగఁజేసె.”

“నేటి నాగరకత నీ మేలుగోరక
యప్పుడేసి బ్రతుకుము విధించు
న్యాయవృత్తికన్న నావశ్యకకదాన్య
సంఖ్య హెచ్చు జిత్తశాంతియున్న.”

కవికిఁ బరిణామములు వలయునో వలదో తెలియకున్నది. కవితాభావమును శాస్త్రతత్త్వములగు బలఁ దాఁచికదృష్టితో విమర్శింపఁదగదు. వానియందు రసికలు గమనింపవలసిన విషయము, సౌందర్యము. ఆగుణమీకావ్యమందు సంబంధముగా నున్నది.

అసంబంధములగు వర్ణనలు స గతు లీగ్రంథమునశేవు. ప్రతి యంశమును జిత్తరువున కనుకూలించుచుండియు సగత్యమైనదియుగ నున్నది. సంయోగతాలక్షణమును నేమాత్రము భంగముచెంద కుండుట కవియొక్క భావనాగాంభీర్యమునకు సమోహమైన సాత్వము. తావర్ణించు జీవితమును విషయములను దనకు సనుభవవేద్యములు కాఁబట్టియు, వానియందుఁ దననునోహ్యనియములు సంపూర్ణముగ లీనమై యుండుటచేతను వర్ణనలన్నియు హృద్యతాగుణవరిశోభితములు. వానియందు సత్యస్ఫురణ, మనోహరత హృదయాకర్షణాదిశక్తు లున్నవి. ఇదియ శీల్పముయొక్క పరమార్థము.

పాశ్చాత్యభావలలో “పాస్టరలు” నాఁబడు పాశుపాల్యాది గ్రామాంతరవృత్తువారి యక్కఱిమజీవితన్యభావామల వర్ణించు కావ్యము లనేకములున్నవి అయ్యవి “గ్రీక్, లాటిన్” భావలలోఁ బుట్టి యాధునికై లోపా వాఙ్మయములందును వ్యాపకమునకు వచ్చి యున్నవి. హైందవభావలలో నీతరగతికిఁ జేరిన కావ్యములలో శ్రీకృష్ణుని బాల్యక్రీడలు, బృంహావసజీవితము, గోపనోపికా సంచార ములు, ఎంతయు హృదయరంజకములు. భాగవతమందలి దశమ స్కంధమున, విశేషించి యెఱ్ఱాప్రగ్గడయొక్క హరివంశపూర్వభాగ

మును దేశీయవాక్కునందమునఁ దమస్సునకంది చల్లని వెన్నెలాఁడు
గురిపించి చిత్తానందముకల్గజేయు చంద్రబింబములవలె నెన్నవి.
జయదేవకృతమైన గీతగోవిందమును నిట్టిదము. గోవిందను వలచిన
గ్రామజీవిత ములభ్యుతనియో, కృష్ణ కాంతల యంతరము గోవిదానంత
తులు నశించిరిని భ్రమనొనియో, మనకవులట్టివృత్తములఁ బ్రధానంక
ములుగాఁ ద్రాకొని వర్ణింపబడు మాసివేసిరి. ఈనాటి కావ్యములు
మరలఁ గవితాదృష్టికి నవ్వములగా భావి పడుదుట తటస్థమైనది.
ఇట్లెవ్వఁడో నశించిన నుజ్జ్వలత్రయమైన వృత్తమును బునరుజ్జ్వలించుముం
దేసి నివ్యాకృతిగ మనకుందరి రామరెడ్డిగారు నిలిపియుండుట వారి
యసాధారణస్వరూప సూచించుచున్నది.

శ్రీమీనలుని జీవితమంతయుఁ బువ్వుల రాస్సుగాదనియుఁ గఠిగా
రెఱుంగకపోలేదు. పట్టణవాసులకును, వారికినుండు నాథీకిస్పర్థ,
సర్కారువారు వారియెడలఁజేయు ననాదరిము, దాచేవారిని బట్టి
బాధించెడు దురాచారపిశాచముల విషయమును, రాజకీయ సాంఘి
కాది సీతులును, సంస్కారముల యావశ్యకతను సూక్ష్మముగఁ దడవి
యున్నారు. మిఁటికేగయు వక్షియైనను భూమిమీఁదఁ బెట్టియుండెడి
గూటిపైఁ జూపువేయకయుండునా? కావువారియొక్క దుస్థితి
యెప్పుడు తొలఁగును? వారిశముందైన బూర్వపు రెడ్డిరాజుల కాల
మందువలె నున్నతపదవికిగారా! అను విచారములు సహజములే
గదా! “కాలగర్భమునందెట్టి ఘటనగలదో? భావిపరిణామమెవ్వరు
పలుకఁగలరు.” ఎవ్వరు పలుకఁగలరో గాని నాపలనమాత్రముగాదు.
రైతులెట్టి దారిద్ర్యము పాలై యున్నారు? “కార్యారంభమున్ ధైర్య
మున్ విడకుమయ్య” అని కవిగారు సంబోధించుచున్నారు. వీరి
మాటల నాలకించి యాదరింతురుగాక. ముఖ్యముగా మాకులము
వారికి నభివృద్ధిని మొకరు చెప్పక చూడక వచ్చిన సదాచారము.

అన్నవాడము మావానలఁ జేయునా రిశరులున్నారో లేదో; ఎట్లును
మించినవారు లేరును యతికయోక్తిగాను. ఈవిషయమును రామరెడ్డి
గాఁడీ క్రింది విషయం రమ్మముగా నుడివియున్నారు.

“శంషియున్నను లేక పస్తున్నగాని
యాసచేయవు పరుల కిష్టాదితంబు
నాకలెత్తఁగ నీ పంచకరుగునశి
నినక త్రావక వోయిన దనము కిను.”

కావుటాల్లాండ్రనుకూర్చి కవిచేసిన స్తుతులన్నియు సత్యమునకు
మీటినవి : కిక్కురవ వారియొక్క “శాంతి కీర్తియు నురుకప్త
సహనశక్తి, నవరెఱుంగుదును.” స్త్రీగుంబూర్చి పొందిన ప్రశంస
యెంతయు సత్యము ?” గంధీరమును.

“అశుల సంసార సాగర మందుఁగారి
జలము నుత్పితన చ్ఛత్ర వాతచలితమగుచు
నుఖిషాదపుఁ దుగ్ధలై మిషియుచుండఁ
బడవలై గట్టుఁజేర్చువు పతిని, గృహిణి.”

సంగ్రహించి వ్రాముకత్తియం దీకవిమించి వ్రాయువారుండరు
గాఁబోలును. ఈగ్రంథమును జనువఃజనువ “ఇన్నియంశములను నన్ని
కొద్దిపుటలలో నిక్షేపించినాడు.” అను నాశ్చర్యముఁదాల్చునివారుండరు.
పునరుక్తి, నిరర్థకవృత్తి, యిత్యాది కాలవ్యయమును స్థలవ్యయమును
జేకూర్పు పద్ధతులులేవు. తనకుఁస్థలయల్లె యీకవియు మితభాషి.
అర్థమెక్కువ, పదములు తక్కువ యనుశ్లాఘనకఁ బాత్రుఁడు.

మనుచరిత్ర కళాపూర్ణోదయాదులలోని పద్యముల. ననుకరించిన
తలపోతెలు వ్రాతలు నొకటి రెండుచోట్ల నున్నట్లు తోఁచెడిని. ఇది
దోషముకాదు ప్రచూదము కావచ్చును. వీరి యాదార్థ్య వర్ణనా
శక్తిని జూపించుట కొన్నిపద్యముల నుదాహరించుచున్నాను.

అ య వి భా తి

“చలువగల కప్పురము చిలికినటు చల్లనయు
 లలితకలధౌతమృదు విలసనము పోలెన్
 మొలకలిడు వెన్నెలల చలువము దిగఁతముల
 కలముగొని తొరకలు తల్లకలను గప్పన్
 కలువపొడి గంకపొడి దొలకమడి కేగుచును
 మెలఁగు నెలవయ్యెరలు నలసతఁజరింపం
 దలఁపున రసార్ద్రముగు వలపా లిగురింప దిన
 కలకలమడంచి నిశగొలిపెఁ బ్రచుదంబున్.”

“స్నాన మొనరించి వెన్నెల చలువబయల
 బిడ్డలున్నీవు నిల్చితిఁ బ్రీతిగుడిచి
 పొడుపాఁతలు, నమస్కలు, పూర్వచింత
 లంత వదియింపు వారలు సంతసింప ”
 “శ్రమ, విషాదమ్ము లానలు, సర్వకాల
 హృదయ భేదక చింతలు, నిదురయనెడ
 శాంతవారిధి లీనమై నమసిచోవ
 విశ్రమింపుము సైరికా వేగువఱకు.”

నేనును విశ్రమించెదను. వేగువఱకుఁగాదు. మఱి రామిరెడ్డి
 గారింకొక గ్రంథము వ్రాయువఱకు. వ్రాసిన తోడనే పఠనమునకుం
 దొడంగెడ

అపూర్వ సంఘ సంస్కరణము

ఉపోద్ఘాతము

హిందూ దేశములో హేళనకావ్యములు మెండుగా లేవు. “ఆరవరచననాగ్యములు” మరకు సహజములు గావేమో! మోటు సరసమున్నగాని, పచ్చితిట్లుకును దానికిల భేదము విక్కిలి తక్కువ. ఈ హేళనమునకు లక్ష్యములు మతము, సంఘచరిత్రము, తత్త్వములు మొదలగు సర్వజనులకు సంబంధించిన విషయములైనను గావచ్చును; లేదా స్త్రీవాదపరివర్తనను గావచ్చును. కూచించి జగ్గకవి యొకా నొకరాజును, నకిసిప్రేయసిలి నిరసించుచు రొకకావ్యమును వ్రాసెను; దానికైలి పచ్చిమాషణకుఁ బోగుపోయెదని గాన నది విషయమును బట్టికాని, నైతికబట్టికాని, సరసరంజకము గాఁజెప్పెను. ఆంగ్లేయ భాషలో “స్విఫ్ట్” అను మహాద్వంద్వభావుఁడు మనువ్యవస్థాని నామూల్యముగ ఖండించుచు నతితీవ్రములు హృదయవిహాణములు నగు గ్రంథము లనేకములు వ్రాసెను. ఆయన ననుకరించుచు శ్రీ వీరేశలింగముగారు, “సత్యరాజు దేశయాత్రలు” మొదలగు నానిని వ్రాసిరికాని, మనభాగ్యముకతన వాగు చాక్సరుష్యము నవలంబింపలేదు.

ప్రెంచికవి కుండలమునకు నాచుకుఁ డనందగు ‘నాలేరు’ అను చిత్రవిచిత్ర నవ్యభాసవిలాసుఁడు మానవప్రకృతిని, నిజసమకాలి కై రోపాఖండసంఘచరిత్రమును, కైస్తవనూతనమును, వినుచారెల్లరుఁ బట్టరాఁ నవ్వోతిన సరళగుగు హాస్యరసమును బ్రకటించుచు, మాన

భంగముఁ జేసి విడిచిపెట్టెను. ఈ మహాసీయమూర్తినుండి నిరంతర భారగాఁ బ్రవహించు చిత్రపుటూహ లతిమానుషములు. తెనుఁగున న్నవ్వుండముగఁ బరిహాసరసమును గొప్ప ప్రయోజనార్థమై ప్రయోగించిన వారిలోఁ బ్రథముఁడు నద్వితీయుఁడనైన వాఁడు వేమన. అనేక విధముల సీతఁడు వాల్మీకిని సముద్రైకవాఁడు. పరిహాసమునందుఁ బాదవ్యము లేని పరిహాసము తమము. అది వేమనకు న్నవతస్సిద్ధము శ్రీ పీఠేశలింగముగారు నీ క్రిమయంబు దక్షులు.

హేళనకృతుల ననేకు లనేకార్థముల నాసించియు, ననేకభావ ములచేఁ బ్రేరేతులయ్యు వ్రాసెదరు. మూఢమతము, వేషధారితనము మొదలగు కొటిల్యములకు వేమన శత్రువు. వాల్మీకి లోకహితప్రచారం భుఁడు ; క్రైస్తవమతము, పూజారులదాసి, రాజుల నిరర్థభాషికారము మొదలైనవి మనుష్యమహావృక్షమునుబట్టి వీడించెడు చీడలనియెంచి, వాసవి విధ్వంసముచేయుఁ గంకణముఁగట్టిన జగద్బాంధవుఁడు. స్విఫ్టు నకు మనుష్యజాతియన్నచే యనవ్యము. మృగములు మనకంటె మేలైన జీవితములు గలవియని వానియభిప్రాయము. మనుష్యప్రకృతిని సంస్కరించుటయన, వానియభిమతము ప్రకారము, పాపఁగనియోజన ; నిర్మూలించుటయే కర్తవ్యమట! అట్లుగుట మానవస్వభావమందలి ప్రతిదుర్గుణమును జాగ్రత్త విప్పిచూపి సుగుణములు మఱుఁగువెట్టి మనుష్యులను రాక్షసపితౄచాకృతులుగఁ దీర్చి, దుస్సహుల జేసి నాడు.

ప్రకృతమీ 'అపూర్వసంఘసంస్కరణ' కర్తయగు శ్రీగోపాల రావుగారి యూహాపోహలనుగూర్చి నేనేమియుజెప్పజాలను. బహుశః హిందూదేశపు దుస్థితినిజూచి మనసునొచ్చి కాయకాయఁగాఁ గాతి వ్యము వహించిరికాబోలు. కొందఱు తమకుఁ గష్టమువచ్చినపుడు భోజనమును నిందింతురు. తమకు దుఃఖమైనపుడు తమనేర మేయని

జావించుచానిసంఖ్య యత్యల్పము. అపాత్రుల యైశ్వర్యమును జూచి కలుషించునారచేయు. పాత్రుఁడో యపాత్రుఁడో యాజీవుఁడు సుఖపడుచున్నాఁడు గదాయని సంతోషించుచానిసంఖ్య యత్యల్పము. కొందఱు తరుకెన్నిమంగళములు సమకూడినను, దేశము హీనదశంగాంచి యుండుటనుజూచి సహింసజాలని కోపము వహింతురు. మఱి కొందఱు తమకును విశిష్టకరింపరాని మేదో యొక నిధిమగు సనంతృప్తిపాలై సిహ్మరణముగ సంజిజను గజవబోదురు. ఈ ప్రపంచమునఁ బ్రత్యక్షముగఁ బ్రత్యంశముంగను న్యాచుము ప్రవర్తిల్లలేదని కొందఱు వసనుమైత్రినివారు నొచ్చినవారై 'ఈ పాడులోకములో న్యాచుమున్నదా, దేవుఁడున్నాడా?' యని చూర్తనాదముఁ జేయుదురు. మన కవిగాను నిట్టి హృదయాంధోళనము లేనివారుకారు.

తే. "యోగ్యులకు శిక్ష, మఱి యయోగ్యులకు రక్ష;
ఏమి యీనైవరిత్యము? సృష్టికర్త
కలఁడె? ఉన్నచో వానికిఁ గలదె బుద్ధి!"

తే. "అల్పుఁడొనరిప నది చౌర్యమనఁగ బరఁగు,
నధికుఁడొనరిప నది శౌర్యమై రహించు;
కర్తవ్యస్థానుసరణి లక్ష్మ్యములెకాని,
మంచిచెడ్డలు కలవె ప్రపంచమందు?"

ఏకి ముఖ్యముగ నాగ్రహము గల్గించునది మన జనుల స్వప్రయోజనపరత్వము. సంఘసంస్కరణలు, దేశభక్తులు, మతోద్ధారకులు మొనలగు పెద్దలందఱు వేషధారులు. గపటచిత్తులు! వారు ధనముకో పసివినో యాశించి పనిచేయునట్లు నటించువారు! త్రికరణశుద్ధిగఁ బలికిన తత్త్వముననుష్ఠించువారు లేనేలేరు! మన జాతీయంతయు నీరీతిని గ్రుల్చిపెత్తుచున్నదనుట నాముక్కునకింకను

దట్టలేదు. ఇంకిముందును దట్టకుండునుగాక ! ఈవి యంతపరిష్కారముగ హిందూజనులకు నిత్యహిమ్నముఁ గలిగించి యుండుట కేమి కారణము లుండవచ్చును? తాను దేశభక్తుడు; ఇతరులు కపటోపాయులౌదురో; కారో; తాను శక్తికొలఁది హృదయవూర్ణముగ దేశశ్రేయమును గోరినవాఁడు. అట్టివానికి స్వప్రయోజన పరులను జూచినప్పుడు కోపమురాక మానునా? మజ్జియు ! స్వార్థ ధురంధరులు దేశాభివృద్ధి పేర సజాభివృద్ధినిమాత్రము సేనూర్చుకొని జిత్తులమారులై యున్న, నకవి హృదయము మందకుండునా? ఇదియే ముఖ్యకారణమని నానమ్మక. అయినను వీరు సంఘశిత్వమునెంకను నెక్కువగఁ బరిశీలించియుండిరే, యంత నిరాశయు, నిష్ఠురమును చాల్చియుండరని తోచెడిది. ఎట్లనఁ, మహమ్మల ప్రవృత్తియందు గణింపవలసిన యంశములు యీఁడు; పరమార్థము, కార్యము, భావము, అనునవి వృష్టాంతము:- దేశభక్తిచేఁ బ్రేరితుఁడై స్వరాజ్య సిద్ధి వడయుఁగోరి యొకానొకఁడు బాంబువేసి యొక ముసలివానిని జంపినాడనుకొందము. ఇందుఁ బరమార్థము స్వరాజ్యము భావము దేశభక్తి; ఇతఁ కార్యమున్ననో ముసలమ్ము మరణము! మొదటివి రెండును మఱచి; మూడవవఁగు బాంబుప్రయోగము నింద్యము, నిరర్థకము. అనఁగా, భావము మఱచిదమ్మును కార్యము చెడ్డని కావచ్చును. ఇతఁ కార్యము మఱచిదమ్మును భావము చెడ్డవిగా నుండవచ్చుననుట యీ ధ్రువముఁ జదివినవారికి వేఱుగ నిరూపింప నేల. అర్థము, భావము, కార్యము—వీనిలో నన్నియు మఱచివిగను, అన్నియుఁ చెడ్డవిగను, గొన్ని మఱచివిగను, గొన్ని చెడ్డవిగను, నుండవచ్చును. అట్లుగుట దేనినిబట్టి జనుల తారతమ్యమును నిరూపింప వగును? అను ప్రశ్న కలుగుచున్నది. మన కవిగారు భావములను యనియందురేమో! 'కార్యములను బట్టి, యని యేలయనఁ

గూడెను? బిరుదుముల నాశించి భవవంతుడొక్కఁడు మహిమనుబొస
 మృగములకును మనుష్యులకు నత్యంత ప్రయోగమున నెట్లు కీర్తనలు
 వేయించెననికొందఁడు. అతఁడు దర్బాణముతోఁ జేసినందుననే
 ప్రయోజనము తిక్కువఁబడెనా? మన దిష్టి తీజకపోయెనా?
 లోకమునకు భావములతో, జనియెను? పరియెగదా ముఖ్యము
 నైనది? ఈ కోరికల యుద్ధముఁజేసి నీకేమి! వాఁడు చక్కఁగా
 యుద్ధముచేసినదియే చాలును. కార్యకూల లక్షణము కార్యములఁ
 బట్టి గణించుట—ఐరోపాభంజములకును హిందూదేశమునకును గల
 ముఖ్యతారతమ్యములతో నివయ్యెడిది. మనవారు తమ కన్నులకు
 గనఁబడువానిని జూచి గణించక “వానిభావమేమి? ఏముద్దేశముతోఁ
 జేసినాఁడు?” అని మరొకరార్థములను గల్పించుకొనుచు, చాత్తు
 కలయుకీ కేసివార్తలై యుండెదరు. ఇట్లు వృద్ధంతరాళములలో గనులు
 త్రవ్వి యెత్తబోయిన యెడల బ్రదుకు దుష్ఫలమునుండే!

ఇంగ్లీషువారిట్టి యోజనలకు మూలలకుఁ దొండగరు; కిండికి
 గనఁబడువారితోఁ దృప్తిఁజెంది విరమింతురు. మన సూక్ష్మదృష్టి వారికి
 లేదు. సంఘపరమైన దృష్టితోఁ జూచిన కార్యములకుండు గౌరవము
 భావములకులేదు. పరమాత్మ పరమైన దృష్టితోఁ జూచిన భావములు
 ప్రధానములేమోకాక, కార్యకూల్య సర్వాని సమృద్ధి యేదేవునకును
 నింపుగాదు. మతియు సంఘచరిత్రమును నిర్ణయించుటలోఁ దమతమ
 యనభవముల కొలఁదిఁ దాము పోయినయెడల; బొరబాటులకు వీలు
 లేకపోలేదు. ప్రతిమనుషుఁడని దృష్టియు; ఒరిమికిచక్రమునఁ దిరుగు
 నదియ; తమతమ కష్టసుఖములచేతను, స్వభావముచేతను వికారము
 గాంచుచుండునదియు. సంఘము మొత్తమునూఁద మేలుఁజెందినదా
 కీమఁజెందినదా యను విచారిణ కథారము దేశచరిత్రము. ఇండియా
 దేశ మీముప్పది నలుబది యేడలో ముందునకు వచ్చెనా, వెనుక

బడెనా యని మనకవిగారు యోజించి యుండినయెడల పిత పశ్చాత్తాపకరచుయిన ప్రశ్నియను జిత్రించి యుండరు; చిరువప్పులు కొన్ని యామొగమున మొలకలెత్తి యుండును!

ఇట్లుంటచే నీగ్రంథమునం దనాచరబుద్ధిగలవాడననుకొనకుండు. ఇదిమిక్కిలి శ్రేష్ఠమైన పుస్తకము. శీలమునకు వృద్ధిదెచ్చును; మాయదారి దొంగతనములకు మృత్యువువఱిసి, మనదేశములో నిట్టి గ్రంథముల కవకాశము దట్టముగ నున్నదనుట విషాదము; బుట్టించెను సత్యము. శ్రీ గోపాలరావుగారి నిశితఖడ్గముయొక్క దీప్తులు తమ స్వయం విదళించుచున్నవి. ఈక్రింది పద్యములో సత్యమున్నదో లేదో మీరే నిష్పక్షపాతముగ యోచింపుడు:

క. “తమ యెఱుంగని నానా విష
యములం దున్నతపదంబు లాసించి యన
ర్థము లెన్నియొ చేయుచుఁ బె
ద్దమనుష్యుల మనెడివారు ధరణిని లేలే?”

తే. పత్రికాధిపులెందఱో బంట్లునాకుఁ
బాగడుదురు వారు బట్టులపగిదినన్నుఁ?
ఁరులు నాగుట్టు వెలిసేసి న్రాయనెడలఁ
దీసి ప్రకటింప కదినాకఁ దెలుపుచుండు.”

తే. “ఆర్థిత మొ గృహీత మొ మఱి యవసృతంబా
స్థితి యవశ్యము, లొకికోన్నతికి నెందు?
అట్టి స్థితిలేనివారు దాస్యముఁ ప్రగ్గి
నీచులై యజ్ఞతను మరణించుటొప్పు.”

తే. విద్యయు మతంబు ధర్మంబు వృత్తిమాత్ర
మహితకారణంబులయి యమ్మొబడుటొప్పు!

ధర్మశాస్త్రంబు సీత్యపేతమును మఱియు
మూలధర్మైక్య బాధకంబునగుటొప్పు.”

బ్రాహ్మణులకుఁ దైస్తవమిషసేవలకును సమానముగఁ దగిలెడు
వెట్టయిది:—

క. మతమిష నొరులకు సత్త్వము
హితమని వారికి దమఃప్రసన్నత్తుల దాస్య
వ్రతుల నొనర్చుచుఁ దామ
ప్రతిహతరాజసముపూని వర్జిలచలయన్.”
ఇక బ్రటిషు సామ్రాజ్యలోపమో,

ఆ. “తనదుబాస నేర్చుటను నాకు మృగరాజు
బ్రమసి వంచకాధిపత్వమొనఁగె;
బిరులు నన్నెదుర్చునోపరా యధికార
భయమువలన; దాన జయము నిజము.”

తే. “కనులు వీచులు నధికార జనులెయనుచు
మృగవిభుం డొరుదరికి రాసేడు కనఁడు
వినఁడు, నమ్మఁడు: కాన సిగ్గును నమూర్తి
వదలునెడ మాయొనర్పలేనిదియుఁగలదె?”

అను పద్యముతో వెల్లడియగుచున్నది. ఇక స్విఫ్టుగారి
కవనధోరణిఁ బడినపద్యముఁ జూడుడు:—

తే. “భూరిదాస్యంబును సజాత్యవైర మమిత
నై చ్యమనియెడి సహజగుణత్రయంబు
మనుజులకు శ్వాసములకు సమానమనఁగఁ
దేటపడకున్న వారి జ్ఞాతిత్వమిలను?”
సుమతిశతక పద్యముల యనుకరణము నిందండుగలదు.

శే. “ పల్లెరమునఁ బాఁడునగున్నఁ బుల్లెనాఁకుఁ
గడవెఁజు జులఁబులున్నను గతుకుచుండు;
ఎటులొ సెంహసనము లభించుఁగాక,
వెనుకటిగుణంబు మానునే భుజములకు ? ”

ఒకానొక పక్షము (౧౭౧) అనన్యమనియు నాకం దట్టు
చున్నది. శ్రీ గోపాలరావువారి మంత్రకోషము సహజసాకుమార్ప
ముచు దహించుచున్నది కాబోలు ! మనవారి సేవభావనల ప్రస్తావన
భుక్తమునందఁగఁగటను నిందియున్నది. అయినను గొన్ని పక్షములను
దిఁకింపుఁడు:—

శే. “ పక్షికలయందుఁ దమపేరు పడఁగవలయు
శిలలపైఁ దమనామంబు చెక్కవలయు
తీవీఁ దమవిశిష్టము ప్రతిష్ఠింపవలయు
న్యూగపతియెఱింగి విడువఁబు వీరువలయు. ”

శే. “ సవిధమునఁ జూచిన నిపుడెల్లయెడల
నివేదా పెద్దలనుచారి యీశ్వరముఁడు !
పదవికైవారు పడియెడి పాలెకాసి,
కార్యగౌరవ మింజేని కానరాదు. ”

ఈవిగారికెవ్వరు నోపడినట్లు కానము. నంధుసంస్కర్తల
మాత్రము వేటుగఁ దిరస్కరింప నేలపూసిరో నాకర్థము. కాలేదు.
ఏలన, వీరి తిరస్కారమునకుఁ బాత్రులు గానివారెవ్వరును లేరు.

శే. “ నిన్ననగనేల ? కట్నమీకున్నఁ గనలి
‘ కులముచెడ ’ దని బెదరించు గురులొకింప
ప్రజకు ఘతమును బోధించు పాపమునకుఁ
జోవునెడ నిట్టిసేతులు ఘట్టగలవె ? ”

తే. " తేనాత్తు పెంచిన కండతిమురుదీటఁ

బడియొనర్చక సోమరితనముఁ బూని

మతనూచు దేశహితవిఘ్న కృతులొనర్చు

వారలు దురాశచే నధికారులట్లు. "

వీరికిఁ బ్రాంతవి పరికిరాను, గ్రొత్తవి మొదటికిట్టిదు; ఇత నేది పరికించుచునో మరకఁ జెప్పెరు ! ఇతమున బయలు వెడలు గ్రంథ ములలో ఖండనముతోఁ బని చాలించుకొనక, సన్మార్గదర్శనము గొంత కలిగింతురు కాబోలు.

ప్రకృత మాండ్ర దేశమునఁ బ్రజ్యులించుచుండు ప్రశ్నలనేక ములు వీరు స్పృశించియున్నారు. ౧౬౪ వ పద్యములో ప్రభుమార్గ సంఘసంస్కరణమును నిరసించియున్నారు. ౧౬౫ వ పద్యములో గ్రామ్యవాదముమీఁద దండెత్తిరి. ౨౨౦ భాషాప్రయత్న రాష్ట్రవిర్యాణమునకుఁ బోషకము. ౧౨౫ జాతీయవిద్యాపరమైన శంఖారావము. గ్రంథాంతమందు రాజధక్తిఁ బురికొల్పుటకై శ్రీ చక్రవర్తిగారికి మంగళము పాడఁబడియున్నది.

మనజనులలో లోపములు చక్కఁగ విమర్శించి యున్నారు, కాని తదుద్ధారక మార్గములను దఱచు చూపరైరి.

౨౧౩ పద్యమున దారిద్ర్యమును దీర్చుట సంఘసంస్కరణము కంటె ముఖ్యమైన పనియని వాక్రుచ్చిరి. సంఘవిర్యాణమునకు, దారి ద్ర్యాపనోదనమునకును సంబంధములేదా? సంఘము ప్రాచీనరీతిని దృఢమ్ముగ నుండినచో, నై రోచాయఁడు నైశ్వర్యమిటవచ్చి ప్రాలభ్యమా? ఆర్థికస్థితిని సంఘస్థితిని సంబంధములేదని వీరి యభి ప్రాయమై యున్నయెడల, నేను భేదపడవలసిన వాడను.

సంఘతత్వపరిశీలనము వీరి యందింకను నైక్యము కామి కీక్రింద పద్యమింకొక సాక్షి :-

తే. “ భూతదయశీలము నువ్వు త్రిపునకోకు
 లగుట, ననుచూన నను రక్షణార్థమెల్ల
 రాయుధైక శరణ్యులై యడలవలయు ;
 పశుబలంబై బలంబుగఁ బరఁగ వలయు. ”

‘పశుబలము’ వలయునన్న, జ్ఞానబలము, వికమత్యము
 మొదలగు నుగుణజాలమ్ము లెంతఘనముగ నుండవలయునో పాశ్చా
 త్యుల నాగరికతను బరీక్షించిన వారికిఁ దెలియును. ముప్పది మూడు
 కోట్ల జనమును వశపఱచుకొని, వారికెన్నఁడును దొరకియుండని
 సాగాజ్యమును జేకూర్చిన మూడు కోట్ల జనుల ద్వీజయశక్తి
 కాధారము పశుబలమేనా ? పశుబలమునూత్రము చాలియుండనేని,
 హిందువులమంద లోకమును రొంపి చేసి యుండదా ?

ఇట్లు వీరి సుభిప్రాయమున నధునాతనసనాతనమార్గములు
 రెండును నోపదూషితములే. ఇఁక దిక్కిమయ్య యంటిరేడి,
 “కాలశీగతి” యని యూరార్చుచున్నారు ! “సర్వసంస్కరణం
 బులు” ను “సహజముగ” వచ్చునట ! కాలానుసారముగఁ దనంతట
 వలదన్నను వచ్చు సంస్కారము వాకుఁ జూడ నొక్కటే—అన్ని
 సంస్కారము !

ఈ కావ్యమున నుద్వేగమును గొప్ప గుఱమున్నది. చప్పిడి
 పద్యములులేవు. అన్నియు నుక్కుతునకలు; ఉడుకుఁ దాల్చినవి.
 ఎల్లరును జడువఁదగినవి. శ్రీ గోపాలరావుగా రిఁకముదింకను నుత్తమ
 ములగు గ్రంథముల రచించునట కిది నిస్సందేహమైన తార్కాణ.
 వారి శక్తులు యోజనలు పరిణమించుకొలఁది భాషాభాగ్యమును
 దప్పక పరిణమిల్లఁగలదు.

ఆంధ్రవీరులు

—•—

శ్రీ మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మగారిచే విరచితమగు నీయాంధ్ర
వీరుల చరిత్రము మనభాషలో పూర్వమైన గ్రంథమనుశ్లాఘమునకు లక్ష
మైనది. అనాయాసముగా దేశచరిత్రమును దెలిసికొనవలయునన్నను,
భాషాసంకుసైతము మనోహరముగా నుండునట్లు చేయవలయునన్నను,
మహనీయుల జీవితముల మూలముగ దేశచరిత్రమును విశదీకరించుట
యత్కిష్టమైన పద్ధతి. పాశ్చాత్యభాషలలో జనసామ్యమునకును,
బాలికాపాఠశాలలకును నభిగుచించు నీవిధమున వ్రాయబడిన గ్రంథ
ములు వేన వేలున్నవి. హైందవభాషలలో నట్టివి యుండి. కారణము
లేమనగా :—ఒకటి, మనవానికి వచనరచనయం దానక్తి తక్కువ.
సర్వవిద్యలను - ముదిగు గణితశాస్త్రమునూడఁ బద్యములవ్వగా ప్రక
టింపఁజూచిరి. దీనిచే శాస్త్రములుగాని, జనులకు వానియందుగల
నభిరుచిజ్ఞానములుగాని యుక్తమైనది వ్యాప్తిని పొందునాయెను.
రెండవ, మనవానికిఁ బాఠిత్రకృషి కుండుఁ బాలవ మించుమించుగా
నున్న. కీర్తనపు వేడుగుగొన్నవానికి మేఘసంచార మేగాన భూసంచార
మెక్కడి? అపృశ్యములమీఁద నిలిపినట్లు దృష్టిని దృశ్యములమీఁద
నిలువరైరి. నభినువనలి యెండచూపు నాశ్రయించిన “బుద్ధిబాడ్య
జనితోన్మాదు” లలో మనవారిచే యగ్రస్థానము. ఐరోపావారి నాగర
కీత, విద్య, కళలు మొదలగు సత్త్వముల సంగతుకారణముగ నిష్క
డిస్తూ మనయందు జరిత్రము, ప్రకృతిశాస్త్రములు-ఇత్యాది స్థూల
ప్రపంచజ్ఞానశాఖలందు నభిమతము ప్రబలుచున్నది. మనప్రాచీననేత్ర
ములనుండి నూతనశాతనీరీక్షణములు ప్రసరించుచున్నవి. చ్యవనమహా

మునిరీతి దేశము పునర్యావనమును చాల్చుచున్నది. నవీనసత్యపురాగములు నిశ్చయముగా నోచుచున్నవి. ఈ మహాత్తరపరిణామారంభమునకు నీయాంధ్రవీరులచరిత్రమువంటి గ్రంథములు బయలు వెడలుటయొక్క యొక తార్కాణమని చెప్పవచ్చును.

ఆంధ్రవాఙ్మయమున నచేత నూతనవృత్తులకు దారితీసిన వీరేశలింగముగారు కవుల చరిత్రమును దేశచరిత్రమును సమన్వయించి వ్రాసియున్నారు. అయిన నొక్క భేదము. కవుల చరిత్రలో భాషాచరిత్రము ప్రధానము; దేశచరిత్ర ముపాఖ్యానము వంటిది. మఱియు నందు నాధారపాత్రములు కవులు. రాజులు, మంత్రులు, సేనానాయకులు ప్రధానపాత్రములుగారు. ఆంధ్రవీరులచరిత్రమునందు దేశచరిత్రయను బాత్రములును నేకజాతికి జేరినవారుగారు. రాజ్యముచేసిన వీరులుమాత్రమేగాక ఇతర పదవులనుండి కీర్తిగడించినవారు గూడ నాయకులుగ గణింపబడియున్నారు.

దేశచరిత్ర ఎన్నగా నొక్క రాజులయు, రాణులయు జరిత్రము మాత్రము గాదుకదా! మహాపురుషులయు స్త్రీలయు జీవిత చరిత్రములుకొన్ని యున్నవిగాని, యవి యాంధ్రదేశముతో సంబంధించినవిగాని, కాలాదిక్రమముల ననుసరించి దేశచరిత్రమును స్ఫుటముగా వెల్లడిచేయనత యొక్కము గలవిగాని లేవని నాయభిప్రాయము. శ్రీధండు అచ్చమాంబగారి “అబలా సచ్చరిత్ర రత్నమాల” దేశభాషా భూషణము. శైలిమండున, విమలమునందున, నర్వసౌభాగ్యములగలిగి హృదయమును నీరుగఁ జేయునట్టి పుస్తకము. అయినను దేశచరిత్రమునకు వ్యాఖ్యాన ప్రాయమైన నిర్మాణముగాదు. అట్లు వ్యాఖ్యాన ప్రాయముగా జీవితములఁ బ్రదర్శింపవలయునన్నఁ గాలక్రమము ననుసరించి పాత్రముల నేరి జూపుట! సాధ్యమైనంతవఱకు బాత్రములకును వారి కాలస్థితిగతులకును గల

సంబంధమును వ్యక్తపఱచుట ; కాలక్షేపముతోఁ బ్రస్థులైన స్థితుల
భేదములకు హేతువుఁబూపి జీవిత పరిణామవస్తులకుఁ గల యవ్యయ
మును స్థాపించుట ; ఒక్కడేవితమునకును నాఁచెಂಬడి వివరింపఁబడు
సింహాసన జీతమునకును మధ్యస్థములుగానుండు వృత్తాంతముల సంగ్ర
హముగఁ బొందించుట—ఇత్యాది కయమును గొల్పఁజేసి
ననుసరించుట కర్తవ్యము. లేదో దేశదేశకును నుండు సంబంధమును,
దానిద్వారా గోచరమగు చారిత్రముయొక్క యైక్యమును తత్త్వమును
బోధకురావు ; అంశ మేకధానినుండను : మఱి తెలితునకలై
కలయిక లేని కప్పగఁ గనిపించును. చారిత్రకల సంప్రదాయములకు
విరుద్ధముగా వ్రాయఁబడిన జీవితములు పురాణగాథలట్లు రసవంతము
లుగ నుండినను శాస్త్రవ్యష్టిమైన జూచుచాఁకి రమణీయములుగను,
నర్థవంతములుగను దోషవు.

మహనీయజీవితములను, దేశచరిత్రలను బరస్పరావలంబన
ములు. గొప్పవాఁ యుద్యోగములచే దేశముయొక్క చరిత్రము
మార్పుఁగంచును. మఱి దమజీవితము నావరించునాడు సంఘాది
దేశస్థితులనుబట్టి వ్యక్తిపాత్రముల తలంపులు, భావములు, యత్న
ములు మొదలగు నడవడివిశేషములను, వారుగఁగిఁచి సిద్ధులను,
అధమపక్షము గొంతపట్టునకైన నిర్ణీతములగును. దేశము, మహ
నీయుల జీవితము, ఇవి పరస్పరహేతుఃఫలసూచములు. అసంగ సంపూర్ణ
ముగాఁ గాదు. మఱి జాలమాత్రమును సమయము గుణవాచకముగా
గ్రహించునది. ఈ పరస్పరాశ్రయముండుటచేత జీవితముల సాధారణ
ములుగఁ గొని చరిత్రనిర్మాణము చేయఁబూనుట సమంజసమైన
యాశయము.

ఈకష్టతరమైన ప్రారంభమున సోనుశేఖరశర్మగారి రేమాత్రము
జయసిద్ధి గాంచియున్నారో చదువరులే వితర్కింతురుగాక నాకుఁ

జూడ వీరి యీ గ్రంథ మొకము గణనీయమని వోచుచున్నది. ఆంధ్ర భాషానవీనపుష్పములలో వన్నె, కాంతి, పరిమళములయందు దీనికి మించినవచేకములులేవు. ఇందు నిక్కమైన చరిత్రశోధనములున్నవి. పుక్కిటి పురాణములన్నియుఁ జరిత్రములుగాఁ బొందింపఁబడి యుండ లేను. శైలియు మనోహరము. ఇంగు వెదజల్లఁబడియుండు నాగాకవుల పద్యములఁబట్టి విచారించినయెడల శర్మగారు రసజ్ఞులనియు సాహిత్య వివేచనశాలురనియుఁ దోపక మానదు.

దేశభక్తికిని, జరిత్రజ్ఞానమునకును నెడతెగని సంబంధమున్నదని కొండఱ నెదరుగాని యది యెంతమాత్రము విశ్వసనీయమో నాకు సందేహముగా నున్నది. భక్తి జ్ఞానములు పరస్పరాశ్రయములా? జ్ఞానము హెచ్చినకొలఁది భక్తి హెచ్చునా? మూఢత్వమునకు, భక్తాగ్రేసరతకు నేబాంధవ్యము లేదా? ఈ తత్వశోధనమునందు నేకాభిప్రాయమింకను గుదురకున్నది. ఇళముందుఁ గుదురుటకు సందేహము. అయిన నీ గ్రంథము లిళంపఁబడినరీతిఁ జరిత్రములున్నచో నవి తప్పక దేశభక్తి కుత్తేజసమిచ్చునని చెప్పవచ్చును. ఇంగుఁ బూర్వము దేశరంగమున విరాజిల్లిన కాంతులన్నియు మెఱుఁగు దీఁగెల నకములట్లు కూర్పఁబడి, యాంధ్రమాతకుఁ గంతహారములుగా వేయఁబడియున్నవి. చాని దీప్తులచే మిఱుమిట్లు చెందిన కన్నులకు దోషములున్నను నతఁగాదోపపు. ఈరీతిని బూర్వయుగముల కీర్తులను జిత్రించి మోహనమూర్తినిగాఁ జూపితిమేని, మాతృభూమిమీది యభిమానమును, దత్తేవామహోత్సాహమును బ్రవర్ధమానములై, మనల నుద్యోగవ్యగ్రులఁ జేయుననుట నిశ్చయము. ఎంతహీనస్థితి యందు మనము ప్రకృతమున్నప్పటికిని, మన పూర్వుల యోన్నత్యమును దలంచికొంటిమేని, తత్సంతతివారమైన మనకును నట్టి యోన్నత్యము సాధ్యముకదా యను సుత్సాహము కలుగును.

“సాధ్యము” అను సమ్మతము వ్యాసయముల నాశ్రమించెనేని
 “అదౌఘ్యము” అను పాదవమును ఒకానొక నాటికి వప్పుక
 వహించినవారమగుదుము. అటుపిమ్మట గార్యసిద్ధి మగము.

ఈ యనేకకారణములనుబట్టి సోమశేఖరశర్మగారి వీరులచరి
 త్రము క్రితి మాంధ్రుడును జనువలనడచియు క్రితపాతశాలయం
 దును జితరీయముగా నిమగ్నంపడెను కన్దనైకరియు స్వధముగ
 జెప్పగలను.

పట్టి గంధమునిండును జెకుల రచించి మనదేశమునకును,
 భాషకును వృద్ధిని జేకూర్చుని, చమవసు కత్తమున గంధకర్తగారిని
 బ్రార్థించుచున్నాడను.

—

సు నం ది ని



ఈగ్రంథమును రచించినవారు రాజసు హేంద్రపురాస్తవ్యులగు శ్రీ ఆచార్య సత్యవతిదేవిగారు. ఈ మందివంశస్థులు. విద్యావతి. ప్రజ్ఞ, భావనాశక్తి, జీవజ్ఞ, ఇత్యాది చిత్రకళాగుణములను మంచిశైలిని గల మునియని చెదువరులే గ్రహింతురు. ముంతటికంఠమున కద్దమేలు? నాసాత్వముం దనవసరము.

ఈనామ 'రొంగుంటిక్' అనబడు నర్తమునకుఁ జేరినది. 'సర్వాల్పరుస్కాంతు' యొక్క యద్భుతసప్రధానములైన యాఖ్యానములు యొక్క ప్రభావమేమో, యీధోరణి తెనుగులోనింత వ్యాపించి యుండుట. న్యక పాఠకల్పితమగు కథయైనను, అంశము లనేకము లపూర్వములైనను, మనగ్రంథకర్తగా రింకను సంపూర్ణ స్వతంత్రరచనకుఁ బ్రారంభించినట్లు కానము. అయిన నిండు లీనమైయుండెడు ప్రతిభా విశేషమునుబట్టి చూచినయెడలఁ ద్వరలో నమకాలికవృత్తమేదైనఁ గైకొని సహజములును, సాధారణములును నయిన సంగతులు గూర్చి కై నేసి 'జేన్ ఆప్టేన్', 'ఆనటోల్ ఫ్రాంసు' మొదలగువారు చిత్రించిన విధమున జీవితప్రదర్శనము చేయుదురని యావరాని నమ్మకము నామన స్సున నుద్భవించెడిది. అద్భుతలోకములకంటె సత్యలోకములు ప్రౌఢజనా మోదకములు.

హిందూస్త్రీలయొక్క భావములను బరమార్థములను శ్రీ సత్యవతిదేవిగారు నిండుజ్ఞానముతోడను బూర్ణహృదయముతోడను జిత్రించి యున్నారు. కాన నెల్లరమనస్సుల నీ పొత్తము తప్పక యాకర్షించును. మన ప్రాచీన—కొండలు సనాతనమందురు కాఁబోలు—శీలాచార

సూత్రములకిందలి నాయుకానాయకు లువాహరణప్రాయములు. హిందూ దేశముయొక్క సత్త్వము తెలిసికోవలయునన్న నిట్టి వర్ణనములఁ జదివి తీరవలయును.

ఇందలి వృత్తము గొప్ప తలంపులకుఁ బ్రహాభకము. మంచి నడవడికి నుత్సాహకారి. అందఱును జదివి యాచూరింపఁదగిన నిర్మలసీతికథవఁటిది.

ఇట్టి యుజ్వలగ్రంథమును గల్పించి మనకుఁ బ్రసాదించి యుపకారమొనర్చినవారగుట శ్రీ సత్యవతి దేవిగారు ధన్యుతాలు. మనయొక్క మన్ననకుఁ మెప్పునకు సర్వవిధములఁ బ్రాతురాలు. ఇంకను మేలైన రచనలచే నాంధ్రావళికి మోదమును సభివృద్ధిని సంఘటించి దేశ భాషాకైంకర్యముల సర్వర్తింతురుగాక.

సాంఘికభండము

విద్యాప్రవృత్తి

మనుష్యమూలాధారప్రక్రితులు రెండు : జ్ఞానము, కర్మము. జ్ఞానమనగాఁ దెలివి ; వస్తుస్వభావమును గనుఁగొనుట. కర్మమనగా కార్యము ; చేయుపని.

వీటియందు దెయ్యది ప్రధానము : జ్ఞానమా ? కర్మమా ? పర్యాయపదముల మూలముగ విచారించిన వివిషయమిదిను విశదమగును. జీవితమున నాద్యమెక్కుది ! బుద్ధియా ! నడతయా ! యోజనయా ! చరిత్రమా ! నోటియాటలా ! చేతియాటలా !

సర్వముఁ దెలిసినవారయ్యను మూఢులవలె, దుర్మార్గులవలె, వర్తించువారులేరా ! అవునావులా ! అట్టివారెవరి గృతకృత్యులని యెవరైన న్లాఘింతురా ! మఱియు, నేమియుఁ దెలియనివారయ్యను సన్మార్గమునఁ దమనైజమునుబట్టి పోవువారెందరో యున్నారు. గ్రామములలోనుండు బీదవాదలు తమచు ధర్మనీతి తత్త్వముల నెఱిగినవారు గాకున్నను, వర్తనమునందుఁ బండితులకంటె మొత్తముమీఁద శ్రేష్ఠులని యనేకులనమ్మిరి. జనులతారతమ్యము నిరూపించునప్పుడు చర్యలను గణింతుముగాని విద్యను గణింపము. మనలోఁ గొందఱు “నుజ్ఞానమున్నఁ జాలును, సిద్ధులు చేకూరును” అని వదించెదరు. అదియెట్లీ, నాకుఁ జక్కగ బోధపడమికిఁ జూతిల్లవలసి యున్నాఁడను. “ధైర్యగుణమిక్కుది, దాసలక్షణము లియ్యవి ; తస్మాత్తమునఁ బ్రచలించుకార్యము లియ్యవి” యని మంచికైలిని, ఆమూలాగ్రముగ విచారణఁ నడపి, ప్రపంచమున గలవారందఱును ధైర్యమును నడత యందుఁ బ్రకటించుట నిత్యమా ? జ్ఞానమును బడసినమాత్రమునఁ జది

త్రము చక్కఁబడుకేని, హిందూదేశచరిత్ర మిట్లేలయున్నది ? ఇది నిష్కారణవిషయమా ? జ్ఞానయోగముచేఁ బరలోకమున సర్వమంగళములు తటస్థించునట ! అపునో కాదో నాకుఁ దెలియదు కాని, యొక్కటిమాత్రము సత్యము ; వట్టి జ్ఞానమీలోకమున సేసాధనకును బనికిరాదు. దీనిఁబట్టి మాడఁగాఁ బరలోకము మెత్తనిదనియు, నోటిలోని వెన్నమాదిరిఁ గరఁగునంత సరళమనియు, సూక్ష్మమనియు, నీపాడు ఇహలోకమువలె కఠినము, పారుష్యము, స్థౌల్యములేని దివ్యపదవియనియు, నెట్టి నమ్మికలేని వానికైనను దట్కునఁ దట్టక మానదు. పరలోకదృష్టితో పీషయముఁ బరిశీలించుట యిటు సప్రకృతముగావున సామాన్యదృష్టితో నారముకము.

ఆద్యప్రకృతి కర్మంబు. ఇటుఁ గర్మంబనఁగా 'కర్మకాండ' మనఁబడుదానికిఁ జేరిన వైదిక క్రియగాదు. జ్ఞానము ద్వితీయము. ద్వితీయం బనుటచే గౌరవహీనమని భావించుట తప్పు. ముందువచ్చిన యెపులకంటె వెనుకవచ్చిన కొమ్ములు వాడికావా ? జన్మాదిగా జ్ఞానశక్తి, పూర్వము కపిలుఁడు, ఘటోత్కచుఁడు మొదలగువారికి సద్యోయావసము తోడవచ్చినట్లు, ఈకలియుగములో నెవ్వరికిని లభింపదు. కాని, పుట్టినక్షణముగోల నేవేని క్రియలు ప్రవర్తింపకుండినచో బ్రాణములు నిలువవు. శిశువు పాలుద్రావక సమాధిఁదాలెనేని యదియోగమా ? కాదు ; ప్రాణత్యాగము. ప్రాణకార్యములు నిత్యనయోగములు; ప్రాణములున్నఁ గార్యములు, కార్యములున్నఁ బ్రాణములు నుండియే తీయవలయును. ప్రాణములులేనిచోఁ గార్యములు, కార్యములులేనిచోఁ బ్రాణములు నుండవు. కర్మమువలె జ్ఞానమూరితని బ్రాణాధారముగాదు. పశుపక్షివృక్షసంకానములలోఁ బ్రాణములును గార్యములును బలసి యున్నను, విద్యలున్నవా ?

కార్యాచరణమునందలి ముక్కట్టలు, సందియములు మొదలగు నడ్డంకులు, యోజనకు నడచిట్టులకు మూలములు కార్యము తరుణములు. ఏ య్యమునకీ సులభము నూపి మాకునట్లును, హృదయము గొట్టికొనినట్లును, స్వచ్ఛందముగా కార్యపాతశ్యముగ కార్యములు నడుచునేని, యే యోజనకు నవకాశమును వాచస్పత్యతయు నుండవు. అట్లుగట నాలోచనలు పుట్టవు. ఇట్టి మృగముల చేతముల యందు వ్యాపారములు మిండమును జిక్కులు లేనివి. కొన్నిగతుల సంపారములచే నవి ప్రాణయాత్ర నీడేర్చికొనును. అట్లు మనుష్యజీవితము మసాధముగాదు ; మనలవాదించియుండు క్లితిగతులు సంఖ్య యందు మిక్కిలియు ఇధికములు, సంశ్లిష్టములు ; ఎక్కువ చిక్కును చాల్చినయవి. కావున యోజనాశక్తి కీమాత్రమును బ్రయోగింపని యెడల మనకును మనసంశయికిని బ్రదుక దక్కదు. మనుష్యజీవితము తక్కువయును, శాశ్వతమునై నదశం జెంగవలయునన్న, విజ్ఞాన మఖండముగఁ బర్యవలయును. జ్ఞానయోగవాదుల నందు నశ్యమింటియేకాబోలు ! అయిత నొక్క బాగ్రత్త : విజ్ఞానముండుచిమాత్రమున జన్మసాఫల్యము కలుగబోదు. ప్రకృతిసిద్ధాంత మేమిఁగా, జన్మసాఫల్యమున కావశ్యకములగువానినొ జ్ఞానము నొక్కటియని. ఇతరకంటె నెక్కువ మాహాత్మ్యము నానోపించుట నిర్హేతుకము.

యోజనాశక్తియొక్క ముఖ్యోద్దేశము కార్యసౌలభ్యము. కార్యములు దుర్ఘటములుగనున్న, “ నేరీతి నలవిరించుకొనవచ్చునదైవమా ! ” యని భక్తియోగజ్ఞానయోగములరెంటిని బ్రకటింతుము. కార్యములు సరసమని నిర్నిరోధముగ జరుగుచుండనేని, యే యోజనలకీక నెప్పుదిగ నుండుము. చూడుడు ; శిశువునకుఁ బ్రాణములెల్లు సలుచును ! పాలనుగ్రోలుటచేత. ఈ ప్రాణాధారక్రియకుఁ గావలసిన జ్ఞానమెయ్యది ? స్తన్యము గుర్తెఱుంగుట. శిశువులకుం

దింతకంటె జ్ఞాన మాదియందుఁ గానఁబడను. త్రోవతెలిసినవాడు నడచుచుండుటయైన గమనింపక, పరచింతఁ దాల్చినవాడై, కాళ్ళిద్దీ కొనిపోవఁ బోవుచుండును. తెలియనివాడు మాటిమాటికిని ద్రోవను గూర్చిన యోజనలకుఁ గడఁగుచుండును ; నాలుగుదారులు గలసిన చోటికి చచ్చెనేని ' ఏదక్కా, దిక్కు ! ' అని తల్చిబద్దలగునట్లు వితర్కించును. ఏముపాధులునులేక కార్యములు నడచునేని యోజనా శక్తికి ' రజా ' యిచ్చివాగమై, శిరోభారపీడనములేని జీవనముఁ బడయఁజాలుదుము.

నాగరజత యెక్కువ యగుకొలఁది బ్రదుకుపాటుల స్థితిగతు లింకను జిక్కునదాల్చును. తథుకలు, బెథుకలు, కోరికలు, కష్టములు, నుఖములు, సాధ్యములు అన్నియు హెచ్చును. అసాధ్యములని యెన్నఁ బడువాని సంఖ్యమాత్రము తగ్గుచు. పూర్వము దేవుడొసంగిన కెండు కాళ్ళతో నెల్లరును బ్రమాణములను మెల్లఁగఁ, దిన్నఁగ, జరపుకొను చుండిరి. ఇప్పటి యానోపాయములెన్నియని చెప్పవచ్చును ? వ్యోమ యానము, భూయానము, భూగర్భయానము, సముద్రయానము, సముద్రగర్భయానము—ఓరామా ! తలఁచుకొన్న నొడలు గడగడ పడఁతును ! మనుష్యుడు సర్వసంచారప్రభావుడై యున్నాడు. ఈ సౌకర్యములతోడఁ, దోడునీడలట్లు, కావలసినన్నియుపాధు లున్నవి. పూర్వము రమారమి జనసంఖ్య ప్రకారము జాతిప్రాబల్యము, దేశగాంభీర్యము నేర్పడుచుండెడివి. ఇప్పుడెన్ననో, ప్రకృతిశాస్త్రజ్ఞు లచేఁ గనుగొనఁబడియెడు ఫిరంగులు, తుపాకులు, బాంబులు మొదలగు వినాశనక్రియాసాధనయంత్రములచే, జనసంఖ్యల ప్రభావము దినదినతయంబు గాంచుచున్నయది. గొత్తలెన్నియున్ననీమి ? జక్కపులిచాలరా వానిపనిదీర్చుటకు ? యాత్రబలములేని వారెన్ని కొట్టవనీమి ? పురాణపురుషులుగా నున్నయెడల, బ్రకృతిశాస్త్ర

ప్రయుక్తకళాకోవిదులైనవారి నోటిలోఁ బడక తప్పించుకొని పోజూరు. సారముపోయిన పిప్పివంటిది సంఖ్య; దానికంటె సత్త్వము ప్రధానము. బుద్ధిజ్ఞమును గార్యభారత్వమును ననుసరించి సత్త్వముండును. ఒక్క బుద్ధియున్నమాత్రమునఁ జాలదు; యదుగదుగునకుఁ జెల్పవలయునా? మనదేశముయొక్క జ్యోతిషమునకుఁ గారణము మంచియోజనలు లేమికాదు; యోజనతోఁ దీటునడవడి లేమి మాటలకు నాటలకు సంయోగములేదు బ్రదుకు కడతేరుటెట్లు? తేర్పుటెట్లు? నాగరకత వృద్ధియగుకొలదిని మనుష్యజీవిత మెక్కువ సంశ్లిష్టమగును; మన రక్షణముకొఱకు గమనింపవలసిన విషయముల సంఖ్య హెచ్చును. ప్రాతరీతి నొకటి రెండు ప్రోవలలో, “గుడ్డెద్దు జొన్న చేనిలోఁ బడినట్లు” పోవుచుండినఁ జేటుతప్పదు; సంఘము మునుపటికంటె నెక్కుడు క్రిమిలసాధింపవలయు; కార్యభారమన్నిదిక్కులను ఘనతరమగును; నిమిష నిమిషమునకు నూతనమార్గముల నవలంబింపవలసివచ్చును; ఏ మార్గము మంచిది; యెయ్యది చెడ్డది; ఇది సరియూ; యది సరియూ; యని త్తణత్తణమునకును సంశయములుదయించును; చింతాపరంపరలు మిక్కుటములగును; ఈ కష్టములకుఁ దగిన ఫలము లేకపోలేదుగాని, యూరక హాయిగాఁ గూర్చుండి కాలక్షేపముఁ జేయుటయే మోక్షమనువారికిఁగోక మావరప్రసాదము నేనాటికి నెయ్యదు. అట్టివారికి పరలోకమో, పారతంత్ర్యమో, బహుళః రెండునో, గతి. వృద్ధిహెచ్చగుకొలది యోజనాశక్తియు నెక్కువ బలవంతమగును; కావలసివచ్చును. చూడుడు; ఒకటి రెండు విధముల యాగమముల ప్రకారము వర్తించు గ్రామీణులలో బుద్ధివికాసమునకు నావశ్యకతయు సవకాశమును గలదా? కావుననే వారి బుద్ధియు, నడతయు మందములై యుండును. పట్టణవాసులలోఁ జ్యోతిషములసంఖ్య హెచ్చియుండును గాన, సచ్చటివారు మాటల

యందును, మూలఁగూర్పుండి యోజించుటలందును, వలదన్నను బలాత్కారముగనితరులకు బుద్ధిఁజెప్పుటయందును గడునమద్ధులుగానుందురు.

జ్ఞానకర్మంబులరెంటియు ముఖ్యోద్దేశము ప్రాణరక్షణాభ్యుదయంబులు. మోక్షమనుట యీనాటి మాటగాదు ; ఏనాటిమాటయుఁ గాదని చెప్పినఁ బాపమా ? మోక్షముఁగోరువారును నేదో శాశ్వతమైనస్థితి నాశించువాడేకదా ! ఈస్థితి జడస్థితియా ? తాత్కాలికులవలె నుండవలయుననియా వారికోరిక ? మఱి చైతన్యసమేతమా ! అది యట్లుండె. అన్నిటికంటె మించిన మహత్తు ప్రాణము. ప్రాణము ద్వివిధము : తనయొక్కయు, తనజాతియొక్కయు నని. ఎల్లపుడక్కాత్రములయందలి ప్రాణములుఁబోయిన జాతియుండదు ; ఇతఁ జాతి దుర్బలమగుడుఁ బ్రతియొకనికిని ముప్పుడప్పుదు. జాతియుఁ బ్రజయు నన్యోన్య శ్రయములు. జాత్యభివృద్ధికి విరుద్ధములైన ధర్మములును, నీతులును నాత్మహత్యతో నమానములు. ప్రాణముయొక్క ముఖ్యగుణము కర్మము ; జ్ఞానము భృత్యప్రాముము. జ్ఞానము వుట్టినది కర్మగర్భము నుండి ; కాని బిడ్డలు తల్లిదండ్రుల నాడించునట్లాకర్మమును వశము చేసికొను ప్రభావముఁ గలయది. ఉత్పత్తి నెట్లుండినను నీనాటి ప్రచారములఁబట్టి చూచిన నవిరెండును బరస్పరకారణములు ; ఇతఁలేత రోద్దీపకములు. కార్యము ననుసరించి యోజనలు సాగుటయు యోజనల ననుసరించి కార్యములు సాగుటయు, రెండును బ్రత్యక్షములు అయిన నొక్కటి ; యోజనలు కార్యములుగఁ బరిణమింపకున్న జ్ఞేత్రమున నాటఁబడని బీజములట్లు నిష్ఫలములగును. గొడ్డువోయిన జ్ఞానమొక్కడ దట్టముగనుండునో యాదేశము మాననక్షయవ్యాధి బాధితమని దృఢముగఁ జెప్పవచ్చును.

జ్ఞానములోని జాతులు రెండు :—భూత (స్థితి) జ్ఞానము, భావ్య (స్థితవ్య) జ్ఞానము. భూతమనఁగా నునికికి వచ్చిన వస్తువో, తప్పక

సహజముగ వచ్చునదియో ; స్థితిం దాల్చినదియును, సవశ్యము దాల్చునదియును. స్థితి త్రివిధము :- భూతభవిష్యద్వర్తమానములని. ఉదా :- మనుష్యులందఱు మర్త్యులు ; అనగా మరణాధీనులనుట. దీనికి నిర్వచనము—పూర్వులు చచ్చిరి ; ఇప్పటివారు చావనున్నారు ; ఇంకముందటివారును చచ్చకచత్తురు. శరీరియొక్క యనివార్యలక్షణములలో మృత్యువొకటి. శరీరికి మృత్యువునకు నుండు సంబంధము సర్వదా సిద్ధము. ఒక్కవేళ నికముందు మనుష్యులు పుట్టరనుకొండము. పుట్టకపోయినను సీన్యాయమునకు బాధలేదు. శరీరులుండినను సరే, లేకున్నను సరే, వారికి మృత్యువునకు నుండు దాంపత్యము నిత్యమనుట యాన్యాయముయొక్క నిర్వచనము. ఈదాంపత్యము సిద్ధము. ఇప్పటి కాలముంబట్టి చూచిన నెయ్యది భవిష్యత్తో దానినిగూడ సంగ్రహించినట్లు భూతమనుష్యము వాడబడియున్నది. ఏలన, భవిష్యత్తుగూడ స్థితికిఁ జేరినదిగావున మఱియుఁ గాలక్రమముగాఁ జూచిన నికముందుఁ బుట్టఁబోవువారు చచ్చుట యిప్పటిపని గాకున్నను, ఏన్యాయముంబట్టి వారిమరణము మన మనుమానింపవగునో, యాన్యాయ మికముందుఁ బుట్టఁబోవునది కాదు ; అదియెప్పుడో పుట్టినది ; శరీరితో నవతరించిన కవలబిడ్డ. ఇప్పుడు సత్యము ; రేపు సత్యము ; శ్రీరాములనాడును సత్యము. అనగా నియ్యది శాశ్వతము ; స్వభావలక్షణము. ప్రకృతి శాస్త్రన్యాయములన్నియు నేవర్గమునకుఁ జేరినయవి. ఉదా :- ఆధారములేని పదార్థము భూమ్యాకర్షణశక్తిచేఁ గ్రిందబడును ; అగ్నిలోఁ జేయివెట్టిన నొప్పియగును ; ఉష్ణముచే వస్తువుల యాకృతులు పెద్దవగుట బహుళమా, ఇత్యాదులు.*

*నాచే రచింపఁబడిన యర్థశాస్త్రమునందలి “న్యాయశబ్దనిర్వచన” మను ప్రకరణమున త్రివిధన్యాయములు అక్షణములు విప్రులముగఁ జర్చింపఁబడియున్నవి.

ఇత భావ్య (స్థాతవ్య) జ్ఞానమును విమర్శింపఁజేయు. భావ్య మనఁగా, వచ్చినపాకాదు; తనంతట, తప్పక, స్వభావసిద్ధముగ రానున్నదికాదు; మఱి యవశ్యము రాఁదగినది; మనచే రప్పింపఁ బడవలసినది; ఎఱ్ఱదియండిన బాగని మనము కోరుదుమో, యెఱ్ఱది తప్పక రాఁదగినదని మనము సిర్జయింతుమో, యెఱ్ఱది భావ్యము. నాకు తెక్కలు రావలయుననుట భావ్యముగాదు. వీలన, నది యవశ్యము కాఁదగినవస్తువుగాదు. భావ్యజ్ఞానమున కుదాహరణము: అందఱు సత్యము చెప్పవలయును. దీనికి నిర్వచనమెట్లనఁగా, నందఱును సత్యము చెప్పట పూర్వము ప్రసిద్ధికివచ్చిన, వృత్తాంతము గాను; ఇష్టపడ వచ్చియుండలేదు; ఇతముందు వచ్చుటయు నంది గ్ధమే; అయిన నొక్కటి; వచ్చినను సరే, రాకున్నను సరే, లవ మాత్రమైనను సిద్ధింపకున్నను సరే, అందఱును సత్యమును జెప్ప వలయుననుట శాశ్వతన్యాయము. ధర్మములను సీతులను బోధించు న్యాయములన్నియు నిట్టివి. ఇవి బోధించునవి కృతంబులుగావు; కర్తవ్యములు. ఈ న్యాయములకును రాజశాసనములకును గొన్ని విధముల సామ్యమును గొన్ని విధముల వైషమ్యమును గలదు. అయ్యది నాయర్థశాస్త్రమున విచుర్వింపఁబడియో గాన, నిట ననావశ్యము. ఈ సీతి న్యాయములకును బ్రకృతిస్థితికిని నే సంబంధమును లేదా? అనఁగా నవి నిష్ప్రయోజనములూ? ఏనాటికినిగావు. అందఱు సత్యము చెప్పకున్నను, జెప్పవలయుననుట సర్వత్రసత్యము. ఈ సత్య ముండుటంబట్టియే లోకమునందుఁ గొంతకుఁ గొంతయైన సత్యము ప్రవర్తిల్లుచున్నది. సత్యము ధర్మమగుటచేఁ దత్ప్రకారము వర్తింప మనము ప్రయత్నింతుము. ఈయత్నమునకును, దన్మాతృలమున సిద్ధించు ఖండమో, పూర్ణమోయైన చరిత్రస్థితికిని, ఆ సీతియే బీజము. ఆ సీతియొక్క ప్రతిబింబమట్లు వర్తమానమును దీర్చఁజూతుము.

ఆ సీతిప్రభావముచే వర్తమానము మన ప్రయత్నానుసారముగ
మాటును. అట్లుగుట, స్థితిని నిర్ణయించు శక్తులలో భావ్యములకును
స్థానమున్నది. స్థితిస్థాతవ్యములు రెండును సత్తులే. స్థాతవ్యములు
మిథ్యలుగావు అవి, ప్రకృతిశక్తులట్లు మనుష్యప్రయత్నము లేకయ,
యమోఘముగ వర్తింపనేరవు. మన శక్తికొలది వాని విజృంభణ
ముడును. కార్యసాధనమునకు భూతభావ్యజ్ఞానములు రెండును
నావశ్యకములు. స్థితిజ్ఞానముచే మనయొక్కయుఁ బ్రకృతియొక్కయు
శక్తులు గోచరించును. స్థాతవ్యజ్ఞానముచే నేయేయర్థములకైన మన
శక్తియొక్కలఁ బ్రయోగింపవలయుననుట యేర్పడును. “నాలాభార్థ
మై నాచాతుర్యమును వినియోగింతునా? దేశశ్రేయమునకై పాటు
పడుదునా? నాకై కాక పరులకై కేవలశ్రమింపవలయును? స్వార్థ
త్యాగ మేల విధియయ్యె? దేశము నశించిన నేను నాశములేక
యుండుట నాధ్యమా? మనుష్యమహాసంఘములో నిమిడియుండు
సంబంధమువంటివాడనా నేను?” ఇత్యాది తర్కములు స్థాతవ్యపరిశోధ
నలకుఁ జేరినయవి. పురుషార్థముల నిర్ణయించునది సీతి. ఆ యర్థ
సాధనకై వలయు నుపకరణముల వివరించునది ప్రకృతివిద్య. “ఉండు
వానిఁ గూర్చిన జ్ఞానము” వలన క్రియలయుఁ, దత్ఫలములయుఁ
దెలుగును “ఉండఁదగినవాని గూర్చినజ్ఞానము” వలన యుక్తాయుక్త
ములును, గర్తవ్యములును దేటపడును.

ఇతఁ గర్మమునంగతికీబోదము. ప్రకృత్యాది శాస్త్రంబులలోఁ
గఁగుగొనఁబడిన న్యాయంబులనుఁ మనుష్యప్రయోజనార్థక కార్యంబుల
ప్రయోగించు మార్గంబుల నాదేశించి, మనలసార్థకశ్రములను జేయు
నది కళ. జ్ఞానమునకు యోజనాశక్తి యొందు చాలును. సత్కథా
సామ్రాజ్యమునకు వలయుగుణము లెవ్వియనఁగా :—(౧) యోజనా
శక్తికిం జేరిన ప్రకృతి శాస్త్రజ్ఞానము. (౨) ప్రకృతి న్యాయప్రయోగ

జ్ఞానము. (3) యక్తాయుక్తజ్ఞానము. ఇది తెలియకున్న మనచాతుర్య మంతయుఁ జెడ్డకార్యముల క్రింతుమేమో ! వివేకములేనిది “ ఇది తగు నిదితగ ” దని యెట్లు నిరూపింపనగును ? (౪) వివేకముండిననే చాలునా ? మంచిచెడ్డల నరసియుఁ జెడ్డయేచేయు దుర్మార్గులెఁగు లేరు ? కావున ధర్మనిరతియు నావశ్యకము. (5) ఇన్ని మనోభాగ్యము లుండినను శరీరశ్రమము లేనిది యేకశయు సాగదు. ఆరోగ్యము, బాహుబలము, పట్టుదలయును భావ్యగుణములలోఁ బ్రధానవర్తములకుఁ జేరినయవి. ఆత్మకృషితప్ప నింకేకృషియు లేనియెడలఁ, గోతకాలము నందు బొల్లిమాటలుదప్పఁ దక్కినపంటలేవియు లభింపవు. మనః కృషి తోడ, నేత్రహస్తాదీంద్రియ కృషియు లేకున్న నేమిఫలము ? దేహక్షయము, దేశక్షయముఁ బ్రాపించును. బుద్ధి నొక్కదానిని సవిస్తారముఁ జేసిన మాత్రమున నన్నివిధముల మేలులును దమంతట వచ్చినోటఁ బడునని కన్నులు మూసికొని, చేతులు కట్టుకొని, పరధ్యానముఁ జేయు వారికంటె మూఢులీలోకమున నుండరు. మనఃకృషియు, హస్తకృషి యుం గలియకయున్న నేర్పడునది “ కళ ” గాదు ; “ కళంకము. ”

ఈ తత్త్వము దెలిసినవారికిఁ బ్రకృతము హిందూదేశములో నవతరించి యుండెడు సర్వకళాశాలలు పరిపూర్ణములుగావని తోచక మానదు. వానియందలి లోపములనేకములు. కళాకృషి మిక్కిలియు న్యూనము. ఆధునిక పాశ్చాత్యకళాశాలలు విద్యాబోధనశాస్త్ర ప్రకారసృష్టిములును, సర్వప్రజాభివృద్ధికరములును, హృదయానంద కరములునై యుండఁగా, మన కళాశాలలింకను బౌరాణికపంథ నిర్మగ్నములై యుండుటఁ జూడఁ గోపతాపంబులు మనస్సున గలంచుచున్నయవి. వీనివలన మనకుపకారము లేకపోలేదు ; కాని యది చాలదు. మతియుఁ బూర్వమెప్పుడో మంచిచేసెనని యెల్ల కాలము కృతజ్ఞతానూచకముగ వందిమాగధస్తోత్రములు చేయుచునో,

చేతులుగట్టుకొని, నోరుమూసికొని భక్తిచ్రతను జూపుచునో యందు
 టకుఁ జారువవంతుఁడెన్నడును సమ్యక్రింపడు. చిన్నప్పు డక్కఱమై
 బెంచి పెద్దవానిగాఁ జేరిగదా య. జన్మమంతయు నవ్వకు
 నాహుతిగా నిశ్శబ్దబోలునా ? శ్మశ్శత యెంతో మునిగుణము ;
 అయినను భావికఁ బ్రతికూలముల విధించునెడల దాని ననుసరించుట
 యన్యాయము. పూర్వులయెడ మనము చూపవలసిన భక్తికంటె,
 నితముందు మనచే పుజింపఁబడు సంతతివారి పురోవృద్ధికై వలయు
 నన్నాహముల నొడఁగూర్చుఁ బ్రయత్నించుట ప్రధానకృత్యము.
 రక్షించుటకు శక్తిలేనిదో సృష్టించుట మహాపాతకము. మన పూర్వులు
 మనల సీలోకమునకుఁ దెచ్చిరి ; శక్తికొలది భరింపఁగఁబోలు ; అది
 వారి ధర్మము ; దానిని వారు చెల్లించుకొని పోయిరి ; వారు చేసిన
 మేలు మఱవఁగూడదు ; అట్లునుటచే మనమెవ్వారిమేలునకై యుత్తర
 వాదులమో యట్టి మన సంతతివారిక్షేమముల నారసి యాచరించు
 విధమునఁగాక, ప్రాచీనుల మతప్రకారము వర్తింపవలయునని యర్థము
 చేయుట మూఢభక్తి. సంతతివారి క్షేమార్థములైన ధర్మముల
 కంటె మిక్కిలిగా నుపాసింపఁదగిన ముఖ్యధర్మము లెవ్వియును లేవు.
 “ఉన్నవి ; నాయాత్మను నేను గాపాడుకొనుట ప్రధానధర్మము, ”
 అనువారుండురయేని, అట్టివారు సంతానము వడయుట కనర్హులనియు
 హక్కులేనివారనియుఁ దోచకున్న ! తన గతిమోక్షములకై సంతా
 నముఁ బడయవలెనన్న, నాకుఁ జూడ నియ్యది పరోపకారధర్మమునకు
 విఘాతుకమైన తలంపుగఁ గన్పట్టెడిది. అది యట్లుండె ; వర్తమాన
 కాలముయొక్క ముఖ్యకర్మము, భూతకాలములో వేల్పుబడుట
 కాదు ; భవిష్యత్తును భూవర్తమానములకంటె నున్నతముఁ జేయఁ
 ద్రికరణశుద్ధిగఁ బరిశ్రమించుట.

కావునఁ గృతఘ్నత యనునందకు భయపడక, సర్వకళాశాలా సంస్కారమున కుద్యోగింపవలయును. మొదటివేటునకు దీనికి మించిన లక్ష్యములేదు. ఈవిషయమై “ ఆంధ్రపత్రిక ” యొక్క యీ సహత్వ రాది సంచికలో నాకుఁ దెలిసినంతమట్టుకు నిదర్శనములతో వ్రాసి యున్నాను. దానిం దిలకింప విద్యాసంస్కారోద్యోగులు ప్రార్థితులు. ఇక వేఱుగ నిట దీర్ఘవాదమునకుం బూనుట నాకు చర్చితచర్చణమే కాదు, మీకు శ్రవణబాధకమును. కావున నింతకాలము నోపికతో నా వ్యాసము నవధరించినందులకు పందనము లర్పించుచు, మీ కును జ్ఞమై నింతట విరమించెదను.

స్వయంవరములు రాక్షసవివాహము

లొనా? కావా?

....

మనపూర్వులైన యాచ్యులలో స్వయంవరములు వివాహపద్ధతులలో నొకటిగా నుండెనుట ప్రసిద్ధి. అచేతులు, స్వయంవరములు కల్యేకయొక్క యిష్టప్రకార మాపెచ్చే వరింపబడిన వరునితోడి పెండ్లియని యనుకొనుచున్నారు. ఇంపిలి సత్యసిద్ధారణకుఁ దోడ్పడఁజూచుటయు యీ న్యాయముయొక్క యుద్దేశము. సిద్ధాంతము నాక సాధ్యమైనది. వివేకవంతులైన వండితు లాకార్యమునకుఁ బూనుకొందురుగాక!

ఆచ్యులలోనే మాత్రము స్వయంవరములు ప్రబలియుండెననుట మొఁటి యంశము. నాకుఁ దెలిసినచుట్టుకు రాజులలోనేకాని యితర జాతులలో స్వయంవరములు నడపఁబడినట్లు కానము. త్రాత్రధర్మము నవలంబించినవారిలోమాత్ర మూపద్ధతి యుండుటవలనఁ బరాక్రమమున నవహరించి చేసికొను రాక్షసవివాహమునకును సీస్వయంవరములకును సాదృశ్య ముండెనని యుచునానింపవలసి యున్నది కదా!

మఱియు, నిజమైన స్వయంవరము గాంధర్వము; కన్నెయు వసుండును బరస్పరము మోహించి స్వతంత్రముగఁ జేసికొను సంబంధము గాంధర్వము. ఇట్టి స్వతంత్రవివాహములు గాంధర్వమనుపేరఁ బ్రత్యేక విభాగముగఁ బరిగణింపఁబడినపుడు, స్వయంవరములు పారతంత్ర్యవైవాహిక పద్ధతులలోఁ జేరినవిగ నుండునుగదా!

దేవయాని యను బ్రాహ్మణకన్య యయాతని బలాత్కారముగఁ బెండ్లాడినది. వరుని పక్షమున జూచిన నెల్లున్నను, వధువు పరముగ

యోజించినయెడల కయ్యది స్వయంవరము. ఆయినను, దీనిని స్వయంవరమునో కెప్పుడు జేర్చియుండలేదు. శకుంతల సమాగమము గాంధర్వ మునఁబడినదిగాని స్వయంవరమని కేర్పొనఁబడలేదు. కాబట్టి నిజమైన ఋష్యరక్షితితోఁ బరస్పరవశులైన యువతీ యువకుల యానంద లీలాహంసత్వము మన పెద్దల యెన్నికల ప్రకారము స్వయంవరము కాదు గాఁబోలు.

ఇంక స్వయంవరములు రాక్షసములనుటకుఁ బ్రత్యక్షప్రమాణములు కొన్ని చూపఁబెడిని.

స్వయంవరము చిత్తానుసారముగఁ బ్రవర్తింపఁబడు పెండ్లి కాదనుట దానిపరిస్థితులను బట్టియే నిరూపించ వచ్చును. మొదలు దినము, లగ్నము, నిర్ణయించుకొని యుత్సవమును సాటింతురు. ఆనాడు వచ్చినవారిలోఁ గన్యకయొక్క మనస్సునకు వచ్చినవాడు తప్పక వచ్చియుండుననుట యేమినిజము? మఱి వచ్చినవారెల్లరును దనకేల యనిష్టలుకారాదు? ఒక్కనినైన నొక్క పూలహారమును దనమెడలోన వేసికొని తాను శుద్ధాంతవాసమునకుఁ దిరిగిపోవచ్చునా? నాకుంజూడ నీస్వయంవరమునందు మనోఽనుగతికంటె లగ్నమే ప్రధానమని తోఁచెడిని. ఎవనినైన నొక్కనిని దప్పక వరించుటయే విధి కాఁబోలును. లేకున్న సుత్యవపుఖిర్బులన్నియు వ్యర్థమగును. వచ్చిన రాజులలో నొక్కరు దప్ప నందఱును గన్యకతండ్రిపై దండెత్తుదురు. స్వయంవరము స్వతంత్రించి కన్యక తన యిష్టప్రకారము చేసికొను వివాహము కాదనియు రాక్షసములోని యొక యువవర్గమనియు నాయొక్క యనుమానము.

భారతములో “స్వయంవరవిజితయైన కోమలి” యను ప్రయోగం భౌకానౌకచోటఁ గానంబడియెడు. “స్వయంవరయములో

స్వయంవరములు రాక్షసవివాహము లా! కావా? ౨౧౯

విజిత" యనగాఁ బరాక్రమమున నపహరింపఁబడినది యను స్వర్థము గాక వేటొక స్వర్థము సాధ్యమా?

“కాశీరాజు కూతుల స్వయంవరోత్సవంబు విని ధనుర్ధరుడై భీష్ముడు” పోయినాడంట! స్వయంవరములకు సైస్వములతోను నాయుధములతోను బోవుట యాకాలమున ననివార్యములైన లక్ష్యములలో నొక్కటి. ఆస్వయంవరమునకు మూగైన రాజులోకంబెల్ల వెఱచి చూచుచుండ భీష్ముడక్కన్యకలఁ దన రథంబెక్కించుకొని

“నాయనుజనకు వివాహము

నేయఁగఁ గన్యాత్రయంబుఁజేకొని ఒలిమిం

బోయెద నడ్డంబగు వా

రాయతభుజశక్తి నడ్డమగుఁడా యాజిన్.”

(మహాభారతము. అదిపర్వము. ౪ వ అశ్వా. ౧౯౨ ప.)

అని యనుచు వెడలెను.

ఈస్వయంవరమునఁ దుదకు వరుడే యగుపడుటలేదు. విదిత్ర వీర్యుడింటినుండి బయలుదేరినట్లే కానము. ఇతఁ గన్యకలు వానిని వరించి రనుట రసాభాసమైనమాట. వానివరముగ భీష్ముడు వీరల నపహరించికొని పోవుచున్నాడు. మఱియు నట్లుచేయుట సత్కృత్యమని నిరూపించుటకై “క్షత్రియులకు గాంధర్వరాక్షసంబులుత్తమంబులు” అని ధర్మశాస్త్రమును వెల్లడించెను. కాబట్టి చెఱవట్టుటయు స్వయంవరము. అట్లగుట రాక్షసమునకును దీనికిని భేదమేమి?

“స్వయంవరంబున జయించి వివాహంబగుట రాక్షసమున కంటె సత్కృత్యమంబు” అని వచియింపఁబడియున్నది. దీనిఁ గారణము లేనిగానుండవచ్చును! రాక్షసమునఁగా నొక్క తండ్రినో యొక్క యన్నదమ్మునినో యోడించి కన్యను గొనిపోవుట. స్వయం

వరమున నానా రాజులు యుద్ధసన్నద్ధులై వచ్చియుందురు; వారిసందడి నోడించి కన్యను గొనిపోవుట తన చతుశ్శక్తిమత్వంబును— అనగా బలపరాక్రమంబుల శ్రగ్భిత్వంబును స్థాపించుగాదే? రాక్షసము ఓల్లస బేరముచుటిది స్వయంవరము. ప్రబలమైన మొత్తపు బేరము.

దుర్యోధనుఁ డొకస్వయంవరమునకు వెళ్ళినాడట కళింగ రాజగు శత్రుంగదుఁడు శుభాంగి నును నిజపుత్రికకు స్వయంవరము చాటించగా 'శిశుసాలుఁడు. పిలుచు, జరాసంధుఁడు, లోనుగ రాజు లకేకులు “సముదిత చతురంగులనమేతులై” వచ్చిరి; ఆనాటి స్వయంవరములోఁ గత్తులు కటారులు దట్టముగా లేచిది వరము మనస్సునకు విప్పుచు గుమరదు గాబోలు. దుర్యోధనుఁడు వచ్చెను. శుభాంగి

“... .. నఖులు

దాదులు పేర్చే ధరణిపక్షులజూపి

చెప్పఁజూచుచు జేతఁబుష్ప

మాలియొప్పు దన్నభ్య వీధికిఁగల్గ

నడచుచోఁ గురువతిఁ గడచిపోయె

నతఁడల్లి యచ్చపలాక్షిఁ బోసీకాగి

పట్టిరథఁబువై బెట్టఁబనిచి

యేగుచున్న, రాజులెల్ల సంక్షోభించి

కూడుకొని యుగ్ర ఘోరభంగిఁ

దాడి రవ్వీధులందుఁ దలఁకక బలశౌర్య

ములు పొగడ్తకెక్కఁబోరె నధిప !”

(మహాభారతము. కాంతిపర్వము. ౧వ అశ్వాసము. ౨౯వ పద్యము)

ప్రతి స్వయంవరమును సమవరముగా మాలుట యాయుగధర్మము లతో నొక్కటి.

స్వయంవరములు రాక్షసవివాహము లానా? కానా? ౩౩౩

కొట్లాట యేట్లాట లేని స్వయంవరములు చాల తక్కువ; దమయంతి స్వయంవరము నిజమైన స్వయంవరమేమో? పరిశుద్ధ గాంధర్వియు, గాన, రాక్షసమును గాన. ఒప్పుకొని ఇంద్రాణిదేవతలు ప్రత్యక్షముగ వచ్చి కూర్చున్నందుచే శాంతి : స్వహృదయము! అచ్చట మూలనరాజు లోక, నింకొక చుట్ట పుట్టును. యూర కొన్నందుల కాదేవతల చిన్నిని తప్ప వేరు కారణము పుట్టదు.

దమయంతి స్వయంవరము యథార్థస్వయంవరము కాదని నాయభిప్రాయము. నలదమయంతిలు, తత్సూర్యమి “మహాప్రభావానల దహ్యమానలై” వేగుచుండిరి. ఆతాపమును దీర్చుటకునై ఖమరాజుచే గల్పించబడిన యవకాశము కాని, యాస్వయంవర మది వరలో మనసిజ మనుకొము. జెందనట్టి కష్టకొరిగొనుటకునై చాటించబడిన యత్నము కాదు. పగులు తఱుగకండునట్లు దమయంతికి నలుఁ నమకూర్చుటకునై చేయబడిన నెవము; మిమ. అదలి నత్యము గాంధర్వము. ఆగాంధర్వమును విరచించుటకునై పన్నబడిన కృత్రిమరంగ మాస్వయంవరము.

ఇంక ద్రాపది సీతా స్వయంవరములు స్వయంవరములు కావు. నిర్దిష్టకార్యముఁ జేసినవానికి గన్వనిచ్చియే తీరవలయునను నాయము ప్రకార మువివాహములు జరిగెను. కాన వాయుకు గన్వన స్వయముగ నిరించి చేయునది గాని, చేసినది గాని యొకటియు లేదు, తుదకు జరుగీలుండైనవాడు “నాయన్నదమ్ముల నందఱిని బెండ్లాడు మని కోరిగా నట్లును జేయుట ద్రాపదికి దట్టించినది. ద్రాపదియు నీశయుఁ బణములపటి వస్తువులు; వైవాహిక స్వాతంత్ర్యము వారికిని లేదు. ఈ నిర్దిష్ట కార్యమును బరాక్రమ నూచకములు గాన ఈ వివాహములును రాక్షసకృత్యములే!

రాక్షసము రాజులకు క్రేష్టమైన పద్ధతిగ నిర్వచింపఁబడి యున్నది. మనుష్యులయొక్క ఘోరభివృద్ధి కనుకూలించిన హేతువులలో రాక్షసవివాహములు చేరినవనియు, నవి యొకానొకదశయందుఁ బ్రాకృతజనులలో సర్వత్రవ్యాపించి యుండెననియు సంఘశాస్త్రసిద్ధాంతములు. అండిమాను దీవులలోని వనచరులైన మనుష్యులలో నరులను వేటాడి పుత్రులను గానుకగాఁ దెచ్చినఁగాని యేకస్వయుఁ బురుషుని వరింపదు. పుత్రులెక్కువగాఁ దెచ్చినకొలంది వరుని పౌరుషమును క్రేష్టత్వమును గన్యకయొక్క తలకును హృదయమునకును నెక్కును. కన్యావహరణము సాంఘికశాస్త్రప్రకార మన్నిజాతులయందు నొకానొకప్పుడు ప్రబలముగా నుండిన పద్ధతి. ఇది యాత్రతత్త్వమునకుఁ జేసిన కృత్యము. కాలక్రమేణ పోలీసుబందోబస్తులు పెండగుకొలది అవహరణము తగ్గుచువచ్చినది. ఇప్పుడును మన యిండ్లలో జరుగు వివాహకార్యములలోఁ బూర్వకాలమునాటి కన్యాక్రమమును సూచించు చిహ్నసంస్కారములుకొన్ని నడవఁబడుచున్నవి. “కొడగు” జిల్లాలో వరుడు నవరివారముగ వచ్చి యరటిబొందెలను బదివండ్రెండింటిప గత్తితో నఱికి పిమ్మట వధువునింబఁ బ్రవేశించుచున్నాడు. ఈ యరటిబొందెలు స్వయంవరమునకు మూగిన వైరిరాజులు! రెడ్లలో వధూవరులు కూర్చుండు పీఠముందట నొక స్తంభమునకు నొక యరటిబొందెను బిగిందికట్టి దానిముందు మట్టిపాత్రలో దీపమును పెలిగించి యుంతురు. పాపము! ఈబొందియు స్వయంవరమునకు వచ్చిన వైరియే. జయశ్రీలుడైన వరునికి దీపము మోయువాడాయెను. ఇవన్నియు రాక్షసవివాహపరిణామ ప్రకరణములకుంజేరినయంశములు.

రాక్షసమనఁగా సర్వజనులయందు సర్వకాలముల యందును సర్వదశల యందును జెడ్డదియైన పద్ధతి యని యెంచుట గొప్పతప్ప; ఛానియందును గుణము, తేజస్సు లేకపోలేదు. కాబట్టి పూర్వరాజు

లలో నది శ్రేష్ఠమైన వద్దతిగఁ బరిగణించబడినది. స్వయంవరములు రాక్షసము లగుటచే గాఢోలు నవి కాలక్రమేణ నశించి నామమాత్రావశిష్టము లైనవి. గాంధర్వములు స్త్రీపురుషుల యాద్యప్రకృతికేఁ జేరిన దాంపత్యములు. అవి యమంత్రకము లని మనవా రనుకొని యెదరు. అనగా మంత్రములు వేదములు పుట్టకపూర్వమునుండియు మనుష్యులలో ననాదిగ వ్యాపించిన తంత్రము గాంధర్వము. స్త్రీ పురుష పరిపూర్ణ స్నేహనూత్రమునకు సహజమునకు నిరంతరములైన యుదాహరణము. మనుష్యప్రకృతి యెంతకాల మనశ్వరమో యంత కాల మదియు నశింపదు.



హిందూమత పరిణామములో భజనకూటముల ప్రాముఖ్యము.

మన కేశములోఁ బ్రతిగ్రామమునందును భజనమందిరములున్నవి. వీరయొక్క చరిత్ర మేమి? వీనికిని హిందూమతములోని యితర సంప్రదాయములకును గల సంబంధ మేమి?

హిందూమతముయొక్క పరిణామములో ముఖ్యదశ లెన్ని? మన మతమునకు వైదిక క్రియ లాద్యములు. ఈ క్రియలు జనసామాన్యమున కెప్పుడును సాధ్యములైనట్లు కానము. యాగములు—యజ్ఞములు ధనాధ్యులకేగాని ప్రజాసామాన్యమున కనుకూలములైనవని నేరవు. కావుననే యీ వైదిక కర్మలచిరచన రాజులచేతను, రాజసామాన్యముచే ఋషులచేతను చేయఁబడినట్లు మన గ్రంథములలోఁ జెప్పఁబడి యుండుట! చుట్టయు వీనియం దింకొక్క న్యూనత : యజమానుఁడైన యేవ్యక్తియొక్కయో కోరికల సీడేర్చుటకై చేయఁబడు తంత్రములేకాని, వైదిక క్రియలు సమస్తమైన ప్రజకు వైహితముగాఁ గాని, యాముష్మికముగాఁగాని పనికివచ్చునవిగావు; పుత్రులఁ గోరిన రాజులు పుత్రకామేష్టి నొనరించుట—ఇత్యాదులు దీనికి నిదర్శనములు. కొన్ని యాగములు రాజులయొక్క జయవిహ్నములు; సార్వభౌమత్వమును త్రుత్రబలముచే స్థాపించిన పిమ్మట నశ్వమేధమో రాజసూయమో ప్రకటించుట వైదిక కాలపు టాచారములలో నొకటి. వీనిచేతను బ్రజలకుఁ గలుగు లాభమేమియు లేదు—బహుశః కొన్ని విందులు వడయుటతప్ప; అనగా—బాహ్యములకై మిగిలినయెడల.

హిందూమత పరిణామములో భజనకూటముల ప్రాముఖ్యము ౨౨౧

హిందువులలో జాతీయతాభావము సాత్వాత్మ్యంలోవలె లేదని యందఱు నెఱుంగుదురు. దీనికి మరొకతమును హేతుధలరూపంబుగ నున్నది ; మనకుతమ జాతీయతాభావమును జెంపొందించునదిగాదు ; న్యాభిరూపము — కలాలిరూపము — కలైజే మనముఖ్యమైన మానములు. ఈయల్పమైన వ్యక్తితో నేగ్గులుపంజర నానాచారవ్రకృతులలో జై నిమగ్నమును నొక్కటియై యున్నది.

వైదికక్రియలు శక్తయొక్క సకేకరణమునకై చేయబడు ప్రాకృతక్షుద్రతంతములలో, శేషరూపునియు సంశయించుట కవకాశము లేనట్లేదు. మాన్యులు శేషములయొక్క ప్రామాణికత్వమును నిరాకరించినచో, ప్రథమగణ్యుడు ; తన న్యాయశాస్త్రమునందు నాతమునకు శేషమును ఖండించెను. ఉపనిషత్తుల కాలమునకే వైదిక క్రియలూహ్యాత్మికముగాఁ జూడవలెనుగావని యేర్పడి పోయినట్లున్నది. హింద ప్రధానముగాఁ గలవినుగుటచేత బౌద్ధులును, జైనులును వానిని నిరసించిరి.

ఈ నానాసంస్కార ప్రభావములచేత వైదికక్రియలయొక్క స్వరూపము చాలవఱకు మూటి, మవి సాత్విక క్రియలుగఁ గాలక్రమేణ పరిణమించినవి. క్రియాస్వరూపమెట్లు మూడినను వాని యుద్దేశములు మూటిలేదు : ఉద్దేశమేమి ? ఎవ్వఁడేని యొక వ్యక్తికో, వానికులమునకో యభివృద్ధిని సమకూర్చుట ; రాగభోగాదులయందలి కోర్కులను సిద్ధికివచ్చునట్లు చేయుట. ఇంతేకాని, సంఘసామాన్యము యొక్క శీలము, పురోవృద్ధి—ముదలగు జాతీయతా ప్రయోజనములు వాని యొక్క పరమార్థములు గావు.

నేడములయొక్క పరిణామము రెండుమార్గముల ననుసరించెను : అవిద్యోక్తటి పూర్వమీమాంసాపద్ధతి ; ఇందుఁ గర్మలసంబంధ యజ్ఞశోమాదిక్రియలు ప్రధానములు. ఈక్రియలకుఁ దమంతనే యితర

సాహాయ్యము లేకయు శక్తులున్నవని వాదించువారు వేదము లపౌరుషేణ్యము లనియుఁ దుదకు దేవుఁడు సముతము లేడనియు, నొకవేళ నుండినను నతఁడు సాక్షియే కాని, కర్మకాండనియు వాదించిరి. దేవుఁడు కర్మయొనచోఁ గ్రిహములముననే సిద్ధులఁ దప్పక సంపాదించ వలను పడునని సిద్ధాంతీకరించుట యసాధ్యమగును ; ఇత నితరమార్గము లున్నయెడలఁ గర్మలయొక్క ప్రాధాన్యము వికల్పమగును. కాబట్టి చీవకర్మకాండ కాదు లీకాలమువాటి ప్రకృతిశాస్త్రవేత్తలట్లు నిరీక్ష్యర కాదులైరి.

అన్ని మతములకును వచ్చిన, విడచీయరాని చిక్కులలో నీది యొకటి. దేవుఁ డుండినయెడల నడవడి మొదలుగు వ్యాయమార్గము లచో సంపూర్ణమైన నత్వ మెట్లుండును ? మన మీశ్రీయచేసినయెడల సీఫల మీయవలసినదని దేవునికి విధియున్నదా ? విధియుండినచో నతఁడు స్వతంత్రుఁ డెట్లుగును ? మఱి స్వతంత్రుఁడైనచో మనము ధర్మ మార్గము నవలంబించుటచే నిత్యముగ మేలు కలుగునని యేమినిజము ? మఱి, క్రితులఁజేసి సర్వశక్తి నమేతునియెఱుట, వారికి స్వాతంత్ర్యము లేనియట్లు హక్కులను స్థాపింపజూచుటకంటె, వానిని భజించి, యారాధించి, కాళ్లుపట్టుకొని భక్తిమార్గమున నతని యవ్యాజకరుణను సంపాదించఁ జూచుట మేలుకదా ? ఇదియ భక్తిమార్గముయొక్క యాధారత్వము.

కర్మకాండకుఁ దదనంతరము హిందూమతములోఁ బ్రాబల్యము నకు వచ్చినది జ్ఞానకాండము. అనఁగా—ఉత్తరమీమాంస. కర్మకాండమునందలి భోపములను స్ఫురించుకొని, దేవుడన నెవఁడు ? ప్రకృతి యన నేమి ? జీవునిలక్షణ మెట్టిది ? వీసకింగల సంబంధము లెవ్వి ? అని చేసిన, యిత్యాది విచారములు జ్ఞానకాండకుఁ జేరినవి. వీరియందుండు భోపమేమనఁగా—ఇవి యాత్మత్వప్రీతి సంపూర్ణముగాఁ జేకూర్చు

జాలవు. మనుష్యుడు వాంఛించుడు ; ఈవాంఛ నెఱవేర్చుకొనఁ జూచుట వాసియొక్క స్వభావము. తత్త్వశాస్త్రముచేత వాంఛలన్ని నమకూడును ! కావుననే భగవద్గీతాది గ్రంథములలో బౌద్ధులతత్త్వము ననుసరించి వాంఛలేమాత్రము లేకుండనుండుటయు మోక్షమని సిద్ధాంతము చేయఁబడి యుండుట. వాంఛలేమాత్రమును లేకుండి యెడల ధర్మము—కర్మము, చేయబడు పెట్టు ; ఈప్రశ్నకు సమాధాన మేమనఁగా—వాంఛలు లేకయు చేయవలసినదని. లోకమాత్ర జరుగుట కొఱకును, మోక్షమబ్బుటకొఱకును ఫలాపేక్షలేక ఎనుల జేయవలయునట ! ఈ “కొఱకులు” మాత్ర మపేక్షలలోఁ జేరినవి కావా ? ఇది చప్పిడి సిద్ధాంతము—ముసలివాండ్రకుఁ బసికీవచ్చును. తదితరుల జివ్వా కేమాత్రము గిట్టదు.

నిష్కామ వ్యవహార తత్త్వమునకు మూలపురుషులు జ్ఞానవాదులు. కర్మయోగ భక్తియోగములందు దీనికి స్థానము లేదు.

కాబట్టి, మతములుగా ననుష్ఠానమునకు వచ్చిన మార్గములు రెండే. నీరీత్యరమార్గమైన కర్మమార్గము—భక్తిమార్గమును.

ఈమార్గములలో రెండుపద్ధతు లున్నవి : వ్యక్తిపద్ధతి, సాంఘిక పద్ధతి. అనఁగా—కర్మలను, బూజులను నెవఁడైన నొక్కఁడు తన మేలును మాత్రమానించి స్వయముగనో, పురోహితునిగుండనో చేయుట. ఇదియ హింకువులలో సనాతనమైన పద్ధతి. పాశ్చాత్యులలోను, మహమ్మదీయులలోను నీపద్ధతి యున్నది కాని,—(ఇది యే మతమునందును లేకపోఁజాలదు)—దీనితోఁగూడ దీనిని వించినదగు సాంఘికపద్ధతియుఁ గలదు. మనము దేవాలయములలో జరుపు పూజను, గ్రైస్తవులు, మహమ్మదీయులు వారియొక్క గుళ్ళలోను, మసీదులలోను జేయు పూజలను, దారతమ్యదృష్టితోఁ బరిశీలించిన నీశేదము నుబోధమగును. మనము దేవాలయమునకుఁ బోయి యర్చనయో

యభిషేకమో శేషించునప్పుడు బూజారి నందరి నాకావ్యసించుట మర్యాద. అయినను బూజానమయములలో యజమానులకు కులగోత్ర నామములను మాత్రము, వారి “కావ్యరారోగ్య పుత్రపౌత్రాభి వృద్ధి రస్తు” గా దేవునికి చెప్పేడించుట. తక్కిన నారంమాట దేవునికి విరోధ బూజారి వేయడు. మఱి, తెంకాయ, పువ్వులు మొదలగు పూజా ద్రవ్యములను యజమానుడు మాత్రము సమర్పించును. తక్కినవారర్పింపవలసిన విధిలేకు. ఇంక నందఱును గలిసి యేకనమూహముగాఁ జేయు భగవత్సంకీర్తన మనలే లేదు. యజమానుని పరముగా, వైదిక క్రియలలో ఋత్విజుడట్లు, మన శిష్యులొక బూజారి కంత పాఠముగా స్తోత్రములను వల్లించును. ఇది హిందువులయొక్క పూజావిధానము — దేవునికిఁ బూజారిద్వారా చేయబడు వ్యక్తి బేరము.

కైస్తవులలోను, మహమ్మదీయులలోను విధానము వేరు. అందఱును గుళ్ళయందు సమావేశము కావలసిన కాలసియతి ప్రకార మచ్చటఁ గలిసి సమష్టిగా దైవార్తాధనము చేయుదురు. పూజారి యొక స్తోత్రమునుజెప్పిన వెంటనే, యారాధకు లందఱు పల్లవిస్తోత్రము నేకకంఠముగ ఘోష యొనర్చి బ్రతిపాడును ఒరోక్షపూజనేకాక, ప్రత్యక్షపూజను సలుపును. ఇట్లు సలుపుటయే ముందఱును గలిసి చేయుపని. వ్యక్తియు, సమష్టియు సీరిత సభేద భావమును బ్రతి దినమును దాల్చుచుండుటచేత వారిలో సంఘముయొక్క దృఢ త్వమును, బలమును నెక్కువయై యున్నవి. మనయందలి మిక్కిలియుఁ దక్కువ. మహమ్మదీయు లేదేని యూదోళనము జరుపవలయునన్న, మనీదులే యాకార్యమునకు సులభమైన స్థలములు. మనయొ దిట్టి సమావేశరంగములు లేవు. మొత్తముమీఁదఁ దాను, దనకులము— వీధికంటె మించిన ప్రకృతులు లేవని యుండువారము మనము. జాతి ప్రధానమనియు, గుఱము దానికుపకరణప్రాయ మనియు భావించి

హిందూమత పరిణామములలో భజనకూటము ప్రాముఖ్యము 22

ప్రవర్తించువారు పాశ్చాత్యులు. ఈస్వభావభేదము మనయొక్కయు వారియొక్కయు మతాచారములందెట్లు ప్రతిబింబితిమి యున్నదో గమనింపుడు !

హిందువులలోని యీగొప్పదోషమునుగనిపెట్టి వానిని వారింపఁ జూచిన వారిలోఁ బ్రథమగణ్యుడు శిక్కుల మతస్థాపకుడైన నానక్ మహాగురువు. వానకు పంజాబుదేశస్థుడు. మహమ్మదీయులచేత హిందువులు ప్రతిబోధను ప్రతియేటను బరాజయమునొంది యనవ్యములు నవాచ్ఛములునైన యవమతులకుఁ బాల్పడవలసినవారై, తమకుల స్త్రీల మానమునైతిము కాపాడలేనియట్టి దుర్బలులై యుండుట, కన్నులు, మనస్సు పగులునట్లు చూచినవాడు. హిందువులయొక్క దుస్థితికి నంభే భావము లేకయుండుట మూలకారణము ; ఇది తెలిసిన వాడై తాను స్థాపించిన మతమునందు భజనలకుఁ బ్రధానస్థానమిచ్చి, తద్వారా మహమ్మదీయుల నోడింపఁజేయునంతటి శక్తిని శిక్కులకుఁ గలుగఁ జేసెను. నేను 1924 సంవత్సరమున గాంధీగారిచే నొకానొక రాజకార్యార్థమై పంజాబునకుఁ బంపబడినప్పుడు హిందువులలో లేని యైకమత్యము మనసోదరులైన శిక్కులలో నెట్లు కలిగెనోయని, దీర్ఘముగ విచారింపఁబూనితిని. అకాలీశిష్యులనాయకులు నాకు మిత్రులగుటకేత వాఁవ్వారా అనేకసంగతుల గ్రహించితిని. అందులో ముఖ్యము వారి పూజావిధానము—

శిక్కులయొక్క గుర్ఖు చాలఁ జిన్నవి. గర్భగృహము, మూల గృహము—ఇత్యాది గృహభేదము లందు లేవు. తఱచుచుగా నవి యొక్కటే గదిగ నిర్మింపఁబడి యుండును. ఈనభ (Hall) నుమారు నూఱు, నూటయేబదిమంది కూర్చుండుటకుఁ జాలినదిగా నుండును. కాని యుట్టే విస్తీర్ణము కలది కాదు. ఇందుఁ బ్రతిదినము నుదయమున 6½-7 గంటలకును, సాయంకాలము 7-8 గంటలకును నూరిలోనుండు

శిక్కులందఱును, స్త్రీలు నయితము, సమావేశము కావలయుననుట వారియొక్క ముఖ్యవిధి; కొంతనేపాదిగ్రంథమునుండి పూజారి పారాయణముచేయును; అందుఁ బల్లవివంటి స్తోత్రముల నందఱు కలిసి ఘోషింతురు. పిమ్మట నందఱు కలిసి యొక్కతొంబుర, యొక్కమద్దెల సహాయముగ భజననేతురు. ఈభజనకు వారలలోఁ దఱచు వాడఁ బడు పేరు “సంకీర్తనము.” అనఁగా— భగవన్నామసంకీర్తనము. ఇట్లుగంటచేసి వారివారి కార్యములకై వెడలిపోదురు. ఇదియ శిక్కులయొక్క యమోఘమైన సాంఘికశక్తికి మూలబీజము.

మహమ్మదీయులనుండి యీనూత్నమును నానకుమహాగురువు గ్రహించి, మనదేశమందుఁ దన మతము వ్వారా వ్యాప్తికిఁ దెచ్చుటకుఁ బ్రయత్నించెను. తదనంతరము కొంతవఱకు హిందూమతమీ పద్ధతి నవలంబించెనుగాని, శిక్కులందుఁబలె మనయందది ప్రధాన సంస్కారముగఁ బరిణమించలేదు. అట్లు పరిణమించి యుండినచో హిందువులు తమ దుస్థితి నెప్పుడో తరించియుందురు.

హిందువుల భజనలలోని విశేషాంశములెవ్వి? ఒక్కటి :— ఇందారాధింపఁబడు దేవతలు ప్రజాసామాన్యముయొక్క హృదయము నాకర్షించిన రాముఁడును, గృష్ణుఁడును. వీనిలోను రామమందిరములే యెక్కువ. ఈ దేవతలు మనుష్యులవంటివారు; మనయొక్క సుఖదుఃఖముల ననుభవించి యెఱిగినవారు; జన్మమునందును అగ్రులుగారు : ఒకఁడు త్రిత్రియుఁడు, ఇంకొకఁడు శూద్రుఁడు గాఁబోలు ! రెండు :— పూజావిధానము జనులందఱు కలిసిచేయు సంకీర్తనము. అర్చనలు, అభిషేకములు లేవు; క్రియలు, కర్మలులేవు; వైదికసంప్రదాయము లేమాత్రమును లేవు; వేదములయొక్క వాసన యిందు ముక్కు సేత సలపినను దొరకదు; పూజారులులేరు. ఇది సామాన్యప్రజల కనుకూలించినపూజ ! మఱియు, సమష్టిగా సంఘముచేఁ జేయఁబడు

హిందూమత పరిణామములలో భజనకూటముల ప్రాముఖ్యము ౨౩౧

పూజ. భక్తిమార్గప్రదానము. జనుల కమృతమువంటిది; అనగా—
త్రాగవలయునను బుద్ధియు, రక్తియు వారియందుండిన యెడల.

భక్తికిఁ బూజారియనుచితుఁడు. యాగాదికర్మలకును వానిని
బోలిన యితరపూజావిధానములకును వాఁడు ప్రభావి. భక్తియన్ననో
కలవడములేని మానసికధోరణి. ఈయోగమునందు మంత్రములు—
స్వరముతోడి యుచ్చారణ — పవిత్రధాతనము — ఇత్యాదిక్రియ లనుష్ఠే
యుములుగావు. ఈయోగముయొక్క సాంఘికపద్ధతి భజనకూటము ;
కర్మలను సాంఘికముగా నడుపుట దుస్తరము.

భజననుండిరములో మూలస్థానము, మూలస్థానము—అని
స్థలాంతరములు లేవు. అందఱును సమానముగాఁ గూర్చుందురు.

మఱియు, దేవుడిచటఁ బ్రతివ్రతవలె నంటరానివాఁడు కాఁడు.
మఱి, సామాన్యుఁడు ; అందఱును సులభముగఁజేరి చెందఁదగినవాఁడు.
అందఱును దేవునిపటమును నమిపించి పూలహారముల స్వహస్తము
లతో వేయువచ్చును. ధూపదీపాదులు నమర్పింపవచ్చును.

ఈ ధూపదీపనైవేద్యాదులు గుళ్ళలోని కృత్యముల యనుకరణ
ములు. నిజముగ భజనలకు సంబంధించినవికావు. భజనలకుఁ బ్రాణ
మందఱు కలిసిచేయు సంకీర్తనను ! అన్యము లనావశ్యకములు.

గుళ్ళలోఁ గర్మకాండవాసన ప్రబలియున్నది. గుళ్ళకుఁగేవల
మనుబంధప్రాయమైనదికాదు భజనకూటము. వానికిఁ గొంతపజుకు
విలుగుడువంటిది.

హిందూమత పరిణామదశలలోఁ జివరవచ్చినవి భజనలు. హిం
దూమతదశలలో భజన లుత్తమోత్తమములు, పరిపక్వఫలములు.

అయిన, మనజాతీయొక్క దురదృష్టము మనల నిండును విడిచి
నదికాదు. మనదేశములో నేపేరుపెట్టినను జీడపట్టకమానదేమో !
అనేక గ్రామములలో భజనపూజకని బ్రాహ్మణపూజారులఁ బెట్టి

యుండుట భజనలమూలతత్త్వమునకు విచ్ఛేదకరము. నేను జిన్నవాడనుగా నున్నప్పుడు మాతండ్రి కట్టమంచిలో స్థాపించిన భజనకు బ్రాహ్మణులు వచ్చుటయేలేదు. సాధారణముగ వారు భజనలకు రారు. ఏకారణముచేతనో కాలక్రమేణ కొన్ని గ్రామములలో నూరివారే ప్రతినాయంకాలము భజనచేయుట మానుకొనినారు ; అట్లు మానుకొనిన గ్రామములలో నేవిధముగానైన బూజ నిలిచిపోక యుండవలయుగదా యని భ్రమచేత బూజారులు నియమింపఁ బడినట్లుతోచుచున్నది. ఇది బుద్ధిలేనివని. భజనలలో జరగవలసిన క్రియ యొక్క టియ—నమస్తిగాఁ జేయు సంకీర్తనము ; అదిలేనిచో సద్భజనకాదు. మఱి, పూజారులర్చనల కారంభించిలేని గుళ్ళలో గుడిగా నూతిపోవును. భజనమందిరముఁ గట్టియు దానివల్ల జెందవలసిన ఫలమును మనము చెందకపోవుటయేగాక, యింకొక గుడిని నెత్తిని వేసికొన్నవార చుగుదుము.

భజనకూటమును గుడిగా మార్పుట దేవునికి దేశమునకుఁ దక్కువతనము. గుడిని భజనకూటముగా మార్చినయెడల దేవుని యొక్కయుఁ బ్రజలయొక్కయు ఘనతను జెంపొందించినట్లు.

సంపూర్ణము.

(C) GRAMMAR

15. VAIYAKARANA PARIJATAMU by
H. Sitaramaswami Sastri, Pandit, Uni-
versity College of Arts. (Rs. 3-0-0)

(D) LITERATURE

1. THE UNIVERSITY LECTURES ON
SMANA—by R. Anantakrishna Sarma
Lecturer, Maharajah's College, Mysore.
(Rs. 1-8-0)

10. HISTORY OF SANSKRIT LITERATURE—
PART I, VEDIC PERIOD (IN TELUGU)—by
Suryanarayana Sastri, formerly Panlit,
University College of Arts. (Rs. 2-4-0)

13. HISTORY OF SANSKRIT LITERATURE—
PART II, LAUKIC PERIOD (IN TELUGU)—
by the same author. (Rs. 2-4-0)

18. HISTORY OF TELUGU LANGUAGE—
by Dr. C. Narayana Rao, M.A., Ph.D., I.T.
Lecturer, C. D. College, Anantapur (in two
volumes) Each volume. (Rs. 6-0-0)

21. VYASAMANJARI OR COLLECTED
ESSAYS IN TELUGU—by Sir C. R. Reddy,
I.A.; (Cantab), M.L.C., Hon. D. Litt.
Andhra, Vice-Chancellor, Andhra Univer-
sity, Waltair. (Rs. 2-8-0)

29. Gona Budhareddy's Ranganatha-
charyam—Edited by Veturi Prabhakara
Sastri. (Rs. 7-8-0)

30. DWIPADA BHARATAM—Vol. I—
Edited by P. Lakshminikantam, M.A.,
(Rs. 10-0-0)

(E) PHILOSOPHY

3. ANDHRA MIMAMSA NYAYA MUKTA-
MALI—(IN TELUGU)—A TREATISE ON
PURVA MIMAMSA DARSHANA—by K. Gopala-
krishnamma, M.A., L.T., formerly Lecturer
in Oriental Languages, Government Arts
College, Rajahmundry. (Rs. 1-8-0)

(F) SCIENCE

14. VISWARUPAM—(dealing with the
Physical Universe) written in popular

Telugu—by K. Kondayya, M.Sc., Chemistry
Department, Benares Hindu University,
Benares. (Rs. 2/-)

- No. 20. TELUGU EQUIVALENTS OF TECHNICAL
TERMS IN PHYSICS—by A. Balanke-
swara Rao, B.Sc. (Hons.), formerly Lecturer
Department of Physics, J. V. D. College of
Science and Technology. (Rs. 0-12-0)
(Inclusive of Postage)

- No. 33. Text-Book on Trigonometry (in Telugu)
by K. Rangachari, M.A., B.L., M. K. College,
Vizianagaram. (Rs. 4-0-0)

- No. 14. Text-Book on Zoology (in Telugu) by
R.V. Seshaiya, M.A., Annamalai University,
Annamalainagar. (Rs. 5-8-0)

III SANSKRIT

(A) VYAKARANA (Grammar)

- No. 6. CHITRAPRABHA—A COMMENTARY ON
HARIDIKSHITA'S LAGHUSAMVEDARATNA—
by B. Hari Sastri—Edited with notes by
Mahamahopadhyaya Kala Prapurna Tata
Subbaraya Sastri, Maharajah's Sanskrit
College, Vizianagaram. (Rs. 3-0-0)

- No. 16. Guruprasadam and Guruprasada-
charyam—Edited by Mahamahopadhyaya
Kalaprapurna Tata Subbaraya Sastri and
Peri Venkateswara Sastri—Part I. (Rs. 7-6-0)
Do. do. Part II. (Rs. 10-0-0)

(B) NYAYA

- No. 7. SANGAMESWARAKRODUM—ON JAGA-
DISA'S SIDDHANTALAKSHANAM—by G.
Sangameswara Sastri. (Rs. 0-12-0)

(C) YEDANTA

- No. 25. Vivaranaprameya Sangraha (Sanskrit
Text) Edited by S. S. Suryanarayana Sastri,
M.A., B.Sc., Bar-at-Law and Prof. Saileswar
San, M.A., D. Litt., et., D. Phil. (Rs. 7-8-0)

Copies of the above English and Sanskrit publications can be had from Kitabistan
Allahabad, U.P., and Messrs. Gupta Bros., Visagapatam.

Andhra University Publications

I ENGLISH

(A) HUMANITIES AND SCIENCES

RAMALINGA REDDY SASHTYABADAPURTI
COMMEMORATION VOL. Part I—Sciences

(Rs. 10/-)

Do. Part II—Humanities. (Rs. 15/-)

(B) ECONOMICS AND POLITICS

No. 1. THE BEGINNINGS OF LOCAL TAXATION IN THE MADRAS PRESIDENCY—A STUDY IN INDIAN FINANCIAL POLICY—1863-71—by Prof. M. Venkatarangaiya, M.A., formerly Head of the Department of History, Economics and Politics, Andhra University. (Rs. 2-4-0)

No. 4. The WORLD ECONOMIC DEPRESSION—A PLEA FOR CO-OPERATION— by Sir J. C. Coyajee, B.A., LL.B., formerly Professor, Department of History, Economics and Politics, Andhra University. (Rs. 0-12-0)

No. 5. INDIA AND THE LEAGUE OF NATIONS— by Sir J. C. Coyajee. (Rs. 2-4-0)

No. 13. FEDERALISM IN GOVERNMENT— by Prof. M. Venkatarangaiya, M.A. (Rs. 2/-)

No. 17. INDIAN POLITICS SINCE THE MUTINY— by Sir C. Y. Chintamani, Editor, 'Leader,' Allahabad. (Rs. 2/-)

(C) HISTORY

No. 2. BUDDHIST REMAINS IN ANDHRA AND THE HISTORY OF ANDHRA BETWEEN 325 AND 610 A.D.—by Dr. K. R. Suralmanjam, M.A., Ph.D., Principal, Maharajah's College, Vizianagaram. (Rs. 2/-)

No. 19. MODERN CHINESE HISTORY (POLITICAL, ECONOMIC AND SOCIAL)— by Prof. Tan Yun Shan (Chief Organizer, Sino-Indian Cultural Society, Nanking) (Rs. 0-8-0)

No. 27. Advanced History of India by the late Prof. P. T. Srinivasa Ayyangar, Ed. by G. V. Rao, M.A., LL.B., Reader in History, Andhra University. (Rs. 8-8-0)

No. 32. A Forgotten Chapter of Andhra History—by M. Somasekhara Sarma, Dpt. History, Economics & Politics, Andhra University. (Rs. 2-0-4)

(D) PHILOSOPHY

No. 16. MAN— by Dr. Rasindranath Tagore. (Rs. 1-0-0)

No. 24. Vivaranapraveya Sangraha (English Translation) Edited by S. S. Suryanarayana Sastri, M.A., B.Sc., Bar-at-Law and Prof. Saileswar Sen, M.A., D.Litt., et., D.Phil. (Rs. 6-8-0)

(E) SCIENCE

No. 32. An OUTLINE OF THE MINERAL RESOURCES OF ANDHRA DESA— by Dr. Mahadevan, M.A., D.Sc. (Madras) F.A.Sc. (Re. 0-8-4)

No. 28. SCATTERING OF LIGHT AND THE RAMAN EFFECT — by Prof. S. Bhagavantam, M.Sc., Hon D.Sc. (Andhra), Principal, University Colleges, Waltair (Rs. 15-0-4)

No. 23. Intermediate Practical Physics by Prof. V. Appa Rao, M.A., L.T. (Rs. 2-0-4)

No. 31. Natural Resources of Andhra Area Allied Subjects— A symposium. (Rs. 2-8-4)

No. 35. Chemistry of Vitamins and Hormones—by Prof. Seshadri and Dr. Rangaswamy. (Rs. 7-8-4)

II TELUGU

(A) CATALOGUES

No. 11. A DESCRIPTIVE CATALOGUE OF THE TELUGU MANUSCRIPTS IN THE TANJORE PALACE LIBRARY— Edited P. P. S. Sastri, M.A., Govt. Oriental Manuscripts Library, Madras. (Rs. 1-8-4)

(B) CRITICISM

No. 8. KAVITHWATHATHWAVICHARANAM by Sir C. Ramalinga Reddy, M.A. (Canal Hon. D. Litt. (Andhra), M.L.C., Vice Chancellor, Andhra University, Waltair (Rs. 3-0-4)

(For other publications see inner page of this cover.)

